



فہم



Protect  
Yourself by

insuring with  
**Pakistan Guarantee Insurance  
Company Limited.**

Which Stands for Service, Safety & Security

Our Policies Cover :

Fire, Marine, Accident,  
Workmen's Compensation,  
Engineering Insurance,  
Contractor's All Risks &  
Erection All Risk,  
Burglary and House  
Breaking, House holders  
Comprehensive.

**Pakistan Guarantee Insurance Company Limited.**



Head Office : Al-Falah Court, 3rd & 5th Floor,  
I.I. Chundrigar Road, Karachi.  
Phone Nos. 2636111-5 Lines  
Cable : PEEGIEYE  
Telex No. 25281 PGIC PK  
Fax No. 2638740

Zonal Office: 7 - Bank Square, Lahore. Telephones: 7356778, 357748, 7235281, 7235442  
Fax No: (042) 7323051

Branches: Hyderabad, Nawabshah, Haroonabad, Multan, Sahiwal,  
Gujranwala, Faisalabad, Rawalpindi, Peshawar.





*Progress with Distinction*

# The Five 'S' behind every *Civic* 1500cc 16-valve



<b>Sale</b>	Reliability of product quality — at point of purchase.
<b>Service</b>	A dependable after-sales service.
<b>Spares</b>	Genuine spare parts available with dealers.
<b>Supervision</b>	Each sale is recorded, so supervision of maintenance and upkeep continues.
<b>Satisfaction</b>	Customer satisfaction is guaranteed — by the quality of product and service.

## AUTHORIZED DEALERS:

**Karachi:**  
Honda Shahrah-e-Faisal  
Tel: 438668, 445850, 440218,  
449381

**Honda South**  
Tel: 541884, 5886356-9  
547893

**Karachi:**  
Honda S.I.T.E  
Tel: 2564928, 2577411-2  
2563857, 2570301

**Lahore:**  
Honda City  
Tel: 5884818, 5881881-3

**Lahore:**  
Honda Fort  
Tel: 6361076, 6313925

**Islamabad:**  
Honda Classic  
Tel: 223587, 223530

**Peshawar:**  
Honda Sarhad  
Tel: 840131, 841531

**Multan:**  
Honda Breeze  
Tel: 33997, 40667

## HONDA ATLAS CARS (PAKISTAN) LIMITED.





*We care for nature  
so that the future of  
our children could  
be **S A V E D***

Chiesi Farmaceutici  
57 A Block G  
GULBERG III  
L A H O R E



# نہ وقت کاریاں نہ انتظار کی زحمت پاکستان میں روزانہ ۱۸۲ پروازوں کی سہولت



ابن میں ہمساری روزانہ ۱۸۲ پروازیں بھی شامل کیجئے تو ہمساری آپ کو روزانہ دوسروں سے کہیں زیادہ مقاصد تک پروازیں فراہم کرتے ہیں۔ خاص طور پر ہمساری اندرون ملک دائرہ پرواز کا مقصد کوئی اور نہیں کر سکتا۔ مثلاً صوف کراچی اور لاہور کے درمیان ہمساری ایک ہی ہمساری کے مطابق ہر وقت تیار ہیں۔ پروازوں کا وسیع ترین دائرہ کار ہمساری کے ساتھ سفر کا ایک اور جزو۔

**PIA**

پاکستان انٹرنیشنل  
ایئر لائنز



بیمار باور

منظور شدہ برائے مدارس کراچی پاکستان بوجب سرکل نمبر 53556 / 54 آزاد حکومت ریاست جتوں و کشتیہ  
مظفر آباد بوجب سرکل نمبر 18011 / 18858 مورخہ 4-12-1968

1935 ء

سہ باقاعدہ شائع  
ہونے والا  
جبریدہ

نظم  
و  
غزل  
نمبر

ماہنامہ

لاہور

ادب

بانی: چودھری برکت علی

ناشر: افتخار علی چودھری  
مطبع: مکتبہ جدید پریس لاہور

جلد نمبر: 60 شماره نمبر: 3 مارچ 1995  
قیمت: 60/- روپے

پاکستان پیس : 240/- روپے عام ڈاک سے  
پاکستان پیس : 300/- روپے رجسٹری ڈاک سے

زیر سالانہ

33 سی 3 - گلبرگ 3 - لاہور (زپ کوڈ: 54660)

فون: 5761917

ذیلی دفتر: اکرم بلڈنگ - دربار مارکیٹ - لاہور

7415767 ☎

MONTHLY ADAB-E-LATIF LAHORE. Regd. No. L3521



سب سے اچھا سب سے اعلیٰ سب سے زیادہ چلنے والا  
**چندر** بیٹری سیل



ٹرانسزیرٹیو، ٹیپ ریکارڈر، مارچ اور کھلونوں کی  
 دیرپا کارکردگی کے لئے **چندر** بیٹری سیل



## ماہنامہ ادب لطیف کے خاص نمبر

● پچپن سالہ نمبر  
لاہوری ایڈیشن + باتصویر  
صفحات: 576

قیمت: 275 روپے  
● عصمت چغتائی نمبر  
صفحات: 128

قیمت: 30 روپے

● سالنامہ 94ء

صفحات: 240

قیمت: 60 روپے

عام ایڈیشن

● گولڈن جوبلی نمبر  
باتصویر + عام ایڈیشن  
صفحات: 576

قیمت: 120 روپے

● فیض نمبر

باتصویر + عام ایڈیشن  
صفحات: 368

قیمت: 250 روپے

● سالنامہ 88ء

لاہوری ایڈیشن

صفحات: 616

قیمت: 300 روپے

ملنے کا پتہ: 33-سی-3 گلبرگ 3، لاہور-11

فون: 5761917



# آداب سفر



ریلوے ٹکٹوں کی واپسی صرف انہیں بکنگ اور ریزرویشن کاؤنٹر سے ہو سکتی ہے جہاں سے وہ خریدی گئیں تھی ایسی تمام ٹکٹیں جو گاڑی کی روانگی سے تین گھنٹے بعد تک بھی واپس نہیں کی جا سکیں ان ٹکٹوں کو بکنگ یا ریزرویشن یا ٹکٹ کلکٹر کے دفاتر میں واپس کیا جاسکتا ہے جہاں سے وہ خریدی گئی تھیں اور باقاعدہ رسید حاصل کی جا سکتی ہے جس کی اصل کاپی ایک درخواست کے ہمراہ متعلقہ ڈویژنل سپرنٹنڈنٹ یا چیف کمرشل مینجر پاکستان ریلوے لاہور کو بھیجی جانی چاہئیں۔

ایک قابل اعتماد نام پاکستان ریلوے





## فہرست

غزلیں 9 تا 166

آتش لکھیانوی، آثم فردوسی، آشا پر بھات، آصف طاہر، آصف ثاقب، آصف ظہیر، آغا محمد سعید، آغا ثار، آفاق انجم، آفتاب انجم، آفتاب یاسر، ابو سجاد ساغر، ابصار عبد العلی، احسان رانا، احسن عزیز، احمد اصغر راجہ، احمد رائی، احمد صغیر صدیقی، احمد فراز، اختر شاہجہانپوری، اختر شمار، اختر مرزا، اختر ضیائی، اختر ہوشیار پوری، ادریس بابر، ارشد لطیف، ارشد محمود، ناشاد، اسرار احمد، سارودی، اسرار زیدی، اسعد بدایونی، اسلم رحیل میرزا، اسلم کوسری، اشرف سلیم، اصغر علی شاہ، اطہر عظیم، الظہار شاہین، اعجاز رحمانی، افتخار شفیق، ڈاکٹر انصاف ملک، ڈاکٹر افضل اقبال، افضل گوہر، اقبال رائی، اکرم سحر، اکبر بخاری، اکبر حمیدی، الطاف شاہد، الیاس شاداں، ڈاکٹر امام اعظم، امجد حمید حسن، امجد ضیاء، امجد علی امجد، انجم سلیمی، انصر علی انصر، انوار فیروز، انوار شعور، انیس انصاری، اسےتی جوش، ایوب جوہر، باقر مددی، بختیار احمد، بخش لالپوری، بشر رحمانی، بشر رزی، بشر سیفی، بیتاب بیلی، بستی، بیدل حیدری، بینا گوئندی، پیرزادہ حمید صاری، تاسی پریم، تحسین فراقی، توقیر علی زئی، جاذب قریشی، جاوید رائی، جاوید شاہین، جعفر شیرازی، جمشید مسرور، جمال مشرقی، جواز جعفری، حامد محمود، حباب ہاشمی، ڈاکٹر حنیف ترین، سنبھلی، حنیف نجی، حمید ہمد، حیدر قریشی، خادم رزی، خالد احمد، خالد ریاض خالد، خاور چوہدری، خلیل احمد، خواجہ احسن الدین، خواجہ رحمت اللہ جری، خورشید افسر، سوانی، خیال امروہوی، در شہوار فیروز، ذوق مظفر ٹکری، ذیشان اطہر، رب نواز مائل، رحمان حفیظ، رثنی بادشاہ، رضا عباس، رضیہ سلطانہ، رضیہ شمع، رفیق سندیلوی، رفعت سلطان، رومی کنجای، ریاض الرحمن ساغر، ساغر مشدی، ساحل احمد، سجاد مرزا، سراج المنیر، تسنیم، ستار سید، سعود عثمانی، ڈاکٹر سعید اقبال سعدی، سلمان سعید، سلیم انصاری، سلیم شاہد، سلیم کوثر، سید آل احمد، سید صفدر رضا کھٹندی، سید ضمیر جعفری، سید عطا جان دھری، سید شاد ہمدانی، سید یاسین قدرت، سیدہ رابعہ نساں، شاہد اسلام دانش، شاہد رضا، شاہد واسطی، شاہین عباس، فصیح ربانی، شان الحق حق، شبنم رومانی، شبنم کلیل، شبیر احمد خان انور، شہاب صفدر، شہرت بخاری، شہزاد احمد، شہناز مزل، شفیق احمد، شفیق سلیمی، کلیل قر، شمس فرخ آبادی، شوکت ہاشمی، شوکت مددی، شمس الاسلام نسیم، شیخ محمد اقبال، شیراز راج، صبا اکبر آبادی، ضیاء بھٹی، ضیاء علیگ، ضرر و صغی، ظہیر مشرقی، ظفر اقبال، ظفر اقبال ظفر، ظفر امام، ظفر مراد آبادی، ضمیر ظہر، طارق جاوید، طارق حبیب، عائشہ عباسی، عابد برہانپوری، عابد خورشید، عادل فریدی، عابد دود، عاصی کاشمیری، عارف پرویز نقیب، عزیز اعجاز، عزیز کامل، عرفان صادق، عرفان عزیز، عشرت ظفر، عشرت رومانی، عظیم حیدر سید، عمر زمان، علی رضا، عمران سلیم، علی دیکھ، قزلباش، عاقر شہزاد، غزالہ



فزول، محمد عباس سید، غلام حسین ساجد، غلام محمد قاصر، فضا بن لیلی، فیاض فتح پوری، قائم نقوی، قاضی حسن رند،  
 قلی قتالی، قمر سنبلی، قیوم طاہر، یوم مردت، ذاکر کوثر محمود، کلیم ظفر، گفتار خیال، گلزار آفریں، گوہر ہوشیار پوری،  
 حسن، احسان، حسن بھوپالی، حسن زیدی، بخشید ایوبی، محمد اندر مرزا، محمد اصغر سلیم، محمد الطیر مسعود، محمد شہزاد بیٹ، محمد مختار علی،  
 محمد مجیب، محمد مشتاق آثم، محمد ممتاز راشد، محمد وحید انصاری، محمد یونس، فریدی، محیط اسماعیل، مختار انبیہی، مرتضیٰ  
 برلاس، منظر، منظر بخاری، منظر بھوپالی، منظر ایوبی، منظر حنفی، مقبول ستوی، مقصود وفاق، ملک زاہد، پدید، ۱۱۰-  
 مناظر عاشق ہرکانوی، شیراز مان شیر، ذاکر ناصر، سلام، شہ علی، شیر یازی، ناصر بشیر، ناصر زیدی، ناصر شہزاد، نیب احمد،  
 ندیم شعیب، نثار اکبر آبادی، نواز شاہد، نور بختوری، نورین طاہت عرابہ، نوید صادق، نوید مرزا، نعمان شوق، نینا، کس،  
 واجد امیر، واجد احمد، ذاکر وزیر آغا، سیم صدیقی، وقار منوی، یاسمین کنول، یونس نشاط

نظمیں 169 تا 219

آغا محمد سعید، آغا نثار، احمد صغیر صدیقی، اختر خیالی، اسرار زیدی، اسیم رحیل میرزا، اسیم کوسری، اشرف سلیم، ذاکر  
 اشرف، بیل، الطیر عظیم، انصار شاہین، انظر جاوید، انجاز احمد، ثاقب، اعجاز رضوی، ارشد لطیف، اصغر شاہیا، افتخار شفیع،  
 ذاکر احسان ملک، اقبال ناظر، اکبر حمیدی، احمد علی شاعر، انوار فیروز، انیس انصاری، اویس، ناتھ، اشک، باقر سیدی،  
 بختیار احمد، علی لاٹھوری، بشیر انجاز، بشیر حسانی، بیدس حیدری، بین کوندی، تبسم کاشمیری، تحسین فراقی، جاوید شاہین،  
 جمشید آفاق، بیلائی کامران، حسن تنویر زیدی، حنیف ترین، خادم روری، فیصل احمد، رب نواز مائل، رخشندہ نوید، ریش  
 سندیلوی، زاہد حسن، ستار سید، شہ پال، سند، سجاد مرزا، سعد اللہ شاد، سلیم کوثر، سید صفدر حسین، جعفری، سید غار حسین  
 ہدائی، سیدہ رابعہ سال، شاہد اسلام دانش، شاہین منشی، شبنم رومانی، شہزاد احمد، شہناز منزل، شفیق احمد، شفیق سلیمی، شہر  
 وصفی، ضمیر انظر، طارق جاوید، عابد خورشید، عابد فریدی، عابد دود، عارف ایوبی، عامر اسمیل، عارف پرویز، نقیب، عرفانہ  
 عزیز، عزیز انجاز، عشرت رومانی، عطلی فاروقی، ملقم شبلی، علی محمد فرشی، غافر شہزاد، غزل جعفری، غلام محمد قاصر، فرحت  
 عباس شاہ، فرخ یار، قائم نقوی، کرامت بخاری، ذاکر کوثر محمود، کلیم ظفر، گفتار خیال، گوہر زیدی، حسن احسان، محمد افسر  
 ساجد، محمد سلیم شہزاد، محمد مشتاق آثم، مقصود ندیم، ذاکر مناظر عاشق، ہرکانوی، میاں شات احمد، تابہ مبارک، ناصر زیدی،  
 ناصر کریم، نسرین انجم بھٹی، نصیر احمد ناصر، نصیر الدین شیخ، نوید مرزا، نیسا جوگن، ذاکر احمد، ذاکر وزیر آغا



حصہ فضل



## آتش لکھنیا دی

## آٹم فردوسی

اب ترے قرب میں میرا وہ گزارا تو نہیں	دل ہیں سرد چٹانوں جیسے
تو کسی اور کا ہے میرا سہارا تو نہیں	چہرے ہیں انسانوں جیسے
بے سب چرخ کہن آنکھ دکھاتا ہے مجھے	آنکھیں تو آباد ہیں لیکن
تیری زلفوں کو کبھی میں نے سنوارا تو نہیں	منظر ہیں دیرانوں جیسے
پھر مری فکر خن سرخ ہوئی جاتی ہے	صورت سے طغٹ لگتا ہے
پھر کسی دست حنائی کا اشارہ تو نہیں	بوسے ہوں سیانوں جیسے
دل جو جلتا ہے جلے اور جلے بہتر ہے	سب عنوان سراسر فرضی
اس کے جلنے میں کوئی اپنا خسارہ تو نہیں	سب کردار فسانوں جیسے
میں کسی رخ کے سہ خال پہ کیا نذر کردوں	دنیا ہے دنیا داروں کی
مجھ کو حافظ کا سر قند و بخارا تو نہیں	ہم تم ہیں مہمانوں جیسے
آگ ہی آگ ہے دریائے محبت آتش	آٹم ہیں میری ہستی کے
تیرے رہے سدا اس میں کنارہ تو نہیں	باہی بند مکانوں جیسے



## آشاپر بھات

## آصف ثاقب

دیکھ کر اپنا گھر کیا کریں  
ہم ہوئے چشم تر کیا کریں

ہمچھڑ جائیں جو ہم پھر سلسلے سارے ادھورے ہیں  
سر آدھے ہیں اپنے راستے سارے ادھورے ہیں

آدی کو بہ کو جا بہ جا  
زندگی در بہ در کیا کریں

ہم اپنے دشمنوں کی عکس بندی کس طرح کرتے  
نظر کی روشنی کے ذوایے سارے ادھورے ہیں

کوئی تحریر بھی پوری نہیں آتی عداوت سے  
ہمارے منصفوں کے فیصلے سارے ادھورے ہیں

آندھیاں کچھ چلیں اس طرح  
کھو گیا اپنا گھر کیا کریں

کیس بھی عکس غم تکمیل کی صورت نہیں دکھتا  
ہمیں پورے نہیں یا آئینے سارے ادھورے ہیں

زندگی ڈھونڈتی ہے ہمیں  
ہم بھی ہیں غمگن کیا کریں

کسی خاکے سے ان کی دوستی کھلنے نہیں پاتی  
لکیریں سب ہیں مبہم دائرے سارے ادھورے ہیں

ہمارے آنسوؤں "خوابوں کو منزل مل نہیں سکتی  
بھی نیندیں ہیں آدمی رت کے سارے ادھورے ہیں

اجنبی ہو گئے ہیں بھی  
لوٹ کر اپنے گھر کیا کریں

انا کے راستے پر ہم تو آگے آگے ثاقب  
ہمارے بعد ان کے قافلے سارے ادھورے ہیں



## آصفہ طاہر

پاؤں وہ جس جاہ بھی دھرتا ہے  
میرا آنجل وہیں بکھرتا ہے

رات کے پچھلے پہر پیار ترا  
یاد کی سیڑھیاں اترتا ہے

جس طرح تم بدن گئے جانا  
کوئی موسم بھی کیا بدلتا ہے

لب نہیں بولتے تو پھر کیا ہے  
دل ترے نام پر دھڑکتا ہے

اشک کرتے ہیں مگر بن بن کے  
قطرہ قطرہ لہو نکلتا ہے

تلخیاں ہیں یہاں تاحد نظر  
تیرا بادل کہاں برستا ہے

## آصف نظیر

روشنی افکار کی دل میں اداسی بھر گئی  
چاند کیا لکھا کہ سایوں سے حویلی بھر گئی

مل گئی تقدیر کو مٹھی میں کرے کی سزا  
آزمی ترجمی کچھ لکیروں سے پتیلی بھر گئی

کیا اسی لمحے کو کہتے ہیں محبت کا عروج  
آج میرے آنسوؤں سے آنکھ اس کی بھر گئی

بے ثمر خوابوں کے موسم اب نہ آئیں لوٹ کر  
اب تو ایسے تجربوں سے زندگانی بھر گئی

غیر واضح ہی رہے آنکھوں میں دھندلے سے نقوش  
تخلف اشکال سے دیوار ساری بھر گئی

روشنی اپنی گنوا کر وہ زمیں پر آکرے  
جن ستاروں سے طبیعت آسمان کی بھر گئی

یوں تو سیدھی سی ہے جذبوں کی حکایت دوستو  
کیفیت اس میں مگر افسانوی سی بھر گئی



آغا محمد سعید

آغا نثار

میں نہیں کہ فقط پیار کرنے آئے ہیں  
ہم ایک عمر کا تادان بھرنے آئے ہیں

نظر نہ جائیں ہم اس بجز کی بلندی پر  
ہم اپنی سطح سے نیچے اترنے آئے ہیں

وہ ایک رنگ مکمل ہو جس سے تیرا وجود  
وہ رنگ ہم ترے خاکے میں بھرنے آئے ہیں

یہ بوند خون کی لوح کتاب رخ کے لئے  
یہ قل سرب رخسار دھرنے آئے ہیں

ترے لیوں کو ملی ہے شفتلی دل کی  
ہماری آنکھ کے جے میں جھرنے آئے ہیں

لگا رہے ہیں ابھی خیمے غم کی دہری میں  
ہم اس پہاڑ سے دامن کو بھرنے آئے ہیں

نثار بند قبا کھولنا محال نہ تھا  
سو ہم جمال قبا بند کرنے آئے ہیں

یوسف ہوں نہ ہے کوئی بازار میسر  
کیسے ہوں دلینا سے خریدار میسر

دیوانگی لے آئی ہے دیکھو یہ کہاں پر  
گھر ہے نہ کہیں سایہ دیوار میسر

دامن ی اکتا مگر ایسا بھی نہیں ہے  
اس راہ میں کوئی بھی نہیں خار میسر

میں اپنا ہی سر پھوڑ کے مر جاتا کبھی کا  
ہوا جو مجھے سنگ درد یار میسر

جس درد محبت سے ہر دل شاد ہمارا  
وہ درد ہو یارو ہمیں سو بار میسر

اب کے بھی اتالیق کی صدا گونج رہی ہے  
دیکھیں ہو کسے مرتبہ دار میسر

کچھ حال جنوں ہم بھی سعید اپنا دکھائیں  
دشت کو ہماری جو ہو بازار میسر



## آفاق انجم

## ذاکثر آفتاب انجم

توڑ کر رسم ادا تجھ کو منانے آگئے  
وقت کی بلینز پر ہم سر جھکانے آگئے

پھر وہی منظر ٹھہرتا جا رہا ہے آنکھ میں  
پھر وہی تجھ سے ٹکھڑنے کے زمانے آگئے

چند لمحوں کے لیے جب بھی ملی فرصت مجھے  
تیری یادوں کے کئی منظر سامنے آگئے

جب سے بھگو ظلمت شب سے نکال چاند نے  
سینکڑوں تارے میرے گھر جھمکانے آگئے

درد کے مارے ہوئے جاناں یہ آخر کون ہیں  
جو تری چاہت میں جنگل کو بسانے آگئے

میں تو اس کو بھوں کر صحرا کی صورت تھا مگر  
کون سے دکھ ہیں جو پھر انجم رلانے آگئے

شیشہ دل کالج کے پیکر اچھالے جائیں گے  
ہجستے ہیں جو آنکھ میں منظر اچھالے جائیں گے

پھر کھائے جائیں گے جسوں پہ گل ہائے وفا  
ہم سے دیوالوں پہ پھر پھر اچھالے جائیں گے

ان بہاروں میں ہوئے ہیں جسم ہی زخمی مگر  
اب کے آئی فصل گل تو سر اچھالے جائیں گے

پھر منایا جائے گا جشن تباہی دوستو  
میکدے میں آج پھر ساغر اچھالے جائیں گے

شہر میں پھیلے گی اب خوشبو ہمارے پیار کی  
اب ہمارے نام بھی گھر گھر اچھالے جائیں گے

شہر رگوں کی پیاس انجم آج پھر بڑھنے لگی  
پھر گلوں کے واسطے خنجر اچھالے جائیں گے



## آفتاب یاسر

## ابو سجاد ساغر

کب اپنے اجالے کی قبا جانا ہے ہم کو  
 بجتے ہوئے لہجوں نے ہوا جانا ہے ہم کو  
 جب یہاں فتنہ نہ تھا رہبر نہ تھا  
 اس جگہ پہا کوئی محشر نہ تھا  
 اب تڑپتا ہے یہاں وہ رات دن  
 جو کسی بھی درد کا پیکر نہ تھا  
 تلملاتے ہیں وہاں سب آج کل  
 جس جگہ کوئی گھلا اکثر نہ تھا  
 اس سے پہلے آس کا تکیہ یہاں  
 اس قدر آفات کا محور نہ تھا  
 چار سو شاخیں بریدہ ہیں پڑی  
 یوں گلستاں کا کبھی منظر نہ تھا  
 کون آوارہ نہ تھا اس دیں میں  
 کون تھا جو اس جگہ بے گھر نہ تھا  
 کون تھا جو ہم فقیروں سا یہاں  
 چلچلاتی دھوپ کا خوگر نہ تھا  
 خود رو ہیں مگر موسمی حالات نے یاسر  
 تھلید کے گہلے میں اکا جانا ہے ہم کو  
 سے تو کافی تھی صراحی میں مگر  
 میکدے میں کوئی بھی ساغر نہ تھا



## ابصار عبدالعلی

فرش تک کمرے کا قاتل دھو گئے  
حرف خوں کے اور اجلے ہو گئے

دیر کر دی آپ نے تعبیر میں  
خواب آنکھوں میں ہی تھک کے سو گئے

ایک بیٹا کیا گیا اس گاؤں سے  
دوسرے بھی پھر نہ لوٹے جو گئے

خار اگتے ہیں گلوں کے روپ میں  
چج کیا بونے والے ہو گئے

آئے تھے وہ میری سننے کے لئے  
اور الٹا اپنا رونا رو گئے

پوچھنے پر یہ پتہ ان کا چلا  
وہ ' ابھی آئے تھے جو ' وہ تو گئے

اپنے محور سے جدا ہونے کے بعد  
کچھ نہ پایا اور خود بھی کھو گئے

میں ٹوٹ پھوٹ سے گزرا ہوں ' اور گزرتا ہوں  
سیٹھے جو چلوں اور بھی بکھرتا ہوں

میں ہانپتا نہیں بارش بھی ہاتھ پھیلا کر  
نماؤں اپنے پیسے میں تب نکھرتا ہوں

وہ ہاتھ تھام لے ' روکے ' مگر میں کیسے رکوں  
مرا وجود سفر ہے ' میں کب نکھرتا ہوں

سوانحے بناتا ہوں جینے کر خود ہی  
تمام خانے جوابوں سے خود ہی بھرتا ہوں

کھلونے دیکھ کے بچپن کو لوٹ جاتا ہوں  
میں بڑھ کے چھوٹا نہیں ' ٹوٹنے سے ڈرتا ہوں

تھا میرا وعدہ بیعت جو ہاتھ پر حق کے  
وہ ہاتھ حق نہیں اٹھا تو اب کرتا ہوں

ستم . ظریف ہوں کیا یہ دیکھئے تو ذرا  
اسی کو دیکھ کے جیتا ہوں جس پہ مرتا ہوں

میں بادشاہ تو ابصار کو بناتا ہوں  
نہیں بنوں گا رعایا یہ عزم کرتا ہوں

## احسان رانا

## احسن عزیز

ٹنگ موسم کو تصور میں برابر رکھنا  
چشم نم اکل کے لئے اٹک بچا کر رکھنا۔

تم کہیں میری نگاہوں سے نہ ہو جاؤ غروب  
بھیر میں گھر کے سدا ہاتھ اٹھا کر رکھنا

بھولا ہی نہیں اس شوخ کا انداز ہمار  
میرے گلہ ان میں ہنس ہنس کے گل تر رکھنا

تو بھی کھا سکتا ہے ٹھوکر کبھی ہنگام سفر  
ہے بری بات کسی راہ میں پتھر رکھنا

کیا جنوں ہے کہ سدا رہنا ہواؤں کے سپرد  
خود بگولے کی طرح پاؤں میں چکر رکھنا

ہے تو فرسودہ مگر بات بلاے کام کی ہے  
جب سنو شور سگاں ہاتھ میں پتھر رکھنا

وقت نے اس کے سوا اور دیا ہی کیا ہے  
بے سبب دھوپ کا الزام شجر پر رکھنا

سب لے لے کے اپنی اپنی صلیب جدا لے  
چارہ گرمی کا دیکھیں کسے حوصلہ لے

ہم کو ستم ظریفی قسمت سے کیا ملے  
مانگے جسے بھی ٹوٹ کے وہ ٹارسا ملے

اک آرزو میں ہماری تمناؤں کا سراغ  
اک زخم سے تمام غموں کا پتہ ملے

انصاف کا جہاں میں تصور کوئی نہ تھا  
نہ جرم کی سزا نہ وفا کا صلہ ملے

اتنے تعلقات سے اپنائیت کا غم  
اتنا ہجوم اور نہ کوئی تشا لے

ماپوسی اور امید کی ہر محہ کشکش  
قسمت کے بند کھولتے جاتے ہیں کیا ملے

آوارگی ہو ختم کہاں جانے دیکھئے  
شہر صنم کا جانے کہاں سلسلہ ملے



احمد اصغر راجہ

احمد رائی

بے نشان ہو گیا دھوپ اور دھول میں  
زندگی کا حسن جو تھا سکتے پھول میں

میں دل ڈوہ ہوں اگر 'دل نگار' وہ بھی ہیں  
کہ جرم عشق کے اب دعویدار وہ بھی ہیں  
ہوا ہے جن کے کرم سے دل و نظر کا زیاں  
بعض وقت مرے غم گسار وہ بھی ہیں

نعت یوں اترتی ہے دل پہ ان کی یاد میں  
جس طرح سرِ حرا آیتیں نزول میں

شہید جذبوں کی فہرست کیا مرتب ہو  
نثار میں جو نہیں 'بے نثار' وہ بھی ہیں

ساعتوں کا خواب تھا روز و شب کا سلسلہ  
عمر کا سکوں لٹا اک ذرا سی بھول میں

دل تباہ ا یہ آثار ہیں قیامت کے  
رہیں گردشِ لیل و نهار وہ بھی ہیں

آنکھوں میں ہو ہو خال و خد ملے ترے  
روبرو ہے حسن کا عکس پھول پھول میں

حرمِ حسن کی تزئین تھے جو پیکرِ ناز  
بحال زار 'سرِ داغدار' وہ بھی ہیں

سجائے چرتے ہیں بسوں پہ جو گلوں کے لباس  
چہچہے ہوئے مرے پہلو میں خار وہ بھی ہیں

آنکھوں نے وقت کی خال و خد بجھا دیئے  
چھپ گیا وہ عکس بھی آنے کی دھول میں

وہ جن سے عام ہوئی داستانِ اہل جنوں  
ترے گنہ دل ناکر وہ کار وہ بھی ہیں

## احمد صغیر صدیقی

بدن میں آگ تو سوچوں میں      نہ جائے  
بس ایک بار جو تو میرے      مانے

بچا بچا کے نہ رکھ اپنے      نہ  
دھرے دھرے نہ کہیں اس کو      نہ

کھڑے ہیں تیز ہوا میں خلا      میں بھی ہزار رہا اس سے  
ہمارے ہاتھ بھی کوئی چنگ      یعنی میرا وہ کسی اور بھانے سے بنا

پھر ایک بار اٹھی ہے سنگ سفر :      اسے دہلی ہی پڑی پھر مرے سر کی قیمت  
نہ پھر غم دور و دیوار سنگ لگ      کی مقتل کا سماں جب نہ زمانے سے بنا

جنوں میں حد سے گزرنے لگے ہیں دیوار      پہلے بھی زمیں تھی مگر ایسی کب تھی  
عجب نہیں کہ انہیں فکر تنگ لگ جائے      'ا' شرمین میرے ہی آنے سے بنا



## احمد فراز

جب اس ملاقات میں آئے	تھی وہ تھی	اپہرا تھی نہ حور تھی نہ پری	دلبری میں مگر زیادہ تھی
نہ توقع نہ بھراں	نہ وعدہ تھی	جتنی بے مہر تھی	مہریاں اتنی سادہ تھی
نہ تکلف دوستی کی	نہ سادہ تھی	اک زمانہ جسے کہے قاتل	میرے شانے پہ سر نہادہ تھی
جب بھی شاعری	مگنکناؤں سے تھی	یہ غزل دین اس غزال کی ہے	جس میں ہم سے وفا زیادہ تھی
اصل سے ناک	انگ سی کشادہ تھی	وہ بھی کیا دن تھے جب فراز اس سے	عشق کم عاشقی زیادہ تھی
حدت ساغر	رنگ تانبا موج بارہ تھی		
زلف پھر	ہسری کا دعویٰ خوش قاشی زیادہ تھی		
کچھ تو پیکر میں تھی بلا کی تلاش	کچھ وہ کافر تک لبادہ تھی		

## اختر رومانی

## اختر شاہجہاں پوری

پلے یہ کشتی اسید جلاؤں جان  
پھر قدم اپنے کہیں اور بڑھاؤں جان

موت ملتی ہے یہاں زیست نہ پاؤں جان  
کیا تجھے شر کے حالات بتاؤں جان

کچھ اس 'ا' سے آفات نے گھیرا اکے  
کہیں گھیرے تجھے بھول نہ جاؤں جان

ذہن و احب جس کا موسم طاری  
سوچنا چاہوں نہ پاؤں جان

سزلیں راستے اور ، - ہی الگ  
اب بتا کیسے ترا ، جان

یہ بسمارت کا نہیں ' یہ - تصور  
دیکھنا چاہوں مگر دیکھ -

وجہ آبادی دل تھا تراغم جو -  
اب کہاں سے میں اسے ڈھونڈ کے لاؤں جا ،

جو شب کی سیاح کو نگنے کے لئے ہے  
سورج وہ مرے جام میں ڈھلنے کے لئے ہے

شب خوں کے تار ہیں یقار کی آہٹ  
ایسے میں کوئی گھر سے نکلنے کے لئے ہے

مدت سے مری زندگی خاموش ہے جیسے  
پیراہن صد چاک بدلنے کے لئے ہے

آنکھوں میں کرو قید ہر اک ساعت رنگیں  
یہ منظر پر کیف بدلنے کے لئے ہے

معصوم فرشتے کے فقط لمس بدن سے  
چشمہ کوئی صحرا میں اٹنے کے لئے ہے

پھر میں نے جلدیا ہے دیا خون جگر سے  
پھر راہ وفا پر کوئی چلنے کے لئے ہے

یہ تجربہ کام آئے گا حیرے کبھی اختر  
- راہ کی ٹھوکر تو سنبھلنے کے لئے ہے



## اختر شمار

غاشی سب پہ نظر ہوں میں عقیدت رکھ لی  
عشق کے در سے ملی ہو بھی وہ نعمت رکھ لی

خود کو برباد کیا تیری محبت رکھ لی  
مجھ سے بد حال نے بھی درد کی دولت رکھ لی

دل کے اوراق میں مہکی ہوئی کلیوں کی طرح  
ایک اک یاد تری حسب ضرورت رکھ لی

آنکھ میں اشک بھی آئے نہ دیے محفل میں  
دل نے چپ رہ کے ترے نام پہ عزت رکھ لی

ہم بھی پیچھے تھے تری دید کو در پر ترے  
کچھ نہ پایا تو شمار آنکھ میں حسرت رکھ لی

## اختر مرزا

اٹھائے پھر رہا ہوں بوجھ سر پر پھینکنے کو  
یہاں کچھ بھی نہیں رکھا ہے اختر سوچنے کو

ابھی سالم ہے دیوار انا یا گر گئی ہے  
ہمارے ساتھ چلا ہے کوئی یہ دیکھنے کو

مجھے جس قید تنائی میں رکھا جا رہا ہے  
وہاں کوئی نہیں آئے گا مجھ سے بولنے کو

زمین اپنی کشش کھولنے لگی ہے اور ہم بھی  
سر ساعل گھروندوں کی طرح ہیں ٹوٹنے کو

اگر مجبور کرتا ہے ہمیں یہ اپنا ہونا  
تو پھر یہ کشتی جاں بھی ہے اپنی ڈوبنے کو

جنوں کی خیر ہو راہ محبت میں کہ اس نے  
مرے ترکش کے سارے حیر توڑے ہارنے کو

وہ اک ناہیدہ قوت روکتی ہے اس لئے بھی  
مسافت میں مرے دھرو ہیں تھک کر بیٹھنے کو

## اخترنیاکی

## اور لیس باہر

خواب دور خواب انتشار میں ہے  
 زندگی یاس کے غبار میں ہے  
 پھونک سکتی ہے سطوت دریاں  
 آگ وہ عشق کے شرار میں ہے  
 بے یقینی کے ابتلاء میں کہاں  
 غم کی لذت جو اعتبار میں ہے  
 کشت امید ایک مدت سے  
 موسم گل کے انتظار میں ہے  
 اضطراب نو نیست ہے  
 موت کی بے حس قرار میں ہے  
 اہل کردار خوب جانتے ہیں  
 فرق جو تخت اور دار میں ہے  
 بن کے لقا ہے ناصح مشفق  
 جو بھی شامل مزاج یار میں ہے  
 اس زمانے میں بھی وفا کا اسیر  
 دیکھ ہم سا کوئی ہزار میں ہے  
 داد و تحسین اور تجھے اختر  
 شاعری میں تو کس شمار میں ہے  
 ایک نئی تقویم بسائی جاسکتی ہے  
 تنہائی مصرف میں لائی جاسکتی ہے  
 بچوں کی امید بندھائی جاسکتی ہے  
 شہزادی کی جان بچائی جاسکتی ہے  
 اتنا سہل نہیں ہے ہم سے آنکھ ملانا  
 چاند ستاروں کی بینائی جاسکتی ہے  
 باپ کے تخت کا تختہ کرنے والے بیٹے  
 یہ تاریخ کبھی دھرائی جاسکتی ہے  
 کیسے اس کے سر سے نکلا جاسکتا ہے  
 کیسے اس سے آنکھ بچائی جاسکتی ہے  
 کل ترتیب الٹ بھی تو سکتی ہے باہر  
 بن بھی بیچ کے اپنا بھائی جاسکتی ہے



## اختر ہوشیار پوری

حرف بے آواز سے دھکا ہوا  
اک دیا ہوں طاق میں جلا ہوا

اس طرف دیوار کے بھی میں ہی تھا  
اس طرف بھی میں ہی تھا بیٹھا ہوا

آگہوں میں پھول تھے سکے ہوئے  
کھڑکیوں میں چاند تھا ٹھہرا ہوا

کورے کاغذ پر عجب تحریر تھی  
پڑھتے پڑھتے میں جسے اندھا ہوا

کیا کہوں دست ہوا کے شعبدے  
ریت پر اک نام تھا لکھا ہوا

میرے خوں کی گردشیں بھی بڑھ گئیں  
اس قبا کا رنگ بھی گہرا ہوا

الکھوں میں اس بدن کا لوج ہے  
رنگ و خوشبو کا سفر تازہ ہوا

رات بھر جس کی صدا آتی رہی  
سوچتا ہوں وہ پرندہ کیا ہوا

جاگتی آنکھوں میں اختر عکس کیا  
میں نے دیکھا قافلہ جاتا ہوا

## اسلم کولسری

رات گئے جب ویرانے میں سلکائی بانسرا  
 میری آنکھیں اپنا برسیں " گھبرائی بانسرا  
 دیوانی کوٹیا نے " برہن کے آنسو بھر کر  
 پھر سے بھیجی ہوئی نفا میں بکھرائی بانسرا  
 کٹیا میں بوڑھے راگی نے مرتے سے کچھ پہلے  
 اپنی ہی گھڑی کی راکھ میں دفنائی بانسرا  
 رات ہزار ہمار کے پورے جوبن کی ہو " پھر بھی  
 سوکھے پتوں سے بھر ڈالے لے اٹکائی بانسرا  
 یہ تصویریں الہم کے خالی حصے میں ہوں گی  
 گاؤں " چاندنی " پگھٹ " برگد " پروائی " بانسرا  
 آتی جاتی سانسوں میں بھی اتنی آگ بھری ہے  
 ہر نیلے ہونٹوں سے چھو کر بھلسائی بانسرا  
 پہلی بار نہ جانے کس الیلے جاو مرنے  
 گم " آوارہ " مست سروں کو پہنائی بانسرا  
 اسلم آج مجھے کب ایک غزن کہنی تھی لیکن  
 میز پر رکھی ہند دیکھ کے یاد آئی بانسرا  
 جب وہ منظر ہی خواب سے نہ رہے  
 سانس کا سلسلہ رہے نہ رہے  
 روشنی برہ دی ہے گلیوں میں  
 یعنی جتنے چراغ تھے نہ رہے  
 تیرے آنے کی سرخوٹی نہ رہی  
 تیرے جانے کے دوسرے نہ رہے  
 جیسے کیسے گزر ہی جاتے ہیں  
 جب یہ دن بھی برے بھلے نہ رہے  
 اب بھی آنکھوں میں رات کتنی ہے  
 ہاں " غزل پوش و تجمے نہ رہے  
 کچھ ابھی انتظار ہے دل کو  
 کون جانے سمجھ بجے نہ رہے  
 جان کا اعتبار ہی کیا ہے  
 وہ اچانک دکھائی دے نہ رہے  
 سکراہٹ بھی چھن گئی اسلم  
 آنسوؤں سے بھی رابطے نہ رہے



## اسرار احمد سہاروی

## ارشاد لطیف

جوش جنتوں میں یاد کہاں دہکدو مجھے  
سحرا میں لا کے پھوڑ گیا راہبر مجھے

شر و فاکہ کی یاد میں دل کو لئے پھرا  
لیکن کہیں ملا نہ تمہارا نگر مجھے

داغوں کے پھول دل میں سجائے ہیں شوق سے  
رشتک بہا ہیں مرے زخم جگر مجھے

مجھ کو بھی اپنے فن پہ ابھی کچھ گماں نہیں  
وہ بھی سمجھ رہے ہیں ابھی بے ہنر مجھے

کچھ چارہ ساز کر نہ سکے زخم کا علاج  
افسوس ہے دعا بھی ملی بے اثر مجھے

گم کردہ راہ ہوں کوئی منزل نہیں مری  
لے جائے گا نہ جانے کہاں ہم سفر مجھے

اسرار میرے بحر نے یہ کیا اثر کیا  
احباب نے سمجھ لیا بے بال و پر مجھے

نہ کر اے دل تو میرے ساتھ ایسے  
کئے گی کس طرح پھر رات ایسے

تجھے موسم سے لینا دینا کیا ہے  
مگر ہے آج کل برسات ایسے

وہ جیسے جانتا کچھ بھی نہیں ہے  
کرے گا مجھ سے اکثر بات ایسے

مرے سب زخم تازہ کر دیئے ہیں  
گلے اس نے لگایا ساتھ ایسے

نہیں دکھ کا مداوہ پاس اس کے  
نہیں رویا وہ میرے ساتھ ایسے

میں ارشد جانتا ہوں دیکھتا ہوں  
کہ دل کو ہو رہی ہے بات ایسے

## اسرار زیدی

یوں ہر اک درد کا سودا تو نہیں ہو سکتا  
 میں ترے شر میں رسوا تو نہیں ہو سکتا

جواب کے دائروں میں رہ کر سوال کرنا  
 ہمیں نہ آیا کچھ اس طرح عرض حال کرنا

میرے بس میں تو نہ تھا زخم پہ مرہم رکھتا  
 ہر کوئی شخص سیجا تو نہیں ہو سکتا

نہ جانے کیا مصلحت ہو، اس کے مکالموں میں  
 جو پاس بیٹھو تو صرف اتنا خیال کرنا

میں ترے درد کو محسوس تو کر سکتا ہوں  
 میں ترے غم کا مداوا تو نہیں ہو سکتا

یہ لوگ مارے ہوئے ہیں اندھی مساتوں کے  
 انہیں نہ آیا صداقتوں سے وصال کرنا

رات بے چاند منور تو نہیں ہو سکتی  
 گھر میں بے شمع اجلا تو نہیں ہو سکتا

کوئی وسیلہ تو ہو کہ اک سیل حرف اندے  
 جو کر سکو تم سو پھر یہ کار کمال کرنا

حادثہ یہ ہے کہ پتھر نہیں انسان ہوں میں  
 دل مرا لالہء صحرا تو نہیں ہو سکتا

یہ منجھ ساعیتیں تو پتھر ہیں راستے کی  
 یہیں سے آغاز پرشش ماہ و سال کرنا

تم بھی مانو گے کہ ہر بات کی حد ہوتی ہے  
 روز یوں وعدہ فرما تو نہیں ہو سکتا

یہ ادھکتے دلوں نے بھی اک روز جاگ اٹھیں گے  
 ضمیر بیدار ہو تو پھر کیا ملال کرنا



ارشاد محمود ناشاد

اسعد بدایونی

دل وحشی تجھے اک بار پھر زنجیر کرنا ہے	ٹکاہیں خراب منظر دیکھتی ہیں
کہ اب اس سے ملاقاتوں میں کچھ تاخیر کرنا ہے	مگر رستے میں دیواریں کھڑی ہیں
سپاہی' مورچوں میں جیتنا آسان ہے' ہو گا	دیئے کی لو مسلسل بڑھ رہی ہے
بہت مشکل مگر ملک بدن تسخیر کرنا ہے	ہوائیں لڑتے لڑتے تھک گئی ہیں
مرے پچھلے بہانے اس پہ روشن ہو گئے سارے	دہاں میری گواہی کون دے گا؟
سو اب مجھ کو نیا حیلہ نئی تدبیر کرنا ہو ہے	جہاں سچائیاں خوں چاٹتی ہیں
ابھی امکان کے صحنے بہت خالی ہیں دنیا میں	شجر بے پیرہن ہونے لگے ہیں
مجھے بھی ایک نوہ جاہلہ تحریر کرنا ہے	باریں خون تازہ مانگتی ہیں
کماں داروں کو اس سے کیا غرض پہنچے کہ وہ جائے	پرانی چمڑیاں پیروں تلے ہیں
انہیں تو بس اشارے پر روانہ تیر کرنا ہے	نئی تسلیں بغاوت کر رہی ہیں

## اسلم رحیل میرزا

## اصغر علی شاہ

یہ مائے بند کر دو گے زباں کو  
نہ لیکن روک پاؤ گے نفاں کو  
یہ نظم بھی ہم اہل ہنر رکھتے ہیں  
کانڈ پہ زباںوں کو کتر رکھتے ہیں

چمن ویران ہوتا جارہا ہے  
بدل دو اب تو نظم گلستاں کو  
انسان بھی لفظوں کے امر طوطوں میں  
رکھتے ہیں کبھی جان اگر رکھتے ہیں

ستارے ماند پڑتے جارہے ہیں  
طلوع ہونے دو مہر زرخشاں کو  
پاداش تھاری ہوا کالا پانی  
دو یوں کہ سب رنگ گھر رکھتے ہیں

نیا آدم نئی دنیا بباؤ  
بدل ڈالو پرانے آسمان کو  
کچھ لوگ ہیں اجسام پہ چروں کی جگہ  
عبرت کے عجوبات کا گھر رکھتے ہیں

نئے نئے سائوں پہ چھبڑو  
نہ دہراؤ پرانی راستاں کو  
بینائی کہاں جائے کہ ہم ظلماتی  
آنکھوں کے چراغوں سے حذر رکھتے ہیں

بساط زندگی سب لٹ چکی ہے  
سجاؤ پھر سے تم بزم جہاں کو  
کانوں کی جگہ باندھ کے چمر پتے  
بہرے ہیں دکھاوے کو مگر رکھتے ہیں

نمود مہج نو کے ہیں یہ آثار  
ادھر دیکھو اجڑتی کھکشاں کو  
وہ جن کو نہ راس آئی عتایت کی بہشت  
خود ساختہ دوزخ میں بہر رکھتے ہیں

یہ مستقبل کے لاشک حکمراں ہیں  
نہ روکو یورش محنت کش کو  
وہ شعبہ گھر ہیں ترے افسوں کے اسیر  
ادہام کے جو ذریعہ زہر رکھتے ہیں

بڑی تاریک ہیں ہستی کی راہیں  
ذرا آنے دو اب تو مہ وشاں کو



## اشرف سلیم

بھٹکتے دل کو سنبھالتے ہوئے نہیں دیکھا  
ہوا کو سمت بدلتے ہوئے نہیں دیکھا

وصول کیا ہوا کیا رائیگاں نہیں دیکھا  
تری طلب تھی کہ سود و زیاں نہیں دیکھا

بکھڑا کام ہے خوشبو کا سو بکھرتی ہے  
گلوں کو ساتھ نکلنے ہوئے نہیں دیکھا

محبوبوں میں یہی کچھ ہوا ہے شام فراق  
جہاں تھا شہر تمنا وہاں نہیں دیکھا

کوئی تلاش ہے آوارگی کے پردے میں  
سو اضطراب کو نلتے ہوئے نہیں دیکھا

یہ دس کی گل بھی عجیب ہے کہ جہاں  
کیں تو دیکھے ہیں لیکن مکاں نہیں دیکھا

پھرتے وقت کہا تھا کہ مری جائیں گے  
کسی کو زہر نکلنے ہوئے نہیں دیکھا

دہا نہ کوئی تعلق تو پھر سلیم کبھی  
پٹ کے شہر دل رفتگاں نہیں دیکھا

## اظہار شاہیں

پتھروں میں بے وفا کوئی نہ تھا  
 آدمی سے بولتا کوئی نہ تھا  
 کون دیتا تھا سوالوں کا جواب  
 گھر میں تو میرے سوا کوئی نہ تھا  
 جیسے ٹاپتا تھے اہل شر سب  
 میری جانب دیکھتا کوئی نہ تھا  
 اس نے خفے میں مجھے دھماکہ دیا  
 میں نے دیکھا تو سرا کوئی نہ تھا  
 میرے پیچھے واقعوں کی فوج تھی  
 میرے آگے راستہ کوئی نہ تھا  
 دیکھ کر سایا خوشی سے جھوم اٹھا  
 مجھ سے بہتی میں بڑا کوئی نہ تھا  
 منظروں سے اس طرح گزرا ہوں میں  
 جیسے میرا واسطہ کوئی نہ تھا  
 بھر گیا کانٹہ تمہارے نام سے  
 ایک جملہ بھی لکھا کوئی نہ تھا  
 تھکے ہوئے ہیں بدن اب تو یہ کیا جائے  
 خار لے کے کوئی اس طرف چلا جائے  
 کہیں تو پہنچو گے آخر کسی حوالے سے  
 چلے چلو کہ جدھر کوئی راستہ جائے  
 مٹی رتوں کی طرح اب کے بے خبر نہ رہو  
 جو ٹوٹتے ہو تو کانوں تلک صدا جائے  
 تمام شری بھیگا ہوا ہے بارش میں  
 فسانہ کونسی دیوار پر لکھا جائے  
 وہ پڑھ کے آیا ہے اخبار آج کا جیسے  
 وہ ایک شخص جو بازار دیکھتا جائے  
 میں انتظار کروں گا بہار آنے تک  
 کسی شجر پہ نشانی کوئی لگا جائے  
 اب اپنے شر میں چہرے پرانے لگتے ہیں  
 پرانے دیس میں دو چار دن رہا جائے  
 بہت سے لفظ نئے دے رہا ہے کہنے کو  
 پرند سر پہ ہمارے جو بولتا جائے

## المہر عظیم خان

وہ تیرے قرب کا لمحہ سمیٹ لیتا ہے  
 وہ ایک لمحے میں کیا کیا سمیٹ لیتا ہے  
 میں اس سے مل کے کبھی ہوش میں نہیں رہتا  
 وہ میرے ضبط کو تنہا سمیٹ لیتا ہے  
 ہزاروں میل سے بھی مجھ کو ڈھونڈ لائے گا  
 وہ اپنے قدموں سے دریا سمیٹ لیتا ہے  
 تمہاری یاد کی صورت ہر ایک رات ڈھلے  
 تمام شب کا اندیرا سمیٹ لیتا ہے  
 کسی کو اپنی طرف بڑھنے ہی نہیں دیتا  
 قدم اٹھاؤ تو رستہ سمیٹ لیتا ہے  
 وہ کس امید پہ ماتنگیں دعائیں بارش کی  
 کہ جن کی فصل کو دریا سمیٹ لیتا ہے  
 یہ زندگی بھی اچانک ہی ختم ہوتی ہے  
 وہ لکھتے لکھتے ہی پرچہ سمیٹ لیتا ہے  
 نصا میں تیرے لکھتے ہیں لفظ مبہم سے  
 وہ جب کلام سے لہجہ سمیٹ لیتا ہے

روشنی کے قریب تر ہو جاؤں  
 اب چراغ دم سحر ہو جاؤں  
 ہاتھ پکڑے مجھے وہ چنا سکاے  
 جی یہ کرتا ہے بے ہنر ہو جاؤں  
 مجھ کو حسرت سے دیکھنا اس کا  
 سوچتا ہوں کہ بے ثمر ہو جاؤں  
 اس کا غم میری ذات سے چھلکے  
 کاش میں اس کی چشم تر ہو جاؤں  
 راستے کے قریب بیٹھا ہوں  
 جانے کب کس کا ہم سفر ہو جاؤں  
 میری یکسانیت سے ڈرتے ہو  
 اور تبدیل میں اگر ہو جاؤں  
 نام لے کر مجھے پکارے وہ  
 کاش میں اتنا معتبر ہو جاؤں



## اعجازِ رحمانی

## افتخارِ شفیق

یہ تو ہر شام شغل ہوتا ہے  
روز سورج کا قتل ہوتا ہے

دنیائے بے ثبات سے ہو کر امر گئے  
اپنی بقا کے واسطے کچھ لوگ مر گئے

سب سے رکھتے ہو کیوں امید کرم  
بے شر بھی تو نخل ہوتا ہے

کچھ بھی نہ مل سکا انہیں محرومیوں کے بیچ  
مہتابی جمال کے پیکر گزر گئے

پوچھتی ہے یہ پاؤں کی زنجیر  
کس عدالت میں عدل ہوتا ہے

لہروں میں سارا ڈوب گیا چاندنی کا جسم  
ساحل پہ آگے لوگ سمندر سے ڈر گئے

جس کو کہتے ہیں عالم وحشت  
عمر کار عقل ہوتا ہے

دل میں کبھی خیال بھی آتا نہیں ترا  
تم سے جدا ہوئے تو زمانے گزر گئے

اں ملے تو کسی سے کیسے ملے  
دھڑکنوں میں بھی فصل ہوتا ہے

اگنے لگے خیال کے صحرا میں سرخ پھول  
م سے ملی نگاہ تو منقر کھم گئے

میرے لب پر بھی ہے سکوت وہی  
وہ جو طوفان سے قبل ہوتا ہے

وہ افکار جن کی ملک تھی وجود میں  
باہی تھے کس دیار کے جانے کدھر گئے

ہو کسی سے بھی گفتگو اعجاز  
ذکر اپنا دراصل ہوتا ہے

## ذاکثر افضل اقبال

## افضال ملک

مجھے کہنا ہے جو کچھ کہہ رہا ہوں  
خن کی خیتوں کو سہ رہا ہوں

ملے ہست کی کچھ تو داد یارب  
تری دنیا میں اب تک رہ رہا ہوں

مجھے موجوں سے موتی روکنا ہے  
میں دریا کے مخالف بہہ رہا ہوں

جناب نوح کو کوئی خبر دے  
تری کشتی ابھی تک کھ رہا ہوں

فلک پہ تھا تو تھا سدہ سے اوپر  
سمندر میں بھی تہہ در تہہ رہا ہوں

راز یہ روز ازل سے دل جبریل میں ہے  
جو مزہ ہے 'نور' تری بات کی تریل میں ہے

گردش دقت ہوں! مجھ سے ہیں نظام شمس  
بدشتی جتنی بھی ہے سب مری تحویل میں ہے

بحر ہستی کا بھنور کیا ہے؟ تجھے کیا معلوم  
تیری کشتی تو کسی ٹھہری ہوئی جھیل میں ہے

چاہئے ایک قیامت یہ سمجھنے کے لئے  
کیا صدا ہے؟ جو چھپی صور سرائیل میں ہے

ظلم کے ہاتھ ابھی اور بھی لے رہے ہیں  
بھی ابلیس خطاؤں کے لئے ڈھیل میں ہے

مل فن اہل ہنر سب مرے گرویدہ ہیں  
نسخہ کیسا گویا میری ذمیل میں ہے

کیا ڈرائیں گے اندھیرے مجھے افضال ملک  
نور غل نور مری روح کی قدیل میں ہے

## افضل گوہر

## اقبال راہی

تکست کھا کے بھی کب کم ہوئے ہیں غم میرے  
مرے کئے ہوئے ہاتھوں میں ہیں علم میرے

اک تعلق شمع کی صورت ہے محفل سے مجھے  
کر سکو گے تم نظر انداز مشکل سے مجھے

میں اپنے شر سے کن جنگلوں میں آٹکا  
ہوا چلی تو ٹھہرنے لگے قدم میرے

دور کیوں رکھا گیا ہے میری منزل سے مجھے  
پوچھ کر کوئی بتا دے خضر کال سے مجھے

اور بھی دیا میں ہے کیا گوشہ تنکیں کوئی  
کیوں اٹھا لایا مرا دل تیری محفل سے مجھے

تو ایسی دھوپ کہ جس میں ہیں روشنی کے رنگ  
میں آفتاب اجالے ہوئے ہیں کم میرے

میں نے مڑ کر بھی نہ دیکھا جستجو کے شوق میں  
ہم سفر دیتے رہے آواز منزل سے مجھے

جی رسی ہے چٹانوں پہ برف صدیوں تک  
تو جا کے تب کیس پتھر ہوئے ہیں غم میرے

باندھ کر ہاتھوں کو زلف غم پہ غم کے جھج میں  
آشنا کر دیجئے قید سلاسل سے مجھے

جو کبھی رہتے تھے میرے ساتھ سائے کی طرح  
نام بھی اب ان کا یاد آتا ہے مشکل سے مجھے

ہناؤ مجھے بھی تو نور جیسی ہی دے  
مری تلاش میں دشمن ہیں تازہ دم میرے

ڈوبنے کا تو مجھے کچھ غم نہیں راہی مگر  
ناخدا نے ڈوبتے دیکھا ہے ساحل سے مجھے



## اکرم سحر

میت مضطرب ہے آرزو مجروح غم  
کسی میں آرزوؤں کی ردا اشکوں سے غم

رہا ہے آستان غیر پر غیرت کا خون  
بے حس نے کر دیا انسان کے ماتھے کو غم

نک جبر و قہر کی دیوار ہے جو ہر طرف  
ڑ دیں گے ایک دن ایثار کے تیشے سے ہم

ن کی نظروں کو نہیں عرفان رب کائنات  
و بساتے ہیں دلوں کے شیش محلوں میں صنم

تو منزل ہو کیسے ان کا جذب جستجو  
فلسی جکڑے ہوئے ہے دیدہ و دل کے قدم

د گئے تھے خون جس میں رہروان زندگی  
گ رہے ہیں اب اسی جنگل کے سینے سے ارم

ہا لیا جس بادہ کش نے بادہ عرفان ذات  
س کے دست کیف ڈا کو زھونڈنا ہے جام جم

من کے انوار برساتیں زمیں پر کس طرح  
رات انجم کر رہے تھے مشورہ مل کر بہم

نکر کے سورج اگاتا ہے شب تاریک سے  
یاد رکھیں گے سحر کو مدتوں اہل قلم

## اکبر بخاری اکبر

جہان بھر کے غموں کو اکبر جو اپنے دل میں چھپا رہا ہے  
عجب سا ایک شخص ہے وہ زمانے بھر کو ہنسا رہا ہے

یہ ٹھیک ہے کہ اداسیوں کا یہ سرد موسم اسی طرح ہے  
مگر کسی کے لئے مرا دل سرور سے سنگلاہ رہا ہے

خرید لایا ہوں راحتوں کا تمام سامان میں جہاں سے  
قرار دل کو کسی بھی کرٹ مگر نہیں پھر بھی آ رہا ہے

کلی نے دن میں گلاب سے آج یوں کہا تھا کلام دیکھو  
شباب تجھ پر سے جا رہا ہے عذاب یہ مجھ پہ آ رہا ہے

جی تھی تن پر گئے زمانوں کی دھول جانے مارے کتنی  
نئے خیالوں کا رنگ اپنا اثر بھی لیکن دکھا رہا ہے

پکھل رہی ہے کسی کے لہجے میں درد کی برف خامشی سی  
یقین ہے دل میں ضرور اس کے وہ جھوٹے وعدے نبھا رہا ہے

یہ اٹھتی لہریں مسافرت کا پیام دے کر سٹ رہی ہیں  
کسی طرف سے کوئی جگولہ سفر کا پیغام لا رہا ہے

## اکبر حمیدی

## الطاف شاہ

جب نہ کچھ کام ہو تو کیا کیجئے  
نام ہی نام ہو تو کیا کیجئے  
آزار وفا ان کے تعاقب سے ملے ہیں  
جو غم بھی ملے ہم کو تسلسل سے ملے ہیں

نہ کہیں ادب ہو کسی در کی  
نہ کوئی بام ہو تو کیا کیجئے  
حائل ہیں ہر گام وہ ہستی کے سفر میں  
جو ہم کو اندھیرے ترے کاکل سے ملے ہیں

میرے گھر سے تمہارے گھر کا سفر  
ایک دو گام ہو تو کیا کیجئے

جب کوئی کاروبار شوق نہ ہو  
کام ہی کام ہو تو کیا کیجئے  
ہم لوگ بے غفلت سر منزل نہیں پہنچے  
منزل کے نشان صبر و توکل سے ملے ہیں

تیری صورت نہ دیکھنے کو ملے  
صبح ہو شام ہو تو کیا کیجئے

اے حسرت دیدار جن تیری بدولت  
کچھ خار سے کچھ زخم ہمیں گل سے ملے ہیں

ایک میرے ہی سر میں درد رہے  
سب کو آرام ہو تو کیا کیجئے

اس شہر خزاں میں بھی تو آثار بہاراں  
قری سے کبھی نذر بلبل سے ملے ہیں

آقا حق ناشناس ہو جائے  
بندہ بے دام ہو تو کیا کیجئے

کچھ بھی اچھا لگے نہ جب اکبر  
خاص بھی عام ہو تو کیا کیجئے  
اس گلشن ہستی میں کئی پھول تھے شاہد  
کانٹے یہ تھے تیرے تسلسل سے ملے ہیں

## الیاس شاداں

## ڈاکٹر امام اعظم

ہمیں دیکھوں تو سب دیرانیاں شاداب گنتی ہیں  
تمنائیں مری ہنسوں کی لیکن خواب گنتی ہیں

تری آنکھوں میں جب جب تیرتے ہیں اٹک کے قطرے  
مری ہستی کی ساری دستیں گرداب گنتی ہیں

سستی ساحلوں میں سانس لیتی کمر کی دیواریں  
ہست ہے نور ہوتی ہیں ہست ہے آب گنتی ہیں

زمین کے بونٹ اک اک بوند کو اب بھی ترستے ہیں  
بظاہر دور سے سب کھیتیاں میراب گنتی ہیں

ہست افلاص سے ملنے چلے آئے وہ ، اے اعظم  
ہزاروں سازشیں لیکن ہیں عراب گنتی ہیں

نہ بے دلی سے نہ کچھ ناز خسروی سے ملا  
وہ پہلی بار عجب شان دلہری سے ملا

میں اس زمیں پہ خدا کی تلاش کیا کرتا  
میں آدمی تھا سو اک اور آدمی سے ملا

زمین کی اور بلند آسماں ہی جھٹکا ہے  
نہ اپنی جھوٹی انا کو مری خودی سے ملا

عجیب بات یہ دیکھی مئی کہ تم سے الگ  
تمہارے شہر کا ہر شخص ہے رخی سے ملا

بسا تھا آنکھ میں منظر تری جدائی کا  
پچھڑ کے تجھ سے نہ میں پھر کبھی کسی سے ملا

میں جستجو میں تری در بدر پھرا لیکن  
ترا پتا بھی تری بندہ پروری سے ملا

جو کج کلاہ زمیں پر نہ پاؤں رکھتا تھا  
وہ جب ملا تو ہست مجھ سے عاجزی سے ملا

دل و نگاہ پہ بجلی سی مگر پڑی شاداں  
میں رات خواب میں اک ایسی روشنی سے ملا



## امجد حمید محسن

## امجد ضیاء

وہ فکر کے جزیروں میں ہنستا ہوا ملا  
 یا پھر تخیلات میں بھٹکا ہوا ملا

یادوں کی شاخ شاخ پہ پھونٹیں وہ گونپلیں  
 دامن ہر ایک سوچ کا مٹکا ہوا ملا

اس کا مزاج وقت کے شہوں کی مثل تھا  
 سیلاب غم میں آج وہ بہتا ہوا ملا

اپنے دکھوں کا ذکر کسی سے میں کیا کروں  
 جو شخص بھی ملا مجھے ٹوٹا ہوا ملا

چادر بچھی وہ دھوپ کی میرے مکان میں  
 گھٹلوں میں تازہ پھول بھی سوکھا ہوا ملا

کتنا بلند عزم تھا راہِ الم میں وہ  
 منزل ہے پاؤں میں مرے کتا ہوا ملا

محسن نئی کتاب کی تیاریوں میں مگم  
 محسن یہ کس خیال میں کھویا ہوا ملا

وہم یہ ہی ہر ایک آن رہا  
 میرے پاؤں میں آسمان رہا

مجھ کو بدل تلاش کرتے رہے  
 (صوفیانا) مجھ کو ساتیان رہا

ایک خلوت رہی مری ساتھی  
 اور کرائے کا اک مکان رہا

میں خدا کے جہان میں تھا مگر  
 میرے اندر بھی اک جہان رہا

خامشی بھاگ کر چلی آئی  
 کوئی بھی جب نہ درمیان رہا

شہر میں نفرتوں کے آج ضیاء  
 چاہ کی کھول کر دوکان رہا

## امجد علی امجد

## انجم ملیحی

دشمنوں کی ہر گھڑی میں تیرگی ہے زندگی  
اک ہی میری نظر میں روشنی ہے زندگی

ہجر کا موسم بدلتے ہی یہ مجھ کو کہہ دیا  
قربوں کی جستجو میں شبہی ہے زندگی

درد کا رشتہ ابھی ٹوٹا نہیں تقدیر سے  
سوچتا رہتا ہوں پھر بھی اجنبی ہے زندگی

پر نہ جل جائیں کہیں اس کے "پلک بھر سوچنا  
ان دلوں اونچی اڑائیں اڑ رہی ہے زندگی

حرف چوں کی طرح بکھرے پڑے ہیں ذہن میں  
حرف سے خوشبو بنانا چاہتی ہے زندگی

رات پھر چشم فلک سے سب تارے جھڑ گئے  
بے اماں سی ہو کے "امجد" رہ گئی ہے زندگی

دن لے کے جاؤں ساتھ "اسے شام کر کے آؤں  
بیکار کے سفر میں کوئی کام کر کے آؤں

بے ہول کر گئیں مجھے گھر کی ضرورتیں  
اب اپنے آپ کو کہاں غلام کر کے آؤں

میں اپنے شور و شر سے کسی روز بھاگ کر  
اک اور جسم میں کہیں آرام کر کے آؤں

دل سے اترتا جاتا ہے وہ یار خاص بھی  
اب کے اسے طوں تو اسے عام کر کے آؤں

کچھ روز میرے نام کا حصہ رہا ہے وہ  
اچھا نہیں کہ اب اسے بدنام کر کے آؤں

انجم میں بد دعا بھی نہیں دے سکا اسے  
جی چاہتا تو تھا وہاں بکرام کر کے آؤں

## انصر علی انصر

## انوار فیروز

مدا بن کر ابھرتا چاہتے ہیں  
یہ شانے بکھرتا چاہتے ہیں

عجب عذاب ہے رستے کا یہ پڑاؤ بھی  
کہ خود غلٹھرتے رہو اور چلے آلاؤ بھی

چراغوں کے درپچوں سے نکل کر  
اجالے پھر سنورنا چاہتے ہیں

مدا توں کا صیغہ کبھی نہ پچوں گا  
یہ جرم ہے تو مجھے دار پر چڑھاؤ بھی

نہ جانے کونسی رت ہے کہ پھوں مرنے لگے  
ادھر یہ حکم کہ دیکھو تو مسکراؤ بھی

نگاہوں سے اتر کر کیا کریں گے  
ترے دل سے اترنا چاہتے ہیں

اڑنی وہ کرد کسی آئینے میں عکس نہیں  
برسنے والا کوئی ابر ڈھونڈلاؤ بھی

مجھے یقین ہے کہ ساحل تلاش کر لے گا  
کسی بھنور میں ہماری شکستہ ناؤ بھی

ہمیں اے زندگی نزدیک رکھنا  
تری بانسوں میں مٹا چاہتے ہیں

پکڑ تو لیتی ہے پاؤں جہاں کی رونق ہے  
کبھی تو لوٹ کے رہنے گھروں کو آؤ بھی

ہست ہی شوق ہے اس تجربے کا  
سرابوں سے گزرتا چاہتے ہیں

یہ خامشی تو قیامت سے کم نہیں یارو  
تفصیل شہر سے طوفان کوئی اٹھاؤ بھی

ہرے ہیں زخم تو انوار کیسی ویرانی  
کہ فصل گل کی علامت ہے دل کا گھاؤ بھی

جو اپنے آپ قاتل ہوں وہ انصر  
مجھے مصلوب کرنا چاہتے ہیں



## انوار فیروز

ساری دنیا چاک کریاں جس چہرے کو دیکھا ہم نے  
آنکھ میں آنسو خار ہدایا آنے کی صورت تھا وہ جہاں

طوق د سلسل ٹوٹ گئے ہیں ہم نے ہی فیروز جہاں میں  
رک تو سہی اے گردش دوراں ہلا ہے آئین گلستاں

نفس بہ لب جو وار پہ آئے  
ان کو دیکھ کے دنیا جہاں

لاکھ حوادث لاکھ مصائب  
پھر بھی رقصاں پھر بھی غزل خواں

خلقت کو آلام نے گھیرا  
جو ہے سو ہے پریشاں

کسی کو اپنا دوست بنائیں  
دشمن ہے انسان کا

رات کا جادو ٹوٹ رہا ہے  
پھوٹے کی اب صبح درخشاں

ہم ممتاز جہاں میں سب سے  
ہم سے نہ اچھے گردش دوراں

## انور شعور

تھے تو دوسروں سے بھی الجھنے میں تکلف تھا  
مجھے تو دیکھ اپنے آپ سے الجھا ہوا تھا میں

جو اب یوں میرے گردا گرد ہیں کچھ روز پہلے تک  
انہیں لوگوں کے حق میں کسند و مبر آزما تھا میں

بہت خوش خلق تھا میں بھی مگر یہ بات جب کی ہے  
نہ اوروں ہی سے واقف تھا نہ خود کو جانتا تھا میں

مجھے یہ جستجو کیوں ہو کہ کیا ہوں اور کیا تھا میں  
کوئی اپنے سوا ہوں میں کوئی اپنے سوا تھا میں

نہ جانے کون سا آتش فشاں تھا میرے سینے میں  
کہ خاں تھا بہت پھر بھی دھمک کر پھٹ پڑا تھا میں

تو کیا مستی میں میں نے واقعی یہ گفتگو کی تھی؟  
مجھے خود بھی نہیں معلوم تھا جو سوچتا تھا میں

خود اپنے خول میں گھٹ کر نہ رہ جاتا تو کیا کرتا  
یہاں اک بھیڑ تھی جس بھیڑ میں غم ہو گیا تھا میں

نہ لگتا میری قسمت ہی میں تھا لکھا ہوا ورنہ  
اندھیری رات تھی اور بیچ رستے میں کھڑا تھا میں

گزرنے کو تو مجھ پر بھی عجب اک حادثہ گزرا  
مگر یہ جب ہوا جب غم کا عادی ہو چکا تھا میں

میں کہتا تھا سنو سچائی تو خود ہے صلہ اپنا  
یہ نکتہ اکتسابی تھا مگر سچ بولتا تھا میں

غلوں و التفات و مہرجو ہے اب اسی سے ہے  
جسے پہلے نہ جانے کس نظر سے دیکھتا تھا میں

## انور شعور

اگرچہ ہیں وہ اسی شر کے کینوں میں  
گزشتہ سال جلتے تھے انہی مہینوں میں

کنار بحر سر شام جھللاتے ہیں  
چراغ پیرہنوں میں ' قمر جبینوں میں

تم اور اتنی تواضع؟ یقین نہیں آتا  
شراب سی ہے نگاہوں کے آئینوں میں

لبوں پہ مر گئے چار دن ہوئے ہیں عمر  
ابھی سے آگ بھڑکنے لگی ہے سینوں میں

سب اپنے اپنے در و لعل گاڑ آتے ہیں  
لحد سا کوئی دینہ نہیں دینوں میں

گلے تو فاتح و مفتوح مل رہے ہیں شعور  
مگر چھپے ہوئے خنجر ہیں آستینوں میں

## ایوب جوہر

یہ کن دکھوں نے زمانے کو آج گھیرا ہے  
بچھ ہوئی ہیں نگاہیں اداس چہرہ ہے

جو دل جلا نہ سکو زخم دل ہی مہکاؤ  
کہ رات ہے بڑی لمبی ' گھنا اندھیرا ہے

نہ جانے کیا نظر آئے عروس دید ہمیں  
ابھی تو دھند ہے مہری دبیر کرا ہے

نہ کالج ہے کوئی اور نہ ہی سنگ ریزہ کوئی  
یہ دل بھی آج کہاں کس جگہ پہ ٹھہرا ہے

کریں تو کس سے طلب ہم یہاں پہ داد دی  
زمانہ سارے کا سارا تو گونگا بہرہ ہے

نپٹ لوں ان سے تو پھر بات ہوگی ختم سے بھی  
ابھی تو گرد مرے زخموں کا ہی ذرہ ہے

میں کہہ سکا نہیں جو ہر جو کہہ رہے تھے بھی  
یہی تو ہے وہی پرچم وہی پھریرا ہے



## انہیں انصاری

سورج کا لگا آئے ہیں چکر نہیں دیکھا  
بکھرا تھا سر خاک جو اک گھر نہیں دیکھا  
اب رہنے بھی دے حد سے نہ بڑھ شہر ستم گار  
تو نے ابھی افلاک کا چکر نہیں دیکھا

سینے میں جلا رکھی ہیں شمعیں ابھی ہم نے  
گو طاق کو مدت سے، منور نہیں دیکھا  
وہ میری زمیں سے ہی ہٹانا رہا مجھ کو  
اس طرح کا معصوم، ستم گر نہیں دیکھا

زنجیر ہلاؤ کہ جہانگیر نہ سو جائے  
آنکھوں نے کھلے قتل کا منظر نہیں دیکھا  
ہم جیسے فقیروں کو کہاں فکر سفر میں  
کونے کو جو ٹنگے تو ہیں پھر گھر نہیں دیکھا

ہنسا ہے کہ انصاف کی حاجت ہے بھلا کیوں  
پہلے کبھی کمزور کو بے گھر نہیں دیکھا  
اس شہر میں رہنے کو جلا آئے ہیں کشتی  
ہم نے کبھی ساحل سے سمندر نہیں دیکھا

مٹی میں پڑے خون سے لگتا ہے کہ شاید  
قاتل نے پس قتل بھی مڑ کر نہیں دیکھا

جو چاہو ستم ڈھاؤ، بعد ہم بھی ہیں ہم نے  
بے داد کے قدموں کے تلے سر نہیں دیکھا

آنکھوں میں وہ منظر ہیں کہ سونے نہیں دیتے  
اک عرصہ ہوا چین کا بستر نہیں دیکھا

سب نور کی مٹی میں رکھیں جو بھی جہاں ہیں  
سورج سے بڑا امن کا لشکر نہیں دیکھا

## اے جی جوش

## بشیر سیفی

ہوتا ہے کچھ ایسا جوش جوانی میں  
جیسے کوئی دریا ہو طغیانی میں

شہر سارا اوڑھ کر جب چپ کی چادر سو گیا  
رات کی تربت میں میں ہی لاش بن کر سو گیا

اس کو دیکھ کے ہوتا ہے احساس اکثر  
روپ کی دھوپ کھلی ہو بے پانی میں

دن چھاتو روشنی کے تیر اندھا کر گئے  
رات کو میں تیرگی کا زہر کھا کر سو گیا

ایسی خوشبو بکھری اس کی زلفوں کی  
جس کو دنیا ڈھونڈے رات کی رانی میں

نرم بستر پر بھی میں بے خواب و مضطرب رہا  
چین سے لیکن کوئی فرش زمیں پر سو گیا

ہم نے قید رکھا تھا جس کو ہونٹوں میں  
آنسو کہہ گئے آج وہ بات روانی میں

میرے کمرے میں مرے اپنے سوا کوئی نہ تھا  
تیرگی میں کون یہ میرے برابر سو گیا

جانیں کتنے رچک بہاریں لائی تھیں  
جوش مگر رو پوش رہا حیران میں

رقص میں ڈوبی ہوئی داسی کے پاؤں کیا تھے  
گھور سناٹے میں سیفی سارا مندر سو گیا

## بختیار احمد

ہمارے سامنے ساحل نہیں ہے  
 کبھی جو تھی وہی منزل نہیں ہے  
 زندگی کو زیست کرنا آگیا  
 دل لگانا آہ بھرنا آگیا  
 بہت روتا تھا میں سب جمیل لوگوں کا  
 مگر بیٹے میں اب وہ دل نہیں ہے  
 کون کہتا ہے ہمارے شر کو  
 مر کے جیتا جی کے مرنا آگیا  
 بس گئی ہیں جسم میں وہ حدتیں  
 سائے کو بھی دھوپ کرنا آگیا  
 آج دیکھا ہے قیید شر کو  
 اپنی آنکھیں بند کرنا آگیا  
 لٹا دیں دین و دنیا اپنی کیونکر  
 کسی رخسار پہ وہ تل نہیں ہے  
 مڑا خنجر کے چلنے کا طے کیا  
 کئے جاتے ہیں تو بس نہیں ہے  
 کتا کر مر یہ سب اپنے دنیوی شہادت  
 یہاں کوئی بھی ناب قاتل نہیں ہے



## نجش لائپوری

اسیری میں بھی خود کو باخبر رکھے ہونے ہیں  
قفص کی چار دیواری میں در رکھے ہوئے ہیں

نئی اک صنعت الفاظ جاری ہو گئی ہے  
پرانے لفظ ہم نے سان پر رکھے ہوئے ہیں

خدا معلوم کس کس دیں خاک ان کی اڑے گی  
ہوا کے دوش پر مٹی کے گھر رکھے ہوئے ہیں

ان ایوانوں کو اک دن سرنگوں ہونا پڑے گا  
جن ایوانوں کی بنیادوں میں سر رکھے ہوئے ہیں

وہی قتل وہی قاتل وہی طرز ستم ہے  
لفظ - خنجر پہ انداز دگر رکھے ہوئے ہیں

ستم تیرے کوئی اب راز کی باتیں نہیں ہیں  
یہ اقبانے برے پیش نظر رکھے ہوئے ہیں

لباس غاشی ہر شخص نے پہنا ہوا ہے  
کئی خنجر لب اظہار پر رکھے ہوئے ہیں

زباں پہ نجش تو ذکر حسین ابن علی ہے  
تمہ راہاں کئی ابن شمر رکھے ہوئے ہیں

سب اپنی ہوس میں جلتے ہیں اور درد پر ایسا ختم ہوا  
دیوار کے ہم جو قریب آئے 'دیوار کا سایا ختم ہوا

جو لہر لہو میں اٹھی تھی رخ بستہ بدن کی نذر ہوئی  
منہ زور ہواؤں کے رخ پر جو دیپ جلایا ختم ہوا

ہر شاخ ثمرور سوکھ مٹی چر پڑے ریش کا رزق بنا  
موسم کی بانجھ زمینوں میں جو بیج اکایا ختم ہوا

ہم آزادی کی راہوں میں مردوں کی صورت چلتے ہیں  
احساس کی غصیں ڈوب گئیں جاں کا سرمایہ ختم ہوا

## بشیر رحمانی

اپنی سانسوں کی باس رہنے دے  
 اب تصور میں بھی آتی نہیں صورت اس کی  
 کچھ تو اب میرے پاس رہنے دے  
 بن گئی قصہ پارینہ رفاقت اس کی

زہر کیوں گھولتا ہے روجوں میں  
 دو بکھرتا ہے سر راہ سراپوں کی طرح  
 زندگی میں مٹھاس رہنے دے  
 لکھ کے آیا ہوں سمندر پہ شکایت اس کی

جن پہ سالا ہے سبز پریوں کا  
 استغاثے کا مرے دیکھتے کیا ہو انجام  
 ان سنڈیروں پہ گھاس رہنے دے  
 شاید اس کے ہیں 'وکیل اس کے' عدالت اس کی

لاکھ رت ہے اداسیوں کی عمر  
 کھر دردی بات دو کس طرح سنے گا میری  
 تو نہ دس کو اداس رہنے دے  
 گل کی پتی سے بھی نازک ہے طبیعت اس کی

نوچتا کیوں ہے چیل کی صورت  
 غیر ممکن ہے لکھا جائے کسی اور کا نام  
 زندہ لاشے پہ مار رہنے دے  
 کتبہ دل میں ہے تحریر محبت اس کی

ان ٹھہرتے سفید کھیتوں میں  
 بانٹا ہے جو شب و روز مرادوں کے گھر  
 لہلہاتی کپاس رہنے دے  
 میرے دامن سے گریزاں ہے سخاوت اس کی

رنگ تن پر نہیں جو پھولوں کے  
 عمر بھر اس سے چھلکتی رہی خوشبوئے وفا  
 خوشبوؤں کا باس رہنے دے  
 لمحہ بھر جس کو میسر ہوئی قربت اس کی

تو ہے چہرہ یقیں کے پیکر کا  
 میری منزل ہے مدد میر کی جد سے آگے  
 ٹکڑے ٹکڑے قیاس رہنے دے  
 اور خلاؤں میں بھٹکتا ہے روایت اس کی

جس نے بھیجی تھی مجھے درد کی سوغات بشیر  
 میں نے کی غم کے سہلے پہ عبادت اس کی

## بشیر رزمی

عمر کے دم سے اندھیروں کا بحر ٹوٹا ہے  
اجالے بانٹنے والوں کو کس نے رد کا ہے

لو چکنے لگا تیرگی کے سینے سے  
تغائے سرخ ستارے کا حیر مارا ہے

خوشی کی گود میں غم کچی نیند سوتے ہیں  
سحر کا کام اندھیرے سمیٹ لینا ہے

بس ایک بار جسے چلتے چلتے دیکھا تھا  
اسی کا چہرہ نگاہوں میں مسکراتا ہے

یہی دلیل منور ہے رات کٹنے کی  
کہ میرا سایہ مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے

جسے زمانہ چلا ہے اسیر کرنے کو  
کبھی وہ رنگ کبھی وہ ہوا کا جھونکا ہے

ہزار بار جسے دیکھ کر نہیں دیکھا  
ہزار بار اسے ہم نے کھو کے پایا ہے

دکھائی دینے لگے ہیں نقوش پس منظر  
نظر کے سامنے آئینہ عکس فرما ہے

جسے شکست سمجھ کر سبھی نے چھوڑ دیا  
اسی کھلونے کو رزمی خرید لایا ہے

ہر سو پانی سا لگتا ہے  
صحرا بھی کویا دریا ہے

جس کو پرالیا ہم نے سمجھا  
اب وہ بھی اپنا لگتا ہے

لوگ جسے سجدہ کرتے ہیں  
اس کو یہاں کس نے دیکھا ہے

ہردوں کی آنکھیں بھر آئیں  
ساحل پر پیا سا تڑپا ہے

کوئی مجھے پہچان نہ پایا  
شہر کا شہر ہی گیا اندھا ہے

تو نے سارے پھول چنے ہیں  
اس میں ہمارا بھی حصہ ہے

تم کیوں شرمندہ ہوتے ہو  
ہاتھ تو میں نے پھیلا پایا ہے

جس میں کسی کا خیال نہ مہکا  
وہ موسم مفلس گزرا ہے



## بیدل حیدری

## پنجاب پیلی بھتی

رہنے دے وتجکوں میں پریشاں مزید اسے  
لگنے دے ایک اور بھی ضرب شدید اسے

جی ہاں دی چراغ جو سورج تھا رات کا  
تاریکیوں نے ل کے کیا ہے شہید اسے

وہ خط میں جب لکھے گا وہاں کی خزاں کا حال  
میں پارسل کروں گا گلاب امید اسے

بازار اگر ہے گرم تو کرب کوئی دکھا  
سب گاہکوں سے آنکھ بچا کر خرید اسے

دست سے پی نہیں ہے تو پھر فائدہ اٹھا  
وہ ہل کے آگیا ہے تو کر لے کشید اسے

مٹھوک اگر ہے خط کی لکھائی تو کیا ہوا  
جملی ہٹا کے بھیج دے تو بھی رسید اسے

اس بت کدے کے شخص کا کیا اعتبار ہے  
بیدل نہ سوئپ کعبہ دل کی کلید اسے

آنکھوں میں بے ہیں ابھی خوابوں کے جزیرے  
مکے ہوئے خوش رنگ گلابوں کے جزیرے

برصا چلا آتا ہے غزلبوں کا سمندر  
کیا مجھ کو پھائیں گے ڈابوں کے جزیرے۔

آکاش پہ اڑتے ہوئے بادل کے یہ ٹکڑے  
یوں لگتے ہیں جیسے کہ سحابوں کے جزیرے

دامن میں سمیٹے ہوئے لفظوں کے سمندر  
دیکھے ہیں کئی میں نے کتابوں کے جزیرے

مجبور ہوا جاتا ہوں میں تشنہ لبی سے  
کھینچنے لئے جاتے ہیں سراہوں کے جزیرے

پنجاب سوالوں کے سمندر میں کھڑا ہے  
کچھ ساتھ لئے اپنے خوابوں کے جزیرے

بیٹا گو سندی

پیرزادہ حمید صابری

کیسے کھلاؤں پھول یہاں اعتبار کے  
سب رنگ بے وفا ہیں ترے لالہ زار کے

آیا ہے سنگ لے کے وہی میرے سامنے  
رکھا تھا جس کو شیشہ دل میں انار کے

اب وہ نظر کی طرح مری چشمِ غم میں ہیں  
اب ڈھونڈتا ہوں لمحے شب انتظار کے

میں آگیا ہوں شہر میں تیرے خطا معاف  
کہنے میں آگیا تھا دل بے قرار کے

جو شخص اپنی ذات سے بیگانہ ہے حمید  
دیکھے گا خاک حوصلے مجھ غم نگار کے

آج اک اداس شام بدن میں جو ڈھل گئی  
لگتا ہے جیسے میری امیدیں کچل گئی

یہ سوچ کر کہ تجھ کو نہ دیکھیں گے اب کبھی  
پاؤں سے جیسے میرے ذمے ہی نکل گئی

تجھ سے پھڑکے آنکھ میں آنسو اتر گئے  
تیرا خیال آیا بیعت بھل گئی

صحرا ہوئے وہ دل جنہیں قربت نہیں ملی  
جیسے گھٹا برسنے سے پہلے ہی ٹپ گئی

یہ تیز آنڈھیوں سے محبت کا ہے صلہ  
بیادیا جلایا تو میں خود ہی جل گئی

## توقیر ملیزنی

## تاسی پر تہم

کافروں پر دیے جلاتے رہے	مری سچائیوں کے بوجھ سے جو دار گماتی ہے
خون لفقوں کو ہم چلاتے رہے	تو گردن تختب کی پھر سر دربار کرتی ہے
روشنی میں بجے بجے تھے حریف	یقیناً پوچھتا نزدیک مگر یہ آسمان ہوتا
ہم اندھروں میں جھلکاتے رہے	مرے ہی آشیاں پہ برق کیوں ہر بار کرتی ہے؟
کتنا مشکل تھا آری بننا	لپٹ جاتے ہیں پھر بے چہرگی کے دیو جسموں سے
لوگ خود کو خدا بناتے رہے	ہنر کے ہاتھ سے جو عظمت معیار کرتی ہے
لوگ پتھر کے شر پتھر کا	نکل خوش فہمیوں سے جذبہ تعمیر زندہ کر
ہم بھی لعل و مگر جاتے رہے	کہ سایہ بھی نہیں رہتا اگر دیوار کرتی ہے
داروں کی لٹائیں تھیں محدود	یہ کیسا بے اماں شر ستم آثار ہے جس میں
ہم شعاؤں میں جھللاتے رہے	کہیں گمرتے ہیں سر تاسی کہیں دستار کرتی ہے



## تحمین فراقی

## جاوید شاہیں

ترے فراق میں دل شعلہ چنار ہوا  
 برنگ زخم کھلا تنہا بہار ہوا  
 کچھ حقیقت ہے یا گماں تک ہے  
 پوچھ رہی اے کہاں تک ہے  
 بات دل میں رہے تو ہے اپنی  
 لفظ اپنا لفظ زبان تک ہے  
 شمع، مر سے نکلی تو دل کو چیر گئی  
 کہاں سے تیر جو نکلا جگر کے پار ہوا  
 خوف میں کیوں ہیں دوسرے موسم  
 زرد رنگت ابھی خزاں تک ہے  
 رہا ہمیشہ زمانہ یونی ضعیف آزار  
 جو پایادہ ہوا 'اس' پہ یہ سوار ہوا  
 تیر کی میں اتر کے دیکھ ذرا  
 روشنی کی چہن کہاں تک ہے  
 جتنی کشتی بس اتنا ہے دریا  
 اور طوفان بادیاں تک ہے  
 تم اس کے ہو کے بھی کیوں اس کے ہو نہیں پائے  
 سوال مجھ سے یہی ایک بار بار ہوا  
 یہ سفر در سفر جو ہے شاہیں  
 رائیگاں سے یہ رائیگاں تک ہے

## جاذبِ قریبی

صحرا میں کوئی سایہ دیوار تو دیکھو  
اے ہم سفر دھوپ کے اس پار تو دیکھو  
خود اپنی ہی پرچائیں میں سٹو گے کہاں تک  
سورج کا دکھتا ہوا انگار تو دیکھو

جلا ہوں اندھیروں میں کہ چمکے کوئی چرا  
موسم ہیں عداوت کے مگر پیار تو دیکھو  
اس دشت میں سیلاب مجھے چھوڑ گیا ہے  
مجھ میں مری تندیب کے آثار تو دیکھو

کیوں مانگ رہے ہو کسی بارش کی دعائیں  
تم اپنے شکستہ در و دیوار تو دیکھو

دفتر کی صحن اوڑھ کے تم جس سے ملے ہو  
اس شخص کے تازہ لب و رخسار تو دیکھو

کل شام وہ تنہا تھا سمندر کے کنارے  
کیا سوچ رہے ہو کوئی اخبار تو دیکھو

دروازہ جاں بند رہے گا تو جلوے  
اک آگ چھٹی ہے پس دیوار تو دیکھو

آنکھیں ہیں کہ زخمی ہیں بدن ہے کہ شکستہ  
آشوب سفر ہوں مری رفتار تو دیکھو

## جاوید راہی

صدیوں میں قاصلوں کو گھٹایا نہ جاسکا  
 دھرتی کو آسمان سے ملایا نہ جاسکا  
 رشوار اس قدر تھیں سفر کی اذیتیں  
 ہمراہ میرے دھوپ میں ساپا نہ جاسکا  
 باد ستم شعار کی بیعت کے باوجود  
 ہم سے کوئی چراغ بجھایا نہ جاسکا  
 اپنوں نے ہر خوشی مرے قدموں میں ڈال دی  
 دل سے مگر وہ درد پرایا نہ جاسکا  
 کانٹیں ہزار بار رگیں وقت کی مگر  
 اک لمحہ بھی گرفت میں لایا نہ جاسکا  
 انسانیت سے مگرے مراسم تھے اس قدر  
 دشمن کو بھی نظر سے گرایا نہ جاسکا  
 یہ ہاتھ پاؤں اگرچہ تھے کشتیوں جیسے  
 ملے ہیں کرب بھی ہم کو سمندروں جیسے  
 کھلا ہے دشت تمنا میں اک گلاب ایسا  
 تمام رنگ ہیں آنکھوں میں تیلیوں جیسے  
 یہ کون دست و گریباں رہا ہے سوجھوں سے  
 یہ کیسے نقش ہیں پانی پہ انگلیوں جیسے  
 ہم ایک تازہ شجر تھے عمر زمانے میں  
 نئے ہیں لوگ پرانی حویلیوں جیسے  
 ہوا ہی لوٹ کے آئی نہ اس طرف ورنہ  
 کھلے ہوئے تھے بدن اپنے کھڑکیوں جیسے  
 بچا کے ترچھی لکیریں زمین پر راہی  
 فلک بناتا ہوں اپنی ہتھیلیوں جیسے



## جمشید مسرور

## جواز جعفری

یاد کے درپچوں میں بارشوں کے منظر ہیں  
کس گھر کی باتیں ہیں کن رتوں کے منظر ہیں

ابہیں کرتا ہے جانے کون سلائی کہاں سے؟  
کہ آنکھوں میں چلی آئی ہے مینائی کہاں سے؟

اجنبی دیاروں میں شوق دید لے جاؤ  
کچھ نہیں تو ہر جانب دلہروں کے منظر ہیں

چلو خورشید کا نعم البدل ڈھونڈیں کہ تادیہ  
یہ انگارہ لٹائے گا توانائی کہاں سے؟

عمر ہو گئی لیکن اب بھی ہیں تعاقب میں  
اس گلی سے آگے بھی تیلیوں کے منظر ہیں

پلٹ ڈالا اچانک جنگ کا پانسہ عدو نے  
کو لشکر کرے آغاز پسپائی کہاں سے؟

دل کی تم زمینوں پر پل رہے ہیں ہم کب سے  
دور زرد عیڑوں پر آندھیوں کے منظر ہیں

ندی کے پاؤں میں غار تحسین کے ٹوٹے ہی  
چلی آئی ہے روئے آب پر کالی کہاں سے؟

دور سے دکھتا ہے سمکوں بدن اس کا  
اور قرب میں سارے نکہتوں کے منظر ہیں

اگر تھی صدر دروازے پہ چشم قفل بیدار  
تو پھر یہ شہر میں کھس آئے بلوائی کہاں سے؟

کیا ہر ایک جانب سے چل کے خود تک آیا ہوں  
میرے چار سو جمشید راستوں کے منظر ہیں

ترے معتب تو بے دست و پا کٹھ پتلیاں ہیں  
ہمیں معلوم ہے آئی ہے منگائی کہاں سے؟

## جعفر شیرازی

یہ جس میں رہتے ہیں ہم یہ مگر کسی کا ہے  
شجر کسی کے ہیں لیکن ثمر کسی کا ہے

جہاں کہیں وہ گیا ہجرتوں میں ہی رہا  
میں کر رہا ہوں جسے طے سفر کسی کا ہے

وہ انتشار کسی کو خبر کسی کی نہیں  
زیر کسی کی ہے اور شور و شر کسی کا ہے

پیام دیتا ہے اس یار بے وفا کے مجھے  
یہ دل ہے میرا مگر نامہ ہر کسی کا ہے

میری نگاہ میں ہے اور وہ اس میں رہتا ہے  
جو ایک چاند سا گھر ہے وہ گھر کسی کا ہے

کس حد تک گلی میں جئیں گے ہم جعفر  
یہاں کسی کی ہے دستار ہر کسی کا ہے

یہ کیا کہ فستکی جان و تن زیادہ ہے  
ہوا چلی تو ہے لیکن تھکن زیادہ ہے

بڑا عجیب سفر ہے کسی کی یادوں کا  
کہ جسم ٹوٹ رہا ہے جسکے زیادہ ہے

گلاب حسن کی خوشبو کی اک مثال کسی  
جمال یار کی لیکن پھین زیادہ ہے

خدا رکھے تجھے تجھ کو نگاہ بد نہ لگے  
کہ بات بات میں اب باتیں زیادہ ہے

گھر اس کا گرچہ یہاں سے زیاں دور نہیں  
سفر جو سامنے اب ہے کٹھن زیادہ ہے

ہیں ایک سے بھی زیادہ قیامتیں جیسے  
وہ پھول پھول جی پر شکن زیادہ ہے

مقام عشق میں یہ بھی قبول ہے جعفر  
وہاں ہوں میں جہاں دیوانہ پن زیادہ ہے

## جمال مشرقی

## حالم محمود

موسم شناسیوں پہ مجھے جس کی ناز ہے      آسمان جب سے دجواں ہونے لگا  
 دساز بھی وہی ہے وہی کینہ ساز ہے      ختم سر کا سائبان ہونے لگا  
 اک خوش مزاج شخص کی چٹکی میں تھا گلاب      جب چراغ آرزو بجھنے کو تھا  
 لیکن لبو سے تر مرا دست و راز ہے      آنکھ سے دریا رواں ہونے لگا  
 گنتا رہا ہے وہ بھی مرے دل کی دھڑکنیں      کیا محبت کا نتیجہ ہے یہی  
 شام و سحر سے میری کہاں بے نیاز ہے      خود پہ بھی اس کا گماں ہونے لگا  
 دیتا ہے انفات کا زہراب بے ظلم      اس کے آنے سے لگا ہے یوں ہمیں  
 ایسا بھی ایک شخص بہت دلنواز ہے      جیسے دیوانہ مکان ہونے لگا  
 مجھ سے تعلقات بھی رکھتا ہے استوار      رفتہ رفتہ آنکھ میں اترا کوئی  
 دشمن سے میرے اس کی مگر ساز باز ہے      اور دل کا میہماں ہونے لگا  
 آئینہ ریزے ریزے ہیں دل کے مرے جمال      خامشی میں گفتگو ہونے لگی  
 کیا شر دوست میں کوئی آئینہ ساز ہے      کون میرا ہم زباں ہونے لگا

## ڈاکٹر حنیف ترین سنبھلی

## حنیف بھی

ہیٹ کی خاطر پھرے ہنساں میں  
زندگی یوں کٹ گئی بیکار میں

رات پوری دے رہی ہے چاند کو  
چاند ابھرا ہے خیال یار میں

بستیاں تو بن رہی ہیں چاند پر  
آدمیت گر رہی ہے غار میں

پھول پر گرتے ہی زخمی ہو گیا  
شاد تھا جو آگ کے گلزار میں

جھانکتی رہتی ہے ہر دم کیوں مجھے  
کیا دراڑیں پڑ گئیں دیوار میں

ظلماتیں جب آستینوں میں پلئیں  
روشنی پھولے پھلے اغیار میں

جو کہو وہ قول لو پہلے حنیف  
کٹ ہوتی ہے زباں کی دھار میں

جو دوسروں پہ بھروسہ زیادہ کرتے ہیں  
خودی سے اپنی وہ کم استفادہ کرتے ہیں

یہاں کسی سے عمل کی امید کیا کیجئے  
یہاں کے لوگ تو باتیں زیادہ کرتے ہیں

یہ لوگ کتنے منافق ہیں جس سے نفرت ہو  
اسی کی مدح سرائی زیادہ کرتے ہیں

یہ سازشوں کی ڈگر ہی عجیب ہے ورنہ  
سفر ہو کوئی بھی ہم پا پیادہ کرتے ہیں

عجیب بات ہے بے فیض تھا جو جیتے ہی  
اب اس کی قبر سے لوگ استفادہ کرتے ہیں

وہ جن کے پاس نیا کچھ نہیں ہے کہنے کو  
جو کہہ چکے ہیں اسی کا اعادہ کرتے ہیں

یہ زندگانی تو سچ سچ انہیں کی ہے مچی  
جو مار مار ہوس کا لبادہ کرتے ہیں



## خادم رزمی

## حباب ہاشمی

پہنچ کر فیصلے پر گردو بارہ سوچتا ہے تو  
تو پھر کہتا اسے اپنا خسارہ سوچتا ہے تو

مرا تیرا بہم ہوتا بہت مشکل ہے کچھ یوں بھی  
کہ میں گرداب دریا اور کنارہ سوچتا ہے تو

خدا تو ہے، مگر تیرا پہنا ہے بہت مشکل  
بجز اپنے اگر دوجا سارا سوچتا ہے تو

کھلے کچھ اس سلسل بارش غم کا بھی اب ہم پر  
بھلا تو خیر مانا سب ہمارا سوچتا ہے تو

گرفت آسمان سے سر چھڑا بیروں کو دھرتی سے  
اگر ان سے الگ اپنا ستارہ سوچتا ہے تو

رسائی کس طرح ہو گوہر مقصود تک تیری  
سمندر میں اتر کر بھی کنارہ سوچتا ہے تو

جو سیدھی صاف باتیں بھی سمجھ پاتا نہیں حیرتی  
اسی سے گفتگو میں استعارہ سوچتا ہے تو

مسافر ہے سکتے دشت کا اور اس پہ بھی رزمی  
'مفتی' چاند شب 'دجلہ' شکارا سوچتا ہے تو

کچھ اس طرح سے وہ محفل میں دیکھتا ہے مجھے  
کہ جانتے ہوئے انجان لگ رہا ہے مجھے

بہت قریب سے دیکھا تو اپنا سایہ ہے  
وہ ایک شخص جو آوارہ لگ رہا ہے مجھے

قریب مجھ کو خدا را نہ دے بنام وفا  
ترے خلوص کا اندازہ ہو چکا ہے مجھے

خدا گواہ کہ میں اپنے آپ میں غم ہوں  
مرا وجود بھی ہر لحظہ ڈھونڈتا ہے مجھے

فسردہ چہرے پہ ہے کتنے ماہ و سال کی گرد  
اب آئینہ بھی تو حیرت سے دیکھتا ہے مجھے

فقیر بن کے چلا ہوں حباب شر کی سمت  
لگ ضعیف بھی رہ رہ کے گھورتا ہے مجھے

حفظ طاہر

حیدر قریشی

ہوا گلاب سرخ یار کو جلا ہی نہ دے      نہ کسی کے دم نہ عصا میں ہے  
 خیال ترک تمنا اسے تباہی نہ دے      جو کمال تیری ادا میں ہے  
 میں اپنی آنکھ کو پلکوں میں سینت رکھتا ہوں      اسے کون ہے جو بجھا سکے  
 جو میرے دل میں چھپا ہے اسے سنا ہی نہ دے      یہ چراغ اپنی ہوا میں ہے  
 وہ میرا دشمن جاں شکر ہے خدا تو نہیں      جو اثر ہے اس کی نگاہ میں  
 چلے ہو بس تو مری سانس کو ہوا ہی نہ دے      نہ دوا میں ہے نہ دعا میں ہے  
 نسیم صبح سے ڈرتا ہے زرد رو بجا      جو مزا ہے میرے سوال میں  
 گلاب سرخ کی خوشبو اسے مٹا ہی نہ دے      کہاں اس کے دست عطا میں ہے  
 چلا گیا ہے تو مڑ کر بھی نہیں دیکھے گا      نہ زمیں پہ ہے نہ فلک پہ ہے  
 بھرم جنوں کا رکھ لے اسے صدا ہی نہ دے      مری روح جیسے خلا میں ہے

## حمید ہدم

پھڑکے اس سے مجھے اس کی جیتو بھی نہیں  
مری حیات کی محفل میں ہاڈ ہو بھی نہیں  
نظر میں گردش دوراں کی داستان بھی نہیں  
زمین بھی میری نہیں میرا آسماں بھی نہیں

فریب دے کیا اپنا بنا کے وہ مجھ کو  
اب ایسے شخص سے ملنے کی آرزو بھی نہیں  
ہوائے تند ہے طوفان برق و باراں ہے  
قفا کے ہاتھ سے محفوظ آشیاں بھی نہیں

زمانہ سازی دنیا اسی کو کہتے ہیں  
ہے جس سے قرب بہت اس سے گفتگو بھی نہیں  
فساد غم دل میں کہوں تو گس سے کہوں  
کہ بزم غیر میں اب کوئی ہم زباں بھی نہیں

عجب ہے حسن کا انداز مجھ سے ملنے کا  
میں سر فراز بھی ہوں اور سرخرو بھی نہیں  
بجلس نہ جائے بدن دھوپ کی تمازت سے  
کہ سر چھپانے کو بستی میں سائباں بھی نہیں

خیال و خواب کے عالم میں گم ہوا ہوں میں  
مرے شعور کو احساس رنگ و بو بھی نہیں  
میں ایک حلقہ ظلمت ہوں بزم ویراں کا  
وہ شمع کشتہ ہوں جس میں کہ اب دھواں بھی نہیں

فضول شکوہ جو رو ستم کیا میں نے  
وہ مجھ پہ رحم کرنے ایسی اس میں خو بھی نہیں  
اٹھائے پھرتا ہوں میں بار زندگی ہدم  
مرا وجود کسی پر مگر گراں بھی نہیں

یہ معجزہ ہے مرے جذبہ محبت کا  
وہ میرے ساتھ ہے ہدم جو دیر ہو بھی نہیں

## خاطر غزنوی

بال چاندی روش جوانی کی  
 ہم نے صحرا میں کشتی رانی کی  
 دل کو مندر بنایا ہم نے  
 خوب کبجے کی پاسبانی کی  
 روضہ نڈیں سراپیاں سراپوں میں  
 پائی گہرائی ان میں پانی کی  
 یادیں جیتے عذاب ہیں لیکن  
 چاشنی ان میں ہے کمانی کی  
 ان کی خوشیوں کو ہر خوشی دے دی  
 ہم نے ہر غم کی میزبانی کی  
 آنکھیں جن میں کنول خوشی کے کھلے  
 اب وہ جھیلیں ہیں بتے پانی کی  
 بن گئیں زندگی کا سرمایہ  
 سب کی سب لغزشیں جوانی کی  
 زندگی بھر پتہ نہیں پایا  
 کیا حقیقت ہے زندگانی کی

خون انساں کب جہاں میں اس قدر ارزاں نہ تھا  
 آدمی کو آدمی رہنا کبھی آساں نہ تھا  
 یہ زمیں میری نہ تھی اور آساں میرا نہ تھا  
 ذات میں اپنی مگر میں اس قدر تنہا نہ تھا  
 ساعتیں اکثر وہ آئیں اپنا جب کوئی نہ تھا  
 محفل یاراں میں اک بھی ہر دلجوئی نہ تھا  
 دھوپ تو پھیلی تھی ہر سو پر کوئی منظر نہ تھا  
 نور باہر تو بہت تھا 'روح کے اندر نہ تھا  
 خواب سب اپنے قے میرے' فیر کا سا نکل نہ تھا  
 میں کبھی مانگی ہوئی تعبیر کا قائل نہ تھا  
 کمیت میں نے آفتابوں کا کبھی ہویا نہ تھا  
 میری دنیا تھی اندھیری پھر بھی میں کھویا نہ تھا



خالد احمد

ہزم یاداں میں بھی خاموش رہے      حلقہ در گوش تھے ضمیر برداش  
زندگی بھر ہم تن گوش رہے      یار آسودہ آغوش رہے

ہم پس پردہ فردا اترے      حسن آغاز تصور ہو جہاں  
اور ہر حال میں روپوش رہے      عشق اعجاز تن و توش رہے

راس آئی تری بے پردائی      جان تک بار گئے اہل جنوں  
زود غم زود فراموش رہے      ہم اسیر ہوس ہوش رہے

آگئی خانہ بر انداز رہی      اہل غم ' صید لب و گوش رہے

مکل کوتاہ بیانی نہ کھلا      غرق حیرت ترے مدہوش رہے

بند آنکھوں ترا دیدار کیا      رہن رحمت ترے کم گوش رہے

لب پہ آہیں یہ کراہیں نہ رہیں      ہم گراں خواب و گراں گوش رہے

بے زبانوں نے بھی لب کھول دیئے      تجھ کو سکتے ترے سے نوش رہے

خالد احمد

ان سراپوں میں کہاں پانی تھا  
موج دیک روں پانی تھا  
حشر برپا تھا  
آگہ پتھر تھی  
کنار بیاں پانی تھا  
مرگیاں

پیاں ٹاٹا ٹنگ پھیل تھی  
اور تا حد کہاں پانی تھا  
ہم وہاں سست نما تھے  
جس جگہ نقش نشان پانی تھا  
خالد

واڑہ واڑہ سورج دیکھے  
بھیل میں شعلہ نشان پانی تھا

ہم تھے سرمائے کے سائے سائے  
وہیں جھلس تھی جہاں پانی تھا

پھول اڑتے تھے کہ پر چلتے تھے  
آگ پانی تھی دھواں پانی تھا

قہقہے تھے کہ چمکتی موجیں  
رات کلیوں میں رواں پانی تھا

حسن پر سایہ گلن تھے بادل  
عشق پر سایہ سناں پانی تھا

کائی اگ آئی تھی دیواروں پر  
سر سے گزرا تو کہاں پانی تھا

## خالد ریاض خالد

## خاور چوہدری

ہو سکے تو بے بسی کا میری منظر دیکھنا  
آنکھ میں اترا ہوا ہے اک سندور دیکھنا

کبھی تجھے کبھی دل کو پکار لیتا ہوں  
شب فراق کو یوں بھی نکھار لیتا ہوں

گر حصار ذات سے آتا ہے باہر دوستوں  
دوسروں کو بھی کبھی اپنے برابر دیکھنا

غریب شہر تھا لیکن ' نہ اس قدر مفلح  
کہ اب تو اشک بھی میں مستعار لیتا ہوں

دل کے آئینے اگر تخریب کی زد میں رہے  
آئینہ سازوں کے ہاتھوں میں بھی پتھر دیکھنا

دل ایک آئینہ اس نو بہار ناز کا ہے  
اسی سے جلوہ دیدار پار لیتا ہوں

اپنے گھر میں جو سکوں ہے دو جہانوں میں نہیں  
جب چلے آؤ کبھی امیر سے ہو کر " دیکھنا

میں تیری یاد کی وارفتگی میں بے خود ہوں  
جو ہوش آئے تو تجھ کو پکار لیتا ہوں

اب تو خالد اس کے در میں کوئی روزن بھی نہیں  
کس قدر مشکل ہے اب زنداں سے باہر دیکھنا

میں رہ گزار وفا میں بکھر چکا ہوں مگر  
ترے خیال سے کچھ اعتبار لیتا ہوں

## خلیل احمد

لے کے اٹھے گا پرچم معقول	ساری باتیں وہ بھول جائے گا
سقف معقول کو لے بیٹھے گا	اک مری بھول کو لے بیٹھے گا
لفظ تشکیک بن کے اترے گا	آمد رشک مبارک ' اے دل
فکر مقبول کو لے بیٹھے گا	اے ہے ' دھول کو لے بیٹھے گا
ایک سیلاب بن کر آئے گا	
شر معمول کو لے بیٹھے گا	
دہ ہے ' تسلیم ' علت اول	
کت معلول کو لے بیٹھے گا	
کوئی الہی دلیل لائے گا	
وجہ مدلول کو لے بیٹھے گا	
ہوگا شامل بطور شاہد پر	
نفس مشمول کو لے بیٹھے گا	
تخت پر بیٹھ جائے گا خود بھی	
ساتھ معزول کو لے بیٹھے گا	
قتل ہونا تو کوئی بات نہیں	
جذب معقول کو لے بیٹھے گا	



## خورشید افسر سوانی

## خواجہ احسن الدین

پھینک کر میں بھی کوئی فکر کا پتھر دیکھوں  
اور پھر دور سے اس پیر کا منظر دیکھوں

یاد آجائے گا پھر سے وہ زمانہ اپنا  
کاش مل جائے کوئی دوست پرانا اپنا

قل گاہوں کی جگہ اب نئے دفتر دیکھوں  
فائلیں کھولوں تو کانڈ پہ دھرے سر دیکھوں

من لے میاں میرا نام لکھا ہے جس پر  
میں نہ پھوڑوں گا ترے جال میں دانہ اپنا

جائے کب میری تمنائیں مجسم ہو جائیں  
اپنی خواہش کے مطابق کوئی پتھر دیکھوں

سوچتا ہوں مری چاہت کے اثر سے مجھ کو  
بھول جائے گا کبھی وہ بھی بھٹانا اپنا

ایک کرب، ایک تھن لفظوں کی تہذیب میں ہے  
کیوں نہ اس غار یہ سے میں ابھر کر دیکھوں

پتھروں سے ہے محبت ہمیں ورثہ کب کا  
اک اشارے پہ ہی ہو جانا زمانہ اپنا

پھر چلا سرو خراماں مرے دل کو چھوئے  
پھر لچکتی ہوئی اک شاخ صنوبر دیکھوں

اتنے سادہ بھی نہیں ہم مگر ان کی خاطر  
اپنے ہاتھوں سے لیا ہم نے نشانہ اپنا

شاید اس طرح میں آجائوں زمانے سے قریب  
آئینہ اپنے سرہانے سے ہٹا کر دیکھوں

در بدر ہونے کی عادت سی ہوئی جاتی ہے  
راس آتا نہیں کوئی بھی ٹھکانہ اپنا

زندگی ہے تو مقامات جنوں اور بھی ہیں  
اب نہ اس راہ گزر میں تجھے افسر دیکھوں

خون نکلتا ہے تو پھر خشک نہ ہونے پائے  
آؤ احسن لکھیں اک اور فسانہ اپنا

## خواجہ رحمت اللہ جری

خوشی کی بات جو حد سے نکل گئی ہوگی  
وہ میری آنکھ کے اشکوں میں ڈھل گئی ہوگی

وہ جس کو دھوپ کے بازو نہ کر سکے چاہو  
خود اپنے خوف کے سائے میں پل گئی ہوگی

جو وہ میں 'میں' نے کھڑی کی ہے جس کی دیوار  
یہ بات چلتی ہواؤں کو کھل گئی ہوگی

جو خیرہ کر گئیں آنکھوں کو ایک لمحے میں  
زمین کے ماتھے پہ وہ رات مل گئی ہوگی

جو چل رہی تھی ہوا کل میرے مخالف میں  
وہ آج راستہ اپنا بدل گئی ہوگی

کیوں نہ چٹان کے سینے سے کوئی جو پھوٹے  
شب تاریک سے ہی نور کے جگنو پھوٹے

کھردرے پن پہ ہست ایڑیاں رگڑیں میں نے  
تب کیسے جسم کی مٹی سے یہ آنسو پھوٹے

دست پر کار تھمایا ہے جو دل پہرہ دکھ کر  
دیکھئے فیض کے چشمے ہیں کہ ہر سو پھوٹے

بارہا جس کا عقیدت سے کرے گا تو اطواف  
اس کے جیسی ہی ترے پاس سے پھر خو پھوٹے

میں نے تشیر کا روزہ تو نہیں رکھا ہے  
کس طرح مجھ سے مری فکر کی خوشبو پھوٹے

## ڈاکٹر خیال امروہوی

## در شہوار فیروز

کتنے بے قاعدہ قانون کے پابند ہوئے  
جرم یہ ہے کہ نہ کیوں جیل میں ہم بند ہوئے

کچھ وہ البرز شکن جو رہے دنیا میں فقیر  
کچھ وہ بولے جو غلامی میں بھی الوند ہوئے

بے ہنر جاٹ مجھے اہل ہنر کا ورثہ  
گویا محتاج یہاں صرف "ہنر مند" ہوئے

کتنے سینوں پہ خوشامد نے لگائے تھمے  
کتنے پابوسی سرکار سے خرسند ہوئے؟

کیسے افکار و نظریات کہاں سوچ کی لو  
فکرو تعلیم کے ادواب ہی جب بند ہوئے

اب نہ زنجیر نہ زنداں نہ غذاؤں کا ورود  
کتنی خوبی سے مشاہیر کے منہ بند ہوئے؟

یوں مرے ہاتھوں نے باب ہنر کھلنے لگے  
اور ہی دنیا کے جیسے مجھ پہ در کھلنے لگے

زخمِ دس اب مندمل ہونے کو ہیں عرصے کے بعد  
بھر نہ پائیں گے جو یہ بار دگر کھلنے لگے

منزلوں کا شوق دل سے دور ہوتا جائے گا  
دو گھڑی دکنے پہ گر رخت سفر کھلنے لگے

یہ ہمیں ساحل سے تم نے کس طرح آواز دی  
پاؤں سے لپٹے ہوئے سارے بھنور کھلنے لگے

چنتی تو ہوں اسے لیکن سمجھ پائی نہیں  
رفتہ رفتہ دھیرے دھیرے کیا خبر کھلنے لگے

اب تلک تو ریت ہی مٹھی میں تھاے میں رہی  
پانیوں کے بیچ اتری تو گھر کھلنے لگے

جاتے جاتے کہہ گیا وہ لوٹ کر آؤنگا میں  
گھر کے دروازے ہر اک آواز پر کھلنے لگے

## ذوقی مظفر نگری

## ذیشان اطہر

ابر چھایا ہے بوندا باندی ہے  
ایسے موسم میں دل کی چاندی ہے

بولنے کا جواز پیدا کر  
جب خدا نے تجھے زباں دی ہے

اس نے مجھ پر ہی تیر پھینکے ہیں  
میں نے جس ہاتھ میں کہاں دی ہے

مرچہ قرآن رکھ کے نکلا ہوں  
ظلم کے خوف سے ازاں دی ہے

اس کو احساس کتری کیا  
رب نے جس کو شفیق ماں دی ہے

دار کرنے میں پہل کرتا وہ  
اتنی صلت اسے کہاں دی ہے

چور خود اس کے دل میں تھا ذیشان  
جس نے دیوار جان پھاندی ہے

احساس کی تصویر کو آواز ملی ہے  
تقدیر سے تقدیر کو آواز ملی ہے

آزادی اظہار کی تہذیب کے صدقے  
آزودہ و دل گیر کو آواز ملی ہے

اپنے بھی پرائے بھی سبھی بول رہے ہیں  
ہر مائل تقریر کو آواز ملی ہے

جب خون کے دریا میں گرے سینکڑوں سورج  
تب صبح کی نویر کو آواز ملی ہے

کیونکر نہ ہو بیدار ضمیروں کی سماعت  
فریاد کی تاثیر کو آواز ملی ہے

جس خواب میں دیکھے تھے کبھی گونگے مناظر  
اس خواب کی تعبیر کو آواز ملی ہے

اب ہوئی نئے دور کی تاریخ مرتب  
اب جذبہ تحریر کو آواز ملی ہے

ذوقی کے لبوں پر ہی نہیں شرح تمنا  
ہر خامہ تفسیر کو آواز ملی ہے



## رب نواز مائل

## رحمان حفیظ

بے کیف سی مشکوں سے ہر اک اس کا نشان ہو  
دنیا میں اگر زیست نہ ہم سے بھی جواں ہو

دن جیسے تھکانے کے لئے تھا یہی دیکھا  
اب شب ی سے اچھا مجھے ہر لمحہ جاں ہو

اس حسن دل آرا سے کہاں خواب بھی پائے  
اس عشق سے میرے کہیں اس کا بھی بیاں ہو

پہنائی عالم بھی جہاں ایک قدم ہو  
آگے سرے ایسا ہی نہ اک اور جہاں ہو

اک چہرہ محروں سے مری نیند اڑی ہے  
کیا ہوگا جو مائل یہی پل پل کا ساں ہو

آئینے جہاں ہوں در و دیوار میں مائل  
مرحبا ہوا چہرہ کوئی بھی نہ وہاں ہو

عشق میں کیا فائدہ ہوتا تھا پر ہوتا گیا  
میں جہاں امل دل میں مستبر ہوتا گیا

رفتہ رفتہ چکے رنگوں سے بھی دلچسپی ہوئی  
میں بڑا ہوتا گیا اور خوش نظر ہوتا گیا

ہر نئی تحقیق سے اٹھے کئی تازہ سوال  
آدی فکر خبر میں بے خبر ہوتا گیا

جتنے بھی رشتے تھے مرہون فریب فکر تھے  
جس مکاں میں دل لگایا اپنا گھر ہوتا گیا

ایک دنیا تھی ہمارے بس میں دامن کے سوا  
بتنا پھیلا یا یہ اتنا مختصر ہوتا گیا

آخرش اس آگئی مجھ کو یہی بے چارگی  
میں نظر انداز ہو کر خود نگر ہوتا گیا

## رنگِ غلیلی

غفلت سے روشنی کو نمایاں کیا گیا  
 اس طرح اہتمام چراغاں کیا گیا  
 آئی تبھی بار تو آئی تبھی خزاں ۱۱  
 کاشن میں بونے گل کو پریشاں کیا گیا  
 ہر آنیے کو اب نئے پتھر سے توڑ کر  
 اہل نظر کو اور بھی حیراں کیا گیا  
 سورج سے مجھ کو مینا پڑی روشنی کی بھیک  
 ایک ایک زرہ کیوں نہ درخشاں کیا گیا  
 فکر و نظر کے زاوے تبدیل ہو گئے  
 کچھ یوں تعین رخ چٹاں کیا گیا  
 جتنے بھی رنج و غم ملے سب سد لئے گئے  
 بس یہ علاج گردشِ دوراں کیا گیا  
 ٹھوکر تو ابتداءِ سفر میں لگی تھی ایک  
 ہم کو تمام عمر ہراساں کیا گیا  
 پیش آئے بار بار جنوں خیز مرحلے  
 ہم سے عمر نہ چاک گریباں کیا گیا  
 جتنے بھی حادثے پیش آئیں انہیں یاد رکھیں  
 دل کو بیتاب ہی رکھنا ہے تو فریاد رکھیں  
 میں تو ہر سرحد امکاں سے گزر سکتا ہوں  
 اہل دنیا جو مجھے فکر سے آزاد رکھیں  
 محو حسرت ہیں ہمیں اتنی بھی فرصت ہے کہاں  
 یاد ہر خواہش ناکام کی روداد رکھیں  
 اس توقع پہ بڑھائے ہیں مراسم میں نے  
 دوست احباب مرے بعد مجھے یاد رکھیں  
 آپ تخریب میں تعمیر کے قائل ہیں اگر  
 غمِ دوراں پہ غمِ زیت کی بنیاد رکھیں  
 عمر بھر اک ہی نکتہ نہ سمجھ میں آیا  
 ہم کسے شاد رکھیں اور کسے ناشاد رکھیں  
 مرنے والوں کو یونہی یاد کیا کرتے ہیں  
 ذہن میں چند مہ و سال کے اعداد رکھیں  
 آپ انساں ہیں تو ظاہر بھی ہو انساں ہونا  
 قہقہہ لب پہ رکھیں یا کوئی فریاد رکھیں

## رحمان خاور

## رضا عباس رضا

نکس کی طرح دیکھتا تو نہیں  
ہر دلی میرا آئینہ تو نہیں  
جب کوئی کرتا ہے زخمی روح تک  
تب اترتی ہے برائی روح تک

موت تو اک یقین سہی یکن  
ریت بھی کوئی داہمہ تو نہیں  
میں ہوں اک اجڑی حویلی کی صدا  
کیا کوئی پہنچے گا میری روح تک

داستان تیری جس میں شامل تھی  
تو نے وہ واقعہ سنا تو نہیں  
اک ہنسی ملتی ہے پر بے نام سی  
جب اتر جاتا ہے کوئی روح تک

دوسروں کی یہ ترجمانی کیا  
کوئی مجھ میں چھپا ہوا تو نہیں  
آشنا بھی اجنبی ہونے لگے  
چھا گیا جب وہ اناڑی روح تک

خاموشی پر نہ اس کی حرف آجائے  
بات کرتا ہے بولا تو نہیں  
اب وہ اک اشکِ ندامت بھی نہیں  
اک سمندر تھا جو پیاسی روح تک

کیا پڑھوں اتنے سارے لفظوں کو  
آپ نے خط میں کچھ لکھا تو نہیں  
اب وہ اک اشکِ ندامت بھی نہیں  
اک سمندر تھا جو پیاسی روح تک

کئی دن سے اسے نہیں دیکھا  
دیکھنا اس کو کچھ ہوا تو نہیں  
اب وہ اک اشکِ ندامت بھی نہیں  
اک سمندر تھا جو پیاسی روح تک

اتنے حیران کیوں ہو اے خاور  
رات کا خواب کچھ نیا تو نہیں  
ایک اچھے شعر کی صورت رضا  
میں اتر جاؤں گا اس کی روح تک

## رضیہ شیخ

## رضیہ سلطانہ

اسے پہ پہ وہ جانتا ہے خزاں رتوں کو گلاب کرنا  
وہ زرد پتوں میں رنگ بھرنا گلوں کو نظر شباب کرنا

طے پونہی زندگی کا ہر اک مرحلہ ہوا  
ہر ہر قدم پہ ایک نیا سانچہ ہوا

وہ جمیل کے گھرے پانیوں میں بھی ایک کنکر سا پھینک دینا  
نگاہ کو زیر آب کرنا سکوت میں اضطراب کرنا

وہ دور تھے تو کتنی طبیعت اداس تھی  
وہ پاس آگئے تو بڑا جوصلہ ہوا

بہار کی نرم آہٹوں کا وہ چوم لینا چمن کا چہرہ  
وہ دھیرے دھیرے خطاب کرنا کلی کلی کو گلاب کرنا

جس کی تلاش تھی وہ کہاں راہ مل سکی  
پامال شہر جاں کا ہر اک راستہ ہوا

وہ جانتا ہے کہ اس کی بانسوں میں رک چکا ہے گلاب موسم  
وہ روک لیتا ہے ایک موسم جو چاہتا ہے عتاب کرنا

ان سے ملے تو ایک زمانہ گزر گیا  
برسوں ہوئے کہ ختم ہر اک سلسلہ ہوا

اسے پتہ ہے وہ دیکھ لیتا ہے نکشاؤں کا ہر ستارہ  
کسی کو بوس جبین کرنا کسی کو روئے شباب کرنا

اس انجمن کی بات وہیں ختم ہو گئی  
بس بھول جائیں یہ بھی کوئی مسئلہ ہوا

یہ جانے کیسی ہوا چلی ہے ہوائیں سرور ہو گئیں ہیں  
وہ جانتی ہیں حیا کا آنچل انہیں کو ہے بے نقاب کرنا

نزدیک آ کے اور بھی وہ دور ہو گئے  
چلا ہزار ختم کہاں فاصلہ ہوا

یہ ریگ زاروں نے اپنے سینوں میں خشک موسم بٹائے ہیں  
تو جب بھی آئے اے ابر باراں تو بارشیں بے حساب کرنا

رضیہ تمام عمر مٹی جس کے واسطے  
اس بزم دلبراں میں کہاں داخلہ ہوا



## رفعت سلطان

ہوں مانوس گلستاؤں سے جن کے دل میں درد نہیں ہے  
 ڈر لگتا ہے ویرانوں سے بدتر ہیں یہ حیوانوں سے  
 کیسا شکوہ پیانوں سے راز محبت کیا ہے رفعت  
 زہر ملا ہے میخانوں سے پوچھوں گا میں دیوانوں سے  
 اب تو دل کو بھلاتے ہیں پیار کے فرشی افسانوں سے  
 ارزاں قتل ہے انسانوں کا رسم چلی یہ انسانوں سے  
 ظالم کو ظالم کہتے تھے آئے ہیں جو زندانوں سے  
 آپ کو فرصت ہو تو پوچھیں دل کا حال پریشانوں سے  
 غم خواری کی دلداری کی کیا امید جہانباؤں سے  
 آج کی شب میرے گھر ٹھہریں کوئی کسے یہ مسمانوں سے

## روحی کنجاشی

دنیا سے مس لئے نہ رہوں میں الگ تھلک  
ملتی نہیں ہے اس سے میری کوئی بھی تو رگ

ٹھہرا ہے یہ معاملہ دو انتہاؤں کا  
اک سمت میں ہوں اور ہے اک سمت سارا جگ

کیسی گزر رہی ہے کہوں اس سے بڑھ کے کیا  
میں ایک سادہ لوح ہوں اور سارے شر ٹھک

میں اجنبی ہوں اور نہ کوئی مگر اثر  
بھونکنے سے دیکھتے ہی مجھے ایک ایک سنگ

جانے بھڑک اٹھی ہے مرے تن میں کیسی آگ  
دریا بھی ہو گیا مجھے پانی کا ایک جگ

خوشیوں کے حل ہاتھ مرے آئیں بھی تو کیا  
رکتا ہوں میں عزیز بیش غموں کے نگ

سن کر یہ مشورہ کہ بہر حال خوش رہوں  
روحی پھڑک اٹھی ہے میری ایک ایک رگ

دیکھتے دیکھتے وہ آنکھ بدل جاتی ہے  
اور پھر بات بہت دور نکل جاتی ہے

سامنے آتا ہے جب بھی کوئی اچھا چہرہ  
آرزو کوئی بہر حال پھل جاتی ہے

آپ ہو جاتا ہے بیجان سا پیدا دل میں  
اور پھر خود ہی طبیعت بھی سنبھل جاتی ہے

کیا ہوا آگنی ہم میں جو کوئی تبدیلی  
وقت کے ساتھ ہر اک چیز بدل جاتی ہے

کیا بھی دن ہو کزر جاتا ہے جیسے جیسے  
کیسی بھی رات ہو ہر حال میں ڈھل جاتی ہے

ہو گئے راکھ دل و جاں تو تعجب کیا  
آگ کی زد پہ کوئی شے بھی ہو جل جاتی ہے

اسے مہکانے کو بردوش ہوا اے روحی  
گل کی خوشبو کی طرح میری غزل جاتی ہے

## ریاض الرحمن ساغر

## رفیق سندیلوی

دروازے کی جانب دیکھتا رہتا ہوں  
ہر آہٹ پر چوٹک چوٹک سا اٹھتا ہوں

وہ کہیں گہری میٹھی غیند میں سوتا ہے  
جس کے ہجر میں شب بھر میں تو جاگتا ہوں

مجھ کو سارا دیتی ہے امید کوئی  
جب میں چلتے چلتے گرنے لگتا ہوں

دیواروں میں در سے کھلنے لگتے ہیں  
تیرے شر سے میں جب کبھی گزرتا ہوں

سننے والے کہتے ہیں دیوانہ ہے  
جب میں ان سے ہوش کی باتیں کرتا ہوں

دائیں نہ آئے پھول سے جسموں کو چیر کے  
جھوٹے تھے کتنے ربا کمالوں سے تیر کے

کھڑکی میں طشت تھامے ہوئے تھا کسی کا ہاتھ  
ٹوٹے پڑے تھے گاسے گلی میں فقیر کے

کٹ جائے خیر ہی سے نیا بت کامرملہ  
شہزادگاہ سے چلتے ہیں بیٹے وزیر کے

سوچو تو بے جواز تمہیں کھینچوں سے نفرتیں  
کیدو نے سارے خواب کھینچے تھے ہیر کے

کانڈ پہ ثبت کوئی تو ایسا پیام تھا  
دشمن نے پاؤں کاٹ دیئے ہیں سفیر کے

## ساحل احمد

## سجاد مرزا

ان کما کوئی فسانہ تو نہیں	پھرنے سے مری آنکھوں میں طغیانی نہیں آئی
یہ اسیری کا زمانہ تو نہیں	مرے اندر کے موسم میں بھی ویرانی نہیں آئی
فصل گل تو فیصلہ کر دے مرا	مجھے بھی اپنے مٹنے کا کوئی صدمہ نہیں پہنچا
رنگ میرا بھرانہ تو نہیں	تجربہ اس کی آنکھوں میں بھی حیرانی نہیں آئی
روکتا ہے کیوں قدم کوئی مرے	نکاحیں پھیر لیں اس نے تو سمجھا ہے یہی ہم نے
دوستوں کا میں نشانہ تو نہیں	کہ ہم کو اپنے دل کی بات سمجھانی نہیں آئی
قتل کا فرمان جاری ہو گیا	اسی باعث گزاری زندگی گوشہ نشینی میں
نیچے قدموں کے خزانہ تو نہیں	ردائے حاجت دل ہم کو پھیلائی نہیں آئی
جگنوؤں کی کیا قطاریں سج گئیں	ملی ہے سرفرازی تو یہی محسوس ہوتا ہے
آگ تیرا کارخانہ تو نہیں	مری منزل میں کوئی راہ انجانی نہیں آئی
برق چمکی گلستاں میں بار بار	یہ کیسے اجنبی لوگوں نے گھیرا ہے مکانوں کو
آسمان کا تازیانہ تو نہیں	مری بستی میں اک صورت بھی پہچانی نہیں آئی
فصل گل اب تو دعائے خیر کر	ترا بھی گرچہ ارباب حکومت سے تعلق تھا
گل سے اچھا یہ زمانہ تو نہیں	مگر سجاد تجھ سے بوئے سلطانی نہیں آئی



## سراج المنیر تسنیم

## ستار سید

جذبہ شوق کا رگڑ کا  
 یوں ترپنا نہ ہے اثر ہو گا  
 کون پھر اس کو دیکھ سکتا ہے  
 پیکر نور وہ اگر ہو گا  
 ڈھونڈ لوں گی میں خواب کی تعبیر  
 سامنے ایک دن وہ در ہو گا  
 لگ رہا ہے طویل تر جو سفر  
 رفتہ رفتہ ہی مختصر ہو گا  
 کوئی آہٹ ہو کوئی دستک ہو  
 دل یہ کہتا ہے نامہ بر ہو گا  
 زخم کھانے کا حوصلہ کر لو  
 ہر قدم پھر تو معتبر ہو گا  
 چاند ہر دم سفر میں رہتا ہے  
 ڈھونڈتا ہے کہیں تو گھر ہو گا  
 اس کو دنیا کی آنکلی نہ سمجھ  
 کوئی مجھ سا ہی ہے ہنر ہو گا  
 پھول الفت کے جس جگہ سکے  
 وہیں تسنیم اپنا گھر ہو گا  
 من رہا ہے اشتباہ میں ہے  
 اک خواب وہ نگاہ میں ہے  
 زرا ہے کوئی ابھی یہاں سے  
 اڑتی ہوئی گرد راہ میں ہے  
 سو دوسرے رہا ہے پیدا  
 یہ کج جو ترن گاہ میں ہے  
 منزل ہے چراغ اور در پہ  
 بارتش لی فصیل راہ میں ہے  
 سالار ملے ہیں دشمنوں سے  
 افسردہ دلی سپاہ میں ہے  
 برباد ہیں باغ اور رونق  
 ہر شہ کی قتل گاہ میں ہے  
 مدد حیف بسیرا طاقت کا  
 بازوں کی پناہ گاہ میں ہے  
 دل اے دکھوں سکھوں کے خالق !  
 حاضر تری بار گاہ میں ہے

## سعود عثمانی

## سلیم کوثر

وسعت ہے وہی جگہی افلاک وہی ہے  
جو خاک پہ ظاہر ہے پس خاک وہی ہے

اک عمر ہوئی موسم زنداں نہیں بدلا  
روزن ہے وہی مطلع نم ناک وہی ہے

کیا چشم رونوگر سے شکایت ہو کہ اب تک  
وحشت ہے وہی سینہ صد چاک وہی ہے

ہر چند کہ حالات مواقف نہیں پھر بھی  
دل تیری طرف داری میں سفاک وہی ہے

اک ہاتھ کی جنبش میں در و بست ہے ورنہ  
گردش وہی 'کوزہ ہے وہی' چاک وہی ہے

جو کچھ ہے مرے پاس 'وہ میرا نہیں شاید  
جو میں نے گنوا دی مری افلاک وہی ہے

زوروں پہ سلیم اب کے ہے نفرت کا بہاد  
جو بچ کے نکل آئے گا تیرا کہ وہی ہے

چاند آنکھوں سے رک و پے میں اتر جاتا ہے  
شب کا منظر مجھے بے خواب سا کر جاتا ہے

جب بھی یادوں کی منک تہی ہے میں سوچتا ہوں  
وقت پھیوے ن طرح کھل کے بکھر جاتا ہے

کشت ویراں 'بھی سیراب نہیں ہو پاتی ا  
جی امڈا ہے تو پل بھر میں ٹھہر جاتا ہے

نقش بنتے بھی نہیں ہیں کہ جکڑ جاتے ہیں  
خواب نے نہیں پاتا کہ گزر جاتا ہے

تجھ سے مل کر بھی ہیں دیدار کی پیای آنکھیں  
جیسے دریا کسی صحرا میں اتر جاتا ہے

ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں منظر روشن  
جب بھی وہ شخص تصور سے گزر جاتا ہے

رات جتنی بھی سیاہی کو لئے آئے سعود  
صبح کا رنگ ذرا اور نکھر جاتا ہے

## سید صفدر رضا کھنڈوی

## سلمان سعید

بعد دت حصار سے نکلا . مگر میں ایک عجب شخص ایسا رہتا ہے  
چپ کے تاریک غار سے نکلا جو خامشی سے ہر اک دردِ فہم کے سہتا ہے

لپے سورج عجیب تابیانی  
ظلمتوں کے غبار سے نکلا

مجھے تو راہ میں تھا نہ چھوڑ جائے کہیں  
ہر ایک پل۔ یہ مجھے دوسرے سا رہتا ہے

یہ نتیجہ کہ ہم ہیں گردش میں  
ذکر لیل و نهار سے نکلا

اسے بلاتی ہے ہر لمحہ دل کی ہر دھڑکن  
پچھڑ کے بھی جو میرے آس پاس رہتا ہے

تھا پریشان کرب قیم سے  
ذات کے اختصار سے نکلا

تاز کر تاز اے دل وحشی  
سرخرو کوئے یار سے نکلا

مجھے تلاش کرو گے تو مل ہی جاؤں گا  
کوئی خیالوں میں آکر یہ مجھ سے کہتا ہے

اے رضا چہ رہا تھا جو دل میں  
غار وہ نوک غار سے نکلا

## ساغر مشدی

## سلیم انصاری

یہ سوچنا ہی عبث ہے کہ کھریں رہنا ہے  
 مسافروں کو بیش سفر میں رہنا ہے

شجر توکب کا کٹ کے گر چکا ہے  
 پرندہ شاخ سے لپٹا ہوا ہے

وہ آفتاب ہے روشن رہے گا دنیا میں  
 غروب ہو کے بھی اس کو قمر میں رہنا ہے

سمندر ساطوں سے پوچھتا ہے  
 تمہارا شر کتنا جاگتا ہے

کنار بحر مری دسترس میں ہو بھی تو کیا  
 بھنور نصیب ہوں مجھ کو بھنور میں رہنا ہے

ہا کر لے گئیں موجیں گھروندہ  
 وہ بچہ کس لئے اب فس رہا ہے

اب اس سے دوستی کا ہاتھ مانگو  
 وہ اپنے جسم کے باہر کھڑا ہے

ہوا کے ہاتھ خالی ہو گئے ہیں  
 یہاں ہریز ننگا ہو چکا ہے

سنگتے دشت کا باسی ہوں اس لئے ساغر  
 تمام عمر گرفت شر میں رہنا ہے



## سید ضمیر جعفری

وہ غار و غس سے درتیں تہیوں کے پر ہلاتی ہیں  
نمل یا بھونپڑی ہو ' مائیں گھر کو گھر ہلاتی ہیں

یہ ریشم کے طاعن تار کتنے نرم و نازک ہیں  
یہ پوشاکیں مگر انسان کو پتھر ہلاتی ہیں

نئی دنیا میں ماضی کی مروت ڈھونڈنے والو !  
نئی قدریں بشر کو صرف سوداگر ہلاتی ہیں

کسانوں کی پتیلی پر نہ جب اپنا ہیٹھ ہو  
برس کر بھی ' زمین کو بدلیاں بچھ رہلاتی ہیں

ہنرگاہوں کے سانچوں کو بدل ڈالا ضرورت نے  
جو خوشبوئیں ہلاتی تھیں ' وہ اب بچھر رہلاتی ہیں

گلشنِ فارسی پسائیوں کا نام ہیں شائد  
سڑک پر بھی بہادر چوٹیاں لشکر ہلاتی ہیں

زمین پر اپنے سالم پاؤں سے ناپ اپنی قامت کو  
کہاں تک ایزدیاں انسان کو قد آور ہلاتی ہیں

ترے بیکر کو چرواہوں کے خوابوں نے تراشا ہے  
ہماری کھیتیاں تیرے لئے زبور ہلاتی ہیں

جو ڈر کے مجھ سے میرے مقابل نہیں ہوا  
وہ حلقہ رقیب میں شامل نہیں ہوا

کوشش کے باوجود جو حاصل نہیں ہوا  
اس کی طرف یہ دل کبھی مائل نہیں ہوا

بڑھتا ہے روند کر جو غریبوں کی بستیاں  
اس قافلے میں میں کبھی شامل نہیں ہوا

امید اس کو پائے کی زندہ ہے اب تنگ  
میں اپنی خواہشات کا قائل نہیں ہوا

میں اطمینان بانٹتا پھرتا ہوں دہر میں  
گو خود قرار دل مجھے حاصل نہیں ہوا

زندہ ہوں سعدی اب بھی غموں کے دیار میں  
اب تک میں درد قلب کا قائل نہیں ہوا

نہ سہی پیار حقارت سے کبھی بول کے دیکھ  
کوئی تو زہر مری روح میں تو گھول کے دیکھ

میری آواز کہاں تک تری دیوار بنے  
شدت کرب سے تو بھی تو کبھی بول کے دیکھ

میرے اخلاص کی تصویر جلانے والے  
دکھ کا منظر تو دردیدہ دل کھول کے دیکھ

اپنی تنہائی کے اس گہور اندھیرے سے نکل  
کیا ہے باہر کی فضا آنکھ ذرا کھول کے دیکھ

دیکھ کس طاق میں جلا ہے ترا دکھ احمد  
سوچا کیا ہے در تعمیر غزل کھول کے دیکھ

## سید عطا جانندھری

خودی کو بیچ کر مال و زر دنیا ملا تو کیا؟  
زمین سے ٹوٹ کر رشتہ فلک سے جڑ گیا تو کیا؟

مرا جب تھا تمہاری مفلسی کو بھی وہ اپناتے  
حقیقت کو نماں رکھ کر انہیں اپنا لیا تو کیا؟

ستم کے دور میں جس نے کٹایا سر امر وہ ہے  
کسی کے سر کو تو نے دوش پر جو رکھ لیا تو کیا؟

تمنا تھی کہ ہو جاتی وفاؤں کی پذیرائی  
ہمارے بعد جو تو نے ہمیں چاہا کیا تو کیا؟

اگرچہ لو ہو مدہم پر چراغ اپنا ہی اٹھا ہے  
کسی کے خون سے اپنا دیا روشن کیا تو کیا؟

یہ کیسے لوگ ہیں سب دیکھ کر خاموش رہتے ہیں؟  
جو ان کے رویہ وہ حادثہ بھی ہو گیا تو کیا؟

ہیں زنداں ہی گزرے زندگی کے سب حبس لمحے  
ہمیں مژدہ رہائی کا جو اس نے اب دیا تو کیا؟

وطن کی آگ تو ان آنسوؤں سے بجھ نہیں سکتی  
تو ان عطا جی بھر کے تو نے رو لیا تو کیا؟

عظیم لوگ ہیں اظہار غم نہیں کرتے  
کہ دل تو روئے مگر آنکھ غم نہیں کرتے

سپاہ ظلم کی کرتے نہیں خیرائی  
حضور شہا کبھی سر کو غم نہیں کرتے

یہ اور بات ہے کہ آنکھیں بیان کر جائیں  
وہ داستان غم جاں رقم نہیں کرتے

تری فکر نے یہ کیا سکوت پھیلا  
غزال دشت تنہا کے دم نہیں کرتے

ہمارے دل پہ گزرتی ہے جو شب ہجراں  
بیان اس کا ستاروں سے ہم نہیں کرتے

دگر نہ کونا ہالہ ہے کیسی مٹی ہے  
جسے یہ اہل نظر جام جم نہیں کرتے

جہاں سے فیصلے بس مصلحت کے صادر ہوں  
سر نیاز کو اس درپہ غم نہیں کرتے

جو دن کی روشنی پر آجکل مسلط ہیں  
وہی تو ظلمت شب کو بھی کم نہیں کرتے

عطا وہ کس قدر آداب سے ہیں بے بہرہ  
جو لوگ حرمت اہل قلم نہیں کرتے

## سیدہ راہد نماں

## سیدیا سین قدرت

میں ایک طائرِ مقتول کا ہوں پر مجھ کو  
کوئی ہوا لئے پھرتی ہے در بدر مجھ کو

یہ اور بات کہ بجلی قدم قدم لہری  
دگرنہ پیش تھا تاریک تر سفر مجھ کو

میں پھر بھی چھاؤں ہی دوں گا ہوں لاکھ نذر خزاں  
مجھ کے آئیں مسافر ہر شجر مجھ کو

کسی اجالوں کے تارے سر فلک دے  
کوئی بھی دے نہ سکا آج تک بحر مجھ کو

کوئی تو روزِ نامی میں بیٹھ کر کب سے  
صدائیں دیتا ہے " آتا نہیں نظر مجھ کو

بہا تھا جس پہ مرا خون ناروا قدرت  
رکھے گی یاد ہمیشہ وہ وہ گزر مجھ کو

میں ایک اور ہی گرداب میں رہا قدرت  
دکھائی دیتا رہا اور اک بھنور مجھ کو

حسن ادا شناس ہو مشقِ ستم سوا کرے  
آئے وہ کاش میرے پاس پر نہ ابھی خدا کرے

منزل شوق میں کہ ضبطِ شیوہ اہل درد ہو  
حسن سے کچھ گلہ نہ ہو عشق کہ لب سیا کرے

سوزشِ قلب کی بھی تو کرتی ہے روشنی بیم  
وہ کہ رہ حیات میں روشنیاں کیا کرے

گرنہ بشر میں ہوں صفات پھر وہ بشر بشر نہیں  
ایسا نہ ہو فنا کا ذوق وصفِ بشر فنا کرے

مقصدِ زیست بھول کر تھا ہے آج آدمی  
روح کی ہر پکار کیا گوشِ خرد سنا کرے

کارگاہِ حیات میں رونقِ بزمِ سوزِ عشق  
کاش ہمارے دل کو بھی سوزِ درودوں ملا کرے

عالمِ رنگ و بو میں سب حسن ہو اس کا جلوہ گر  
آکھ بشر جو وا کرے رمزِ نماں کھلا کرے



## سیدنا حسین ہمدانی

## شاہد واسطی

جن کی نظر ہے لعل و گھر کے قریب میں  
بھکیں گے شاخ شاخ ثمر کے قریب میں  
زندگی کو معتبر جانا تھا پہلی مرتبہ  
ایسا چہرہ سامنے آیا تھا پہلی مرتبہ

اس کے سوا دکھائی نہ دیتا تھا کچھ مجھے  
میں آہیا تھا کس کی نظر کے قریب میں  
رات میں نے خواب دیکھا تھا کھلی آنکھوں کے ساتھ  
روشنی نے جسم کو پہنا تھا پہلی مرتبہ

اک رات کے میں آنکھ کی پٹائی چھن گئی  
کتنی اذیتیں تھیں سحر کے قریب میں

میں اس کے دل میں جا کے زمانے سے کٹ گیا  
بے گھر سا ہو گیا تھا میں گھر کے قریب میں  
دائرے ہی دائرے تھے زندگی کی جھیل میں  
ان سے مل کر دل بہت دھڑکا تھا پہلی مرتبہ

اک عمر ساتھ چل کے بھی منزل نہ مل سکی  
صدیوں کا فاصلہ تھا سفر کے قریب میں

زندگانی کے حوادث فتح کر لینے کے بعد  
میری باتوں میں اثر آیا تھا پہلی مرتبہ

## شاہد رنشا

دو دن کیس گزارے تو دو دن کیس رہے  
اب تم بھی اعتبار کے قابل نہیں رہے

میں خود بھی چاہتا ہوں سوالوں میں گم رہوں  
لیکن تری نظر کا اجالا نہیں رہے

بے آب بادلوں کو گھٹا کب تلک ٹکھوں  
کب تک کسی کے دل کی زمیں مٹھلیں رہے

آنکھیں کھلی رہیں ترے دیدار کے لئے  
سجدوں کے واسطے یونہی بے کل جہیں رہے

ناکامیوں کے ذکر مکر سے فائدہ  
پتھر جو راستے کے تھے آخر وہیں رہے

دروازہ دس کا رہا ہے مگر شرط ہے یہی  
خنجر نہ ہاتھ میں نہ تہہ آستیں رہے

یوں پتھروں میں ہم نے گزاری ہے زندگی  
جیسے سیاہ قلب میں نور یقیں رہے

شاہد وہ خواہشوں کے پرندے عجیب تھے  
چپ چاپ مدتوں مرے دن میں کیس رہے

## شاہد اسلام دانش

جلترنگ بچ اٹھی وحشوں کے جنگل میں  
حسن کی پری اتری خواہشوں کے جنگل میں

جب گرا تھا میں تھک کر بے کسی کے بجرے میں  
کھو گئی تھی اک سسکی قہقہوں کے جنگل میں

زندگی کی تصویریں ٹکٹاں بناتی ہے  
نقروں کے سحر میں چاہتوں کے جنگل میں

پھول سے حسین چہرے مسکرا رہے ہونگے  
گھر نما قفس جیسی کھڑکیوں کے جنگل میں

تلیوں کے پنکھوں پر لکھ کے اک غزل میں نے  
پھینک دی تھی کل یونہی حسرتوں کے جنگل میں

کہہ رہا تھا ننھا سا مجھ سے ایک حسین بچہ  
لے چلو نا اب مجھ کو جگنوؤں کے جنگل میں

## شان الحق حق

• مہ و انجم گل و گلزار کا شاہد میں ہوں  
جلوہ بسیار ہے حق یہ ہے کہ واحد میں ہوں

خود ہی انوار چلے آتے ہیں مجھ تک درند  
آنکھ کے تل کی طرح نقطہ جامہ میں ہوں

میری جنت بھی یہیں ہے مری دوزخ بھی یہی  
وہ یہ سمجھے کہ کہیں دور سے وارد میں ہوں

لف کئے کہ ختم ہے انہیں اس پر اصرار  
بھیجیں پیغام وہ ادروں کو تو قاصد میں ہوں

روپ دنیا ہی سہی پشت بہ کعبہ ہی سہی  
شیخ کو - ضد ہے سر منبر مسجد میں ہوں

داغ دل مجھ سے یہ کہتا ہے کہ پیش وارد  
تجھ کو کس بات کا دار ہے ترا شاہد میں ہوں

مجھ کو معلوم تو ہے سہی طلب کا انجام  
پھر بھی کیوں مرکب ترک مقاصد میں ہوں

خاک کہتی ہے کہ کیا شرف نسبت و نام  
تو ہے مجھ سے ترا مسکن ترا مولد میں ہوں

وہ جو خود مائل قند ہیں انہوں نے حق  
مجھ پہ الزام تراشا ہے کہ مفید میں ہوں

## شبنم رومانی

دھلا سورج ' آنکھ کا ریزہ ہو جاتا ہے  
جھوٹے خوابوں کا آمیزہ ہو جاتا ہے

پہلے شیشہ ٹوٹ کے فخر بن جاتا تھا  
لیکن اب تو ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے

اپنے نقروں سے ہشیار ' کہ فقرہ اکثر  
دشمن کے ہاتھوں کا نیزہ ہو جاتا ہے

حسن کی شگفت پھول کی رنگت سے مس ہو کر  
شبنم کا آنسو ' آویزہ ہو جاتا ہے

بے صدا مکانوں سے مجھ کو خوف آتا ہے  
جب بطور بستے ہیں میز چھماتا ہے

یہ فلک جو باپ ہے ' وہ پڑا ہے اینوں پر  
کھانگی ہے بچوں کو ' یہ زمیں جو ماما ہے

جیتے جی تو یہ بندھن ٹوٹ ہی نہیں سکتا  
یار ا دل کی دھڑکن سے عمر بھر کا گاتا ہے

بوجھ ہیں جو دھرتی کا خوب سوچ لیں شبنم  
بے سبب نہیں آتا زلزلہ جب آتا ہے



## شبنمِ رومانی

ہم ترے حسن میں بھی شانِ خدا دیکھتے ہیں  
پھول سے جسم پہ شبنم کی قبا دیکھتے ہیں

زندگی یوں تو ہے اک عالمِ حیرت لیکن  
کچھ ظلمات بڑے ہو شرابا دیکھتے ہیں

جی مچلتا ہے جو گرمی کی خشک راتوں میں  
چاند بن کر ہم اسے سخن میں جا دیکھتے ہیں

ایک میں ہوں کہ زمانہ نگراں ہے مری مست  
ایک وہ ہیں جو زمانے کی ہوا دیکھتے ہیں

عہدِ حاضر کا ادب 'سوءِ ادب' ہے اے دوست  
رنگِ ہم بھی ترے چہرے کا اڑا دیکھتے ہیں

آخر شب جو بزمِ صبح کے اسباب ہوئے  
حملہ آور مری آنکھوں پہ مرے خواب ہوئے

تنگی بھی تو ہے اک میلِ بلا کی صورت  
بستیاں غرق ہوئیں 'خشک' جو تالاب ہوئے

اب نہ آئیں گے کبھی قحطِ وفا کی زد میں  
وہ علاقے مرے اشکوں سے جو میراب ہوئے

'خواب' دیکھے تھے بہت 'بختِ گم گشتہ' کے خواب  
تجھ کو دیکھا تو جسمِ مرے سب خواب ہوئے

دایغِ رسوائی نہیں 'تمہ' اعزاز ہے یہ  
تری نسبت کی قسم 'ہم' بھی خوش القاب ہوئے

میں نے اک روزِ نظرِ بھر کے تجھے دیکھا تھا  
پھر تو اس نشے کے عادی مرے اعصاب ہوئے

یاد آیا ہے بہت شاہِ جہاں پور نہیں  
بعدِ مدت کے جو ہم واردِ پنجاب ہوئے

## شبیر ظلیل

کسی دھارے میں بھی شامل نہیں تھا  
= میرا دل کہ اک سائل میں تھا

مری دشمن تھی میری بے یقینی  
زمانہ وہ میں حاصل نہیں تھا

اے کھونے کا اندیشہ تھا اس میں  
اے پانا تو کچھ مشکل نہیں تھا

سفر کا حوصلہ آیا تھا دینے  
وہ سنگ میل تھا منزل نہیں تھا

اے میں مانگ سکتی تھی اسی سے  
مگر دل بھیک کا قائل نہیں تھا

## شباب مندور

## شاہن فصیح ربانی

سک پھر دی ہے جزیرے جزیرے  
ہوا کے سمندر میں پتے جزیرے

نہ کشتی دی اور نہ خوف مظلوم  
لگے پرسکوں ہے بسی کے جزیرے

بتا اے کرن ا کھولتی دسعتوں میں  
رہے غیر آباد کتنے جزیرے

سربادباں عکس تھے جنگلوں کے  
سننے تھے یا چلتے پھرتے جزیرے

سرب آب حلقہ چا منزلیں تھیں  
نہ آب تھے رقص کرتے جزیرے

عجب خواہشیں دل کے دریا میں ابھریں  
دکھائی دیئے سات رنگے جزیرے

کئے اس کی آنکھوں میں دریافت ہم نے  
شباب اپنے خوابوں کے اودے جزیرے

حق کا رستہ دس و دار سے آگے نہ بڑھا  
سر کوئی جبہ و دستار سے آگے نہ بڑھا

ایسی تاریخ نہ لکھ اس سے کہ دل کانپ اٹھے  
یہ قلم ہے اسے تلواریں سے آگے نہ بڑھا

یہ نہ ہو قافلہ رستے میں بھٹک جائے کہیں  
یوں قدم قافلہ سالار سے آگے نہ بڑھا

بادباں جس کے ہواؤں سے الجھ ہی نہ سکیں  
وہ سفینہ کبھی منہ ہمارے آگے نہ بڑھا

عکس کو چھو کے نہ دیکھا یہ کمال اس کا ہے  
آئینہ حسرت دیدار سے آگے نہ بڑھا

چہم گیا ہے مرے دل میں کسی پیکار کی طرح  
تیرا اقرار کہ انکار سے آگے نہ بڑھا

ہے تقاضا، یہی آداب محبت کا فصیح  
اپنی نظروں کو رخ یار سے آگے نہ بڑھا

## شرت بخاری

شام ہونے کو ہے لازم ہے کہ اب گھر کو چلیں  
تم سلامت رہو ' ہم یاد رہیں یا نہ رہیں

عقبتی دل میں ہیں مضمون کئی ایک سے ایک  
آئندہ بھی تو نہیں ہے کہ اسی سے کہہ لیں

سائیں لیتے ہوئے پتھر ہیں مرا سر یا ربا  
سننے والا ہو تو حال دلِ مقتول کہیں

آؤ ! گلزار کھلائیں کوئی اپنا اپنا  
یعنی اس دشتِ مردت سے کہیں دور چلیں

جو ہمیں قتل کرے ہم بھی اسے قتل کریں  
جو ہمیں بھول گیا ہے اسے کیوں یاد کریں

ایک سے ایک معیت ہیں گرفتار ہیں سب  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ ہم کس سے ہیں

اب تو خلوت کا تصور بھی نہیں ہے شرت  
کاش جلوت ہی میں پل بھر کو نظر آجائیں



## شہرت بخاری

اس قدر شام پڑے روتا ہے  
دیکھ آگے ابھی کیا ہوتا ہے

ساری دنیا سے الگ ہے یہ شر  
جانتا ہے نہ کبھی سوتا ہے

پہلے جو سوتا تھا وہ کھوتا تھا  
آج جو جانتا ہے وہ کھوتا ہے

اور بھی آتا ہے وہ نظروں میں  
جنا دامن سے لہو دھوتا ہے

یہ جو احباب میں یوں ہنستا ہے  
چھپ کے تنہائی میں کیوں روتا ہے

دیکھ تو آن کے یہ شخص ہے کون  
راہ میں تیری جو دل ہوتا ہے

سہمی رہتی ہے فضا بہتی کی  
رات بھر کوئی کہیں روتا ہے

تجھ سے مل کر جو ہنسا تھا برسوں  
یاد کر کر کے تجھے روتا ہے

مجھ کو رونے سے ہے نفرت شہرت  
کیا کروں درد بہت ہوتا ہے

دل لگایا ہے تو اب اس کا نتیجہ دیکھو  
باغ کو پھونک کے پھٹکا ہوا صحرا دیکھو

کس نے برسوں کی رفاقت کا کیا منہ کالا  
تذکرہ کس کا ہے یہ 'کس' کا ہے چرچا دیکھو

تم سمجھتے ہو کہ حالات وہی ہیں کہ جو تھے  
کل جہاں قطرہ نہیں تھا وہاں دریا دیکھو

پس جانا نہ کسی کے نہ قریب آئے کوئی  
دور ہی دور سے دنیا کا تماشا دیکھو

آنکھ انگاروں سے معمور تو سینے میں الاؤ  
آج کس رنگ سے ہوتا ہے سویرا دیکھو

یوں ہی ہاتھ آتا نہیں گوہر مقصد پہلے  
ماہ کنکناں کے لئے خواب زلیخا دیکھو

یاد کرنا ہمیں اور فاتحہ پڑھنا اپنی  
ساری دنیا میں اگر ایک بھی ہم سا دیکھو

اتنے افسردہ ہو کیوں وقت رواں ہے شہرت  
شام کی دھند سی روشن ہے ستارہ دیکھو

## شنزاد احمد

رت بھی دیوانی تھی دل پر بھی نہ تھا قابو مجھے  
ساتھ ہی اپنے اڑا کر لے گئی خوشبو مجھے  
ایسے موسم میں کہ ہیں سوکھی ہوئیں سب ندیاں  
خاک کے بادل دکھاتا ہے دل بد خو مجھے

آج تک اس باغ کے تارے جنہیں سمجھا تھا میں  
آج انکارے نظر آتے ہیں دو جگنو مجھے  
قید سے باہر تو لے آئی مری دیوانگی  
اب کہاں لے جائیں گے ٹوٹے ہوئے بازو مجھے

آخرش ذوق تجسس ہی مرے کام آئے گا  
جنگلوں میں دور تک لے جائیں گے آہو مجھے  
راس آتا ہی نہیں شنزاد ہنگام بہار  
دھوکا دیتے ہیں ہمیشہ ہی سے رنگ و بو مجھے

عمر کسم ہوتی ہے ان پھرے ہوئے دریاؤں کی  
رات بھر میں تنگ کر دیں گے مرے آنسو مجھے

باغ دنیا ہو کہ جنت کچھ نہیں مجھ کو قبول  
اب مجھے کیا چاہئے جب مل گیا ہے تو مجھے

پھر کھلا مجھ پر کہ غم اپنا مدارا آپ ہے  
دیر سے ملتا نہ تھا اس درد کا دارو مجھے

خاک سے انسان بنایا ہے مجھے جس سحر نے  
خاک میں تبدیل کردے گا وہی جاو مجھے

بن گیا ہوں آپ اپنی ذات کی پرچھائیں میں  
پھونک ڈالے گا کوئی جوگی کوئی سادھو مجھے

## شہزاد احمد

لوٹ کر میری طرف اے مرے دلبر آجا  
خاطر ہو ں کبھی تصویر کے باہر آجا

میں تجھے سارے زمانے سے پہچانا چاہوں  
نیز ہے دھوپ مری آنکھوں کے اندر آجا

دیکھ دیران ہوئی جاتی ہے دنیا میری  
میرے غم خانے میں جنت کو بھلا کر آجا

تیرے ہونے سے کلیں گے یہاں سورتنگ کے پھول  
خٹک صحرائی طرف میرے سمندر آجا

دشمنیں دیتا ہے یہ دس ترے دروازے پر  
ختر صبح کسی روز زمیں پر آجا

مانس لینے کی مرے شر کو مہلت مل جائے  
تو اگر ابر ہے سورج کے برابر آجا

## شہناز منزل

وہ کھلی آنکھوں میں ٹھہری منظروں کی آرزو  
نڈھے رستے کر رہے ہیں منزلوں کی آرزو

ڑ کر مٹی مری دوبارہ کیوں کوندھا گیا  
رہا ہے یہ جہاں کن سلسلوں کی آرزو

ر مرا ذوق تخیل بھی جسم ہو گیا  
ر ہوئی ذوق سفر کو قائلوں کی آرزو

ب عجب منظر مرے پیش نظر ہے آج کل  
ر کی دہلیز ہے اور نفروں کی آرزو

ب زمیں و آسمان آپس میں مل سکتے نہیں  
ر رہی ہے خاک پاکوں رفعتوں کی آرزو

قمہ گرداب میں شہناز اک مدت سے ہے  
روں کی اس کہیں کو ساحلوں کی آرزو

## شاہین عباس

مجھے صبح کوئے جمال دے ، مجھے شام شر وصال دے  
یہ جو لفظ لفظ ہیں سسکیاں یہ کتاب جاں سے نکال دے

کسی گرد میں ہوں انا ہوا کسی رنگ روپ میں ڈھال دے  
مری گل رتوں کو جمال کر مری خوشبوؤں کو کمال دے

میں جو بے بدن ہوں پڑا ہوا مجھے کیا سراغ ملے مرا  
کوئی نقش کر مجھے شکل دے کوئی آئینہ خود خال دے

یہ عجیب رت ہے ملاپ کی کسی بے کنار سراب سی  
نہ زباں کو اذن سخن ملے ، نہ لبوں کو حرف سوال دے

مری عمر یوں نہ رہی رہے مری آنکھ یوں نہ جھکی رہے  
کسی وہم ہی کا یقین دے کسی خواب ہی کا خیال دے

وہ غروب لفظ کا حادثہ ، مجھے غلمتوں میں پرو گیا  
یہ طلوع فکر کا سلسلہ ، دل شب زدہ کو اجال دے



## شفیق احمد

## شبیر احمد خان انور

ہیں ملامت دل بس جاں کو ترسے ہیں  
ستم کے شہر میں اک مہراں کو ترسے ہیں

دعائیں میری بھکتی رہیں خلاؤں میں  
یہ میرے سجدے سدا آستان کو ترسے ہیں

نہش عجیب تھی اس آب و گل کی دنیا میں  
فلک پہ کروہیاں خاکداں کو ترسے ہیں

ہم اپنی ذات کے زباناں میں یوں مقید تھے  
تمام عمر کھلے آسمان کو ترسے ہیں

کسی سے ٹوٹ نہ پائی فصیل جس و الم  
فصائے جبر میں اذن زباں کو ترسے ہیں

تمام شہر ہراساں مثال مثل تھا  
غبار خوف میں جائے اماں کو ترسے ہیں

یہ عمر ختم ہوئی رانجناں مسافت میں  
سکون دل کو در آئیاں کو ترسے ہیں

متاع غم بھی مرے دل سے چھن گئی ہے شفیق  
خوار لذت سوز نہاں کو ترسے ہیں

سوزش رنجش پہتاں سے میں جل جاؤں گا  
دل یہ کہتا ہے کہ سینے سے نکل جاؤں گا

مجھ سے کیوں رنجش ہے جا ہے تجھے اے ہدم  
شام کے دم کاہوں سورج ابھی ڈھل جاؤں گا

تجھ پہ موزوں کیا گرتو نہ سنے جان غزل  
بھینک کر میں ترے کوچے میں غزل جاؤں گا

مجھ سے پوچھے گا خدا کر تو میں اس کے آگے  
غم کا دیوان لئے سر ہی کے بل جاؤں گا

وقت انسانوں سے کہتا ہے سدا اے انور  
بہر نہ آؤں گا جو ہاتھوں سے نکل جاؤں گا

## شفیق سلمیٰ

## فکلیل قمر

- درد کی شدت سے تڑپا وہ قرار آیا مجھے  
 ٹوٹتے اس کو جو دیکھا تو خار آیا مجھے
- اس کے کاندھے پر رکھا تھا ہاتھ میں نے پار سے  
 ہر طرف عالم میں جس دم وہ پکار آیا مجھے
- جیتنا کیا خاک تھا اس نے مگر اس بار وہ  
 میں کہ اس کی آخری پونجی تھا بار آیا مجھے
- میں گیا ہوں جس جگہ بھی 'اپنی وہ فطرت سمیت  
 پانامی کو مری پہنچا' سنوار آیا مجھے
- پار اس کو بھی لگایا میں نے ہی جس نے شفیق  
 پانیوں کی تہ میں سوچا تھا 'اتار آیا مجھے
- نقش افلاس کے بے رنگ رہیں گے کب تک  
 قلم ریشم کی قباؤں کے سہیں گے کب تک
- ہم کو دستور جہاں خود ہی بدلنا ہوگا  
 دردِ ظالم کو شہنشاہ کہیں گے کب تک
- کیوں نہ مظلوم کو تلوار تھما دی جائے  
 لوگ بڑھتے ہوئے یہ ظلم سہیں گے کب تک
- ان کی شہرِ رگ پہ بھی نشتر کا کوئی وار کرو  
 حق کو سولی پہ چڑھاتے وہ رہیں گے کب تک
- آؤ کچھ چارہ کریں جاں کی حفاظت کا قمر  
 خون انسان ہے دریا یہ بہیں گے کب تک

## شمس فرخ آبادی

## شوکت ہاشمی

آغاز غزل نام زینقا سے کیا جائے      سمندر کا کنارہ دیکھنے والا نہیں تھا  
 قطعے میں جنکس کسی یوسف کا دیا جائے      مرا پہلا نظارہ دیکھنے والا نہیں تھا  
 کچھ فرصت نجات نکالو مری خاطر      سلتی آگ جیسی چاندنی پھیلی ہوئی تھی  
 تھوڑا سا مرے پاس بھی تو کہ جیا جائے      فلک پر اک ستارہ دیکھنے والا نہیں تھا  
 آؤ تمہیں سر شاری مستانہ سکنا دیں      مسافر! کس لئے بھجنے لگی آواز تیری  
 یہ نشہ فقط دیکھ گئے آنکھوں سے پیا جائے      تو کیا اب کے بخارہ دیکھنے والا نہیں تھا  
 خم ہو سر تسلیم وہاں جاں کی اماں کو      کوئی عیبی اشارے کے لئے جاٹا تھا شب بھر  
 ایرو کی سناں سے بھی جہاں کام لیا جائے      سو اب غیبی اشارہ دیکھنے والا نہیں تھا  
 تھم جائے جو کچھ دیر تماشاے جنوں تو      تو پھر وہ بخت زادی کس لئے گھر سے چلی تھی  
 دامن بھی سیا جائے گریباں بھی سیا جائے      اگر حلیہ ہمار دیکھنے والا نہیں تھا  
 پھر حشر میں دنیا کی سزائیں بھی گنانا      مگر وہ پھول تو آنکھوں میں آگ آیا تھا شوکت  
 جب شمس تجھے عشق کا الزام دیا جائے      اگرچہ باغ سارا دیکھنے والا نہیں تھا

## شرکت مہدی

## شیخ محمد اقبال

جب تک یہ ہو جائے تو تڑپائے زمیں بھی  
 اور پیاس میں جذبات کو گرمائے زمیں بھی  
 بویا تھا تو کل ہم نے اٹھاتا تھا وہی کچھ  
 خود اپنے تئیں ہانپھ نہ کھائے زمیں بھی  
 سرسوں کی طرح ہے یہ کبھی شور زدہ ہے  
 بہروپ کئی طرح کے بدلائے زمیں بھی  
 مشکل ہے نص ایک سی رہ جائے ہمیشہ  
 ہر چند کبھی خوف سے گھٹائے زمیں بھی  
 سایہ بھی مصیبت میں سمٹ جاتا ہے مہدی  
 لردوں کی طرح رنگ بدل جائے زمیں کا  
 یہ دور تو آنسو بھی ٹپکنے نہیں دیتا  
 سنبھلے بھی تو یہ دل کو سنبھلنے نہیں دیتا  
 یہ خوف کہ کھو جاؤں نہ تاریکی میں شب کی  
 مستاب تری یاد کا ڈھلنے نہیں دیتا  
 ہاتھوں کی لکیروں کی تو اک بات ہے یارو  
 میں خود ہی مقدر کو بدلنے نہیں دیتا  
 اس طور خفا مجھ سے مرا چاند نگر ہے  
 آنگن میں مرے دیپ بھی جلنے نہیں دیتا  
 ایسا نہ ہو میں دور نکل جاؤں بدن سے  
 احساس یہ دو گام بھی چلنے نہیں دیتا



## شمس الاسلام نسیم

## شیراز راج

کم تمہارا ختم ذرا نہ ہوا  
ہم کو تم سے مگر گلہ نہ ہوا

نفل گل کا اثر ذرا نہ ہوا  
میرا گلشن ہرا بھرا نہ ہوا

اپنی منزل اسے کبھی نہ ملی  
عزم دل جس کا رہنا نہ ہوا

ہم ترستے رہے منانے کو  
کوئی ہم سے مگر خفا نہ ہوا

ہر کسی کی حدیں مقرر ہیں  
کوئی بھی ناخدا خدا نہ ہوا

دل کے بدلے جو زندگی دے دے  
ایسا کوئی مرے سوا نہ ہوا

حاصل سجدہ ہم نے سمجھیں  
ایسا سجدہ کبھی ادا نہ ہوا

بادشاہوں نے بھی قدم چوے  
حیرے در کا گدا گدا نہ ہوا

نسبت خاص دونوں میں ہے نسیم  
درد دل سے کبھی جدا نہ ہوا

مسافروں کی جان کے عذاب ختم ہو گئے  
جمال دشت مر گیا سراب ختم ہو گئے

سحر ہوئی تو جسم و جاں میں تیرگی بکھر گئی  
منذیر پہ دلوں کے چچ و تاب ختم ہو گئے

پلٹ رہا ہوں صفحہ صفحہ آج بھی کتاب دل  
مگر تمہاری آرزو کے باب ختم ہو گئے

تمہارے بعد نیند تھی نہ دتجئے نہ بے حس  
تمہارے بعد ہجر کے عذاب ختم ہو گئے

برہنہ پا سفر میں تھے جو قافلے نہیں رہے  
جو راستوں پہ نقش تھے گلاب ختم ہو گئے

تیری طلب کا ایک پل جو دل میں آ کے رک گیا  
تو روز و ماہ و سال کے حساب ختم ہو گئے

### مباکبر آبادی

دل کو خیائے غم سے منور بنائیے  
دورے کو آفتاب کا ہم سر بنائیے

میں مشق اعتبار کا نقش غلط سی  
اکثر بگاڑیے مجھے اکثر بنائیے

اک دن وفائے دوست بھی آئے گی سامنے  
دل کو بھائے دوست کا خوگر بنائیے

کیا فائدہ دھڑکتے ہوئے دل جو رک گئے  
جس دل کو ہو سکوں اسے خطر بنائیے

یہ کیا کہ رخ شراب کا اک سمت ہو گیا  
کوئی نظام گردش ساغر بنائیے

کہتا ہے انقلاب کہ غم کی حدیں کہاں  
غربت یہ چاہتی ہے کہیں مگر بنائیے

سمجھیں گے کیا صبا دل نازک کو سنگ دل  
کیوں اپنے دل کو آئینہ بیکر بنائیے

کون آیا یوں بکایک سامنے  
مار ڈالا جلوہ بے نام نے

پھر اسی جانب روانہ کر دیا  
چکیاں لے کر دل ناکام نے

چونک کر دیکھا تو اپنے دل پہ تھے  
ہاتھ اٹھے تھے ان کا دامن تھامنے

کیسی آسانی سے بدلا ، کیا کہوں  
خط قسمت میرے خط جام نے

حسب وعدہ میرے پاس آئے تھے تم  
صبح کو شراب دیا تھا شام نے

مجھ سے ان کو بے وفائی کا مگد  
کیا خوشی بخشی ہے اس الزام نے

تیری فکر خاص کیا کہتا صبا  
پاؤں ، چوے ہیں قبول عام نے

## ضمیرِ اظہر

وقت کی لہر پہ بہنا ہو بشر جانا ہے  
درِ حقیقت وہی جینے کا ہنر جانا ہے  
حجابِ کب سے اوروں کا سماں ہوتا لگتا ہے  
بے آزارم وہ اپنے ہی گھر کا کونا لگتا ہے

سودا جب ریاغ ہ کر لیتا ہے تاجر کوئی  
اپنے انجام کی ہر خبر جانا ہے  
نہ کر پاؤں ضرورت جب کسی محتاج کی پوری  
عبث اپنا جہان خیر و شر میں ہوتا لگتا ہے

مخملِ غم میں نظر آتا ہے پتھرایا ہوا  
خنگ آنکھوں سے ہو رونے کا ہنر جانا ہے  
بت ہی تھک گیا ہوں زندگانی کی مسافت سے  
سکوں آور تبھی تو روز و شب کا سونا لگتا ہے

میں نے دیکھا ہے اسے ریت سے ذرے چنتے  
پچھ نادار کا ذروں کو گھر جانا ہے

کوئی کتنا بڑا ہی کیوں نہ ہو دانشور و شاعر  
بت نازاں ہو اپنے آپ پر تو ہونا لگتا ہے  
کتنا سفاک ہو طوفانِ پرانا مابھی  
سکستیاں پار لگانے کا ہنر جانا ہے

خیر کا سچا مبلغ ہے وہی جو اظہر  
بارشِ سنگ کو خدمت کا ثمر جانا ہے  
عجب سنجیدہ عادت ہو گئی ہے ان دنوں اظہر  
نہ اچھا ہنسا بھکو اور نہ اچھا رونا لگتا ہے

## ضیاء علیک

ہاں بہار کا اور تازگی کنول کی سی ۔  
تری نظر میں ادائیں ہیں سب غزل کی سی

ہر لمحہ زندہ رہ کے بھی مرنے سے آدمی  
کن کن مسافتوں سے گزرتا ہے آدمی

یہ سوچتے تھے کہ جی بھر کے ہم انہیں دیکھیں  
بہیں ملی بھی جو فرصت تو ایک پل کی سی

یوں دیکھتے تو صورت برگ خزاں ہے زرد  
جب حیرا غم ملے تو نکھرتا ہے آدمی

اتنے دیئے ہیں زخم ہوائے بہار سے  
چلے اگر کلی بھی تو ڈرتا ہے آدمی

مناہ تاز اشعی اٹھ کے اسطرح ٹھہری  
شعاع جیسے پڑے آئینے پہ ہلکی سی

بڑھ کر سمیٹتی ہے محبت کی رت اسے  
جب ذات کے سفر میں نکھرتا ہے آدمی

خدا گواہ کہ بوجھل ہیں فکر کے رشتے  
اگر سخن میں لطافت نہیں غزل کی سی

ذلتوں کی چھاؤں، عارض لالہ رخاں کی دھوپ  
دو دنوں کے درمیاں ہی ٹھہرتا ہے آدمی

مری سزا کو زمانے گزر گئے ہیں ضیاء  
اگرچہ جرم محبت ہے بات کل کی سی

ذماتا ہے اپنے ہاتھوں سے امید کے محل  
تغیر زندگی کی بھی کرتا ہے آدمی

قد تاپنے کو فکر کی قامت کا اے ضیاء  
کتنے سمندروں میں اترتا ہے آدمی



## ضیاء بھٹی

## ضرر و منفی

اب تو اک خواب نظر آتے ہیں سارے موسم  
درد کی دھول میں لپٹے ہیں ہمارے موسم

راہ سختی تھیں کبھی جن کی ہماری آنکھیں ا  
کیا ہوئے تم ہی کہو آج وہ پیارے موسم

یہ مناظر بھی مری آنکھ نے اکثر دکھے ا  
بار کر جیت گئے 'جیت کے ہمارے موسم

میں ہر اک حال میں مشکور رہا ہوں تیرا  
جس طرح سے بھی گزر پائے گزارے موسم

میں کسی درد کے موسم میں ضیاء زندہ ہوں  
میری دنیا سے بہت دور ہیں پیارے موسم

باغیاں کو باغبانی کا ہنر آتا نہ تھا  
بچ تو سرسبز تھے لیکن شہر آتا نہ تھا

دست پر بکھرے ہوئے تھے سینکڑوں خالی صدف  
دست غوطہ خور میں کوئی گھر آتا نہ تھا

راہ میں اک بڑ کی مانند میں تھا رہا  
جانے والا لوٹ کر کوئی ادھر آتا نہ تھا

کتنے دل کش تھے بلائے ان نگاہوں کے ضرر  
راہ سے بھٹکا ہوا پھر راہ پر آتا نہ تھا

## ظفر اقبال

مرے سامنے ملے سفر نہیں آ رہا  
میں رواں ہوں دیر سے ' اور گھر نہیں آ رہا

کیسے آس پاس وہ ہے ضرور اسی بھیڑ میں  
کوئی بات ہے جو ابھی نظر نہیں آ رہا

مری سوچ میں کوئی لہر ہی نہیں اٹھ رہی  
مری بات میں کسی طور اثر نہیں آ رہا

وہ کب آئے گا مری خوابگاہ نیاز میں  
جو مرے لئے سرِ وہ گزر نہیں آ رہا

یہ سب اپنے عیب چھپائے رکھتے ہیں کس طرح  
فقط ایک مجھ کو ہی یہ ہنر نہیں آ رہا

کسی رعب سے کوئی بات ہو نہیں پا رہی  
کسی خوف سے کوئی کام کر نہیں آ رہا

کوئی موج مجھ کو اچھالتی نہیں زور سے  
مرے راستے میں کوئی بھنور نہیں آ رہا

دہی دھوپ ہے میرے راستوں پہ رکی ہوئی  
ابھی کوئی سلسلہ شجر نہیں آ رہا

یہ چل پل ہے تمام اسی کے لئے ظفر  
اے آٹا چاہیے تھا ' مگر ' نہیں آ رہا

سفر کی اک نئی تکمیل کرنا چاہتا ہوں  
میں اپنا راستہ تبدیل کرنا چاہتا ہوں

کبھی چھوڑا تھا جس کو اپنی مرضی سے ادھورا  
میں اب اس کام کی تکمیل کرنا چاہتا ہوں

حقیقت سے یہاں انکار تو مقصد نہیں ہے  
نئی اس کی اگر تاویل کرنا چاہتا ہوں

محبت باجرائی کوئی ایسا تھا کہ جس کو  
بیاں تفصیل در تفصیل کرنا چاہتا ہوں

یہ موقعہ پھر کبھی شاید نہیں ملنے کا مجھ کو  
اسی خاطر ذرا تعیل کرنا چاہتا ہوں

بہت سی عرضیاں ہیں جو نظر انداز کر کے  
کسی ارشاد کی تعیل کرنا چاہتا ہوں

بالا آخر مان ہی جاؤنگا میں شرطیں سب اس کی  
ابھی تو صرف قال و قیل کرنا چاہتا ہوں

رہا ہوں کارِ بیکاری ہی میں سرگرم اٹکا  
سو کچھ دن کے لئے تعطیل کرنا چاہتا ہوں

سکھادی ہے ظفر دل کو بہت ابلہ فریبی  
اب اس کو فارغ التحصیل کرنا چاہتا ہوں

## ظفر اقبال ظفر

## ظفر امام

دشمنوں کا حصار ٹوٹا نہیں	وہ اپنا درد مرے نام کرنے والا ہے
رقص رنج بہار ٹوٹا نہیں	اندھیری رات میں جیسے کوئی اجالا ہے
قافلے تو گزر گئے کب کے	میں اپنی حد سے تجاوز نہ کر سکوں گا کبھی
راستے کا غبار ٹوٹا نہیں	کہ میں ہی بھوک ہوں اور بھوک ہی نوالا ہے
بستیاں خاک ہو گئیں پھر بھی	کچھ انتظار کرو اور بارشوں کے لئے
نفرتوں کا شرار ٹوٹا نہیں	خبر ملی ہے کہ موسم بدلنے والا ہے
حارثے راہ میں بہت آئے	مرے نصیب دعاؤں میں مجھ کو یاد رکھو
عزم تھا پائیدار ٹوٹا نہیں	کہ تو نے ہی تو مجھے مشکلوں میں ڈالا ہے
نفل ہی نفل ہے سروں کی ظفر	میں ایک سکے ہوں محتاج اپنی قسمت کا
ایک پل کو شر ٹوٹا نہیں	مجھے اسی سنے کئی ہاتھ میں اچھالا ہے

## ظفر مراد آبادی

## طارق جادید

لجہ لجہ بے اثر باب رسا سے منحرف  
ہاتھ بھی اب تو ہوئے جیسے دعا سے منحرف

داغزاری کے لئے اسے خود پسندی کیا کروں  
ہیں لب اظہار حرف دعا سے منحرف

اف یہ خاموشی کہ سنا ہے قبرستان کا  
یا سماعت ہو گئی صوت و صدا سے منحرف

ہر نفس ہے زندگی کا موت کی دھک مگر  
زندگی خوش فہم ہے سیلِ فنا سے منحرف

تجھ سے کب تک مفلسی اس گھر کی دلداری کروں  
سکے جس گھر کے کرتے ہوں انا سے منحرف

صورت بادل رہے ہم بھی ہواؤں کے غلام  
جب بنے دریا چلے ہو کر ہوا سے منحرف

منفرد ہے اب بھی اس کی غیبتوں کا سلسلہ  
ہے طلب گاروں میں طرزِ التجا سے منحرف

اے ظفر جب سے ہوئیں بار انا ہمدردیاں  
دوست سے منکر ہوئے ہم آشنا سے منحرف

گزر گئے تھے یونہی ماہ و سال گیا کرتے  
ہم اپنی تشنہ لبی کا طال کیا کرتے

حریف آئینہ تھا زندگی کا ہر چرا  
ہم اس سے شہر میں جاں کا سوال کیا کرتے؟

تمہارے ساتھ ملاقات کی خوشی ہوتی  
تمہارے بعد مگر دل کا حال کیا کرتے؟

شکاری تیز تھا پرواز سے پرندوں کی  
اڑا 'اڑان سے پہلے ہی جال کیا کرتے

خود اس نے واپسی کے راستے کو بھر لکھا  
کماں سے حیرتِ تعلق بحال کیا کرتے؟



## طارق حبیب

## عابد وودود

مگر یہ کیا کہ بھی سے مقابلہ رکھو  
بھی تو اپنے برابر بھی آئینہ رکھو  
جہاں شراکیں مجھ سے وہ باغ مانگتے ہیں  
یہ دوست میرے لو کے اباغ مانگتے ہیں

ہم ایسے لوگ کسی ایک کے نہیں ہوتے  
ہمارے ساتھ زیادہ نہ رابطہ رکھو  
اگرچہ ساری خدائی اسی جے نام کی ہے  
کراستوں کے وہ مجھ سے سراغ مانگتے ہیں

اب ایسا کیا کہ ہر اک بات بھول بیٹھے ہو  
گذشتہ عمر سے کوئی تو سلسلہ رکھو  
میرے قبیلے کے افراد سب متفق ہیں  
میں ان کو دل کی کہوں وہ داغ مانگتے ہیں

ہوا بہت ہے تمہیں غرور در بدری  
ہمارے ساتھ کسی دن مناظرہ رکھو  
ہماری فیض سے ان کا بھی نام چکا ہے  
ادھار ہم سے جو روشن چراغ مانگتے ہیں

تمہیں تو لگتا ہے خود پر بھی اعتماد نہیں  
ہر ایک بات میں طارق مخالف رکھو  
بس ایک ہل میں مسافر کی عمر بیت گئی  
بس اب وصال مرے دل کے داغ مانگتے ہیں

## عابد خورشید

## عابد برہانپوری

دھنک کی تیج ہے رنگ سحاب اترتا ہے  
روش روش پہ یہ کیا انقلاب اترتا ہے  
بے نشان ہو جائیں گے بے آشیاں ہو جائیں گے  
اس طرح مٹتے رہے تو داستان ہو جائیں گے

کہیں پہ زرد اداسی کہیں پہ سرخ لہو  
یہ کیسے رنگ ہیں جن پر گلاب اترتا ہے  
شام غم جب آنکھ سے آنسو رواں ہو جائیں گے  
میری آشفۂ سری کے ترجمان ہو جائیں گے

لبوں سے پیاس کا رشتہ سدا رہے شاکی  
اسی لئے تو زمیں پر سراب اترتا ہے  
یہ زمانے کی روش یہ حشر کا سماں انقلاب  
مقلب اک دن زمیں و آسمان ہو جائیں گے

جنوں پہ جب بھی کیس مصلحت کا دقت آیا  
سواں آپ ہی بن کر جواب اترتا ہے  
کیا خبر تھی ایک دن یہ وقت بھی آجائے گا  
جب بہار آئے گی ہم بے آشیاں ہو جائیں گے

دیئے ہیں واسطے سوہنی سے عشق کے اس کو  
بڑی دعاؤں سے اب کے چناب اترتا ہے  
اہل گلشن کو ابھی تو باغیاں پر ہے یقیں  
چار دن کی بات ہے پھر بدگماں ہو جائیں گے

افق سے رات بھر آنکھوں کی بھیل میں عابد  
حقیقتوں کی طرح ایک خواب اترتا ہے  
دیکھنا عابد کسی دن اہل گلشن کے لئے  
آشیاں کے چار تنکے بھی گراں ہو جائیں گے

## عارف پرویز نقیب

## ظہیر مشرقی

مکان تو ایک طرف حرف لامکاں بھی نہیں  
زمین پاؤں تلے سر پہ آسمان بھی نہیں

عجیب طرز جدائی ' عجیب درد فراق  
پھنر رہا ہے وہ مجھ سے کہ بدگماں بھی نہیں

سمندروں کی تمنا لے دے دیا صحرا  
کہ سر پہ کھوتا سورج ہے ساتباں بھی نہیں

ہر ایک سمت تپش ہے سلگتے جسموں کی  
جہاں میں آگ لگی ہے مگر دھواں بھی نہیں

انٹا لے کوئی مجھے بھی کہ اہمیت کیا ہے  
میں تیرے لب سے گرا حرف داستاں بھی نہیں

میں اس کے وار کو سمجھا تھا امتحاں اے نقیب  
وہ قتل کرنے کو آیا مجھے گماں بھی نہیں

جلوہ و چائیاں کی تابش کم نہیں ہو گی کبھی  
زیست کی راہوں میں شام غم نہیں ہو گی کبھی

زخمِ دل تو اک نگاہِ مرہاں کی دین ہے  
زخمِ دل کو حایتِ مرہم نہیں ہو گی کبھی

دیکھ لیں تے دس کے آئینے میں خدا خاں دہر  
اکل دس کو فکرِ جامِ نم نہیں ہو گی کبھی

آج وہ لینے دے اپنے ساتھ دل کھول کر  
چشمِ ناداں میری پھر پرہم نہیں ہو گی کبھی

کو ندتی ہے ابرِ مایوسی میں بھی برقِ امید  
زندگی میں جو کشش ہے کم نہیں ہو گی کبھی

ردنق بازار ہستی ہے اسی کے فیض سے  
شمعِ دل کی روشنی مدہم نہیں ہو گی کبھی

اور لوگ آجائیں گے جب ہم نہیں ہو گئے یہاں  
محفلِ پیرِ مفاں پر ہم نہیں ہو گی کبھی

اپنی پکڑوں پر سجالو ان نظاروں کو ظہیر  
یہ جو ہے رنگینی موسمِ نہیں ہو گی کبھی

## عائشہ عباسی

## عاصی کاشمیری

راستہ اچھا لگے اس کی مٹی اچھی لگے  
اس کے ہونے سے مجھے یہ زندگی اچھی لگے

تیرہ دہائی اندھی گھپاؤں میں قید ہیں  
سب لوگ اپنی اپنی اناؤں میں قید ہیں

کوئی ایسا ہو جو میری ذات آکر پھین لے  
اس طرح ممکن ہے اپنی بے خودی اچھی لگے

کلے جو لفظ منہ سے ظلاؤں میں قید ہیں  
پیغام جانے کتنے ہواؤں میں قید ہیں

میں اجالوں کے تعاقب میں بھی چلتی نہیں  
ان کی آنکھوں سے ملے تو روشنی اچھی لگے

آوارگی کا شکوہ وہ کرنے لگے مگر  
بکر ابھی کئی میرے پاؤں میں قید ہیں

سینکڑوں الفاظ میری دسترس میں ہیں مگر  
ان کے ہونٹوں سے مجھے بہانہ کئی اچھی لگے

سڑکیں کشادہ ہیں مٹی ہیں شہر کی طرف  
مزدور لوگ اپنے ہی گاؤں میں قید ہیں

دوستوں سے بھی زیادہ تجھ سے نسبت ہے مجھے  
دشمن جاں مجھ کو حمیری سادگی اچھی لگے

تھوڑی سی بھلیوں میں چمک اور چاہئے  
موتان بے شمار گھٹاؤں میں قید ہیں

خواہشیں حد سے زیادہ بڑھ گئی ہیں عائشہ  
کاش ایسا ہو کسی شے کی کئی اچھی لگے

عاصی کے قبیلے نے جتنے بھی قبیلے  
پہل کے بوزھے پیر کی چھاؤں میں قید ہیں



## عبدالحکیم وفا

## عادل فریدی

جبکہ ہر شخص یہاں اپنا بھلا چاہے ہے  
دست قاتل بھی تو پھر رنگ ہٹا چاہے ہے

میں مقدر کے لکھے کو بھی مٹانا چاہوں  
اور وہ میرے مقدر کا لکھا چاہے ہے

دورِ آہل پا خوب پھراتا ہے مجھے  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا چاہے ہے

دوست بن کر جو کبھی ساتھ رہا ہے میرے  
مجھ سے نفرت ہے اسے پھر بھی دعا چاہے ہے

بند وہ سارے درپچوں کو کئے بیٹھا ہے  
اور سرے دل کے درتے کو کھلا چاہے ہے

قید میں رہنا گوارہ نہیں کرتا کوئی  
ہر پرندہ یہاں آزاد فضا چاہے ہے

دوسروں کی کسی تکلیف کا احساس نہیں  
ہر کوئی اپنے ہی زخموں کی دوا چاہے ہے

رات دن وقت کے صحرا میں سفر کرتا ہوں  
میری وحشت بھی مجھے آبلہ پا چاہے ہے

اس کی اس بات پہ حیران ہیں زمانے والے  
خود جفا جو ہے مگر سب سے وفا چاہے ہے

شہر کی حالت نہ بدلی موسموں کے ساتھ ساتھ  
جس بڑھتا ہی گیا مایوسیوں کے ساتھ ساتھ

ہجرتیں جن کا مقدر ہیں وہ مرغانِ چمن  
جھپٹتے ہیں دکھ بدلتے موسموں کے ساتھ ساتھ

جس سے لکھی داستان خونچکاں شہر کے حضور  
وہ قلم رکھا گیا تھا انگلیوں کے ساتھ ساتھ

جرم گرچہ اس قدر سنگین نہ تھا پر خوف سے  
اس نے سرتن سے اتارے گہریوں کے ساتھ ساتھ

جیتو منزل کی خود کرتی ہے پیدا راستے  
راہرو چلتے نہیں اب رہبروں کے ساتھ ساتھ

یہ کھنڈر اس بات کے شاہد ہیں طوفانوں سے قبل  
دور تک کچھ بستیاں تھیں ساحلوں کے ساتھ ساتھ

حال و مستقبل سے بے پروا تین زاروں کے بیچ  
دوڑتے پھرتے ہیں بچے تھیلوں کے ساتھ ساتھ

ہر سارا عارضی ثابت ہوا عادل فرید  
آندھیاں شامل ہوئیں جب بارشوں کے ساتھ ساتھ

## عزیز کامل

## عزیز اعجاز

- آنکھوں میں خدو خال ہیں خوابوں کی طرح کے  
بھولے نہیں وہ چہرے کتابوں کی طرح کے
- کچھ میرے رگ و پے کو مسکنے کا ہے لپکا  
کچھ تو نے دیئے زخم گلابوں کی طرح کے
- کچھ میری طبیعت بھی تھی کھنڈرات سے مانوس  
کچھ مجھ کو ملے شرخاںوں کی طرح کے
- اوروں پہ ترے لطف ' مصائب کا بدادنی  
یاروں پہ کرم بھی ہیں عذابوں کی طرح کے
- سانسوں میں بسے اور ہوئے آنکھ سے ادھل  
ہدم بھی ملے مجھ کو جابوں کی طرح کے
- اوراک کے افلاک سے اکثر دل و جاں پر  
اترے ہیں مضامین نصابوں کی طرح کے
- کامل نہ زمیندار نہ تاجر ہے ' نہ افسر  
کامل کے مگر ٹھانڈے خوابوں کی طرح کے
- جو پل وصال تھا اسے زنجیر کر لیا  
دل میں تمہارے چہرے کو تصویر کر لیا
- ہم یوں تو رات سوئے تھے کانٹوں کی بیج پر  
ہر خواب کو گلاب سے تعبیر کر لیا
- خون جگر سے ہم نے سر شام جگر یار  
دل میں جو درد تھا اسے تحریر کر لیا
- ہم نے تمہارے دھیان کی لو سے شب سفر  
تاریک رکھزار کو تصویر کر لیا
- دیوانگی میں جب ہوئے زنجیر آشنا  
خود کو اسیر زلف گرد گیر کر لیا
- ایک ایک اینٹ جوڑ کے ایام زیست کی  
مگر اس محک کے نام پہ تعبیر کر لیا
- اعجاز ایک تم نہیں اس پر فریفتہ  
" تو جسے ملا اسے تعبیر کر لیا

## عشرت مظفر

## عرفانہ عزیز

جب بھی جی چاہے میں لکھتا ہوں تشیر تری  
الکیوں میں مری محفوظ ہے تصویر تری

میرا زندان سفر بھی تری تخلیق کا نقش  
دشت بھی تیرا مرے پاؤں بھی جاگیر تری

لوثا ہی نہیں نادیدہ حصاروں کا ظلم  
بجھتی رہتی ہے مری خاک میں زنجیر تری

بٹی گئی ہے مرے نقش قدم کے نیچے  
حرف سہل کی طرح شوکت تغیر تری

پہڑ پھڑاتی ہے کسی طائر زخمی کی طرح  
میرے آئینہ تنہیم میں تحریر تری

راہ تاریک کا کیونکر سفر آسماں ہوتا  
دل پہ عشرت کے اترتی جو نہ غور تری

ماؤں بہت تم سے ہیں جو نام سنے ہیں  
م ہم پہ جو دیکھتے ہو وہ ازام سنے ہیں

بہنچیں نہ کہیں صبح کی خوشبوئے قبا تک  
قصے جو ہواؤں نے سر شام سنے ہیں

خوشبو ترے ہونٹوں کی ہواؤں میں ہے رقصاں  
زلفوں نے شب وصل کے پیغام سنے ہیں

اغیار سے بیان وفا باندھے والے  
ہم نے بھی ترے وعدے سر بام سنے ہیں

اے ارض وطن کب ہیں ترے شوق کے شایاں  
ہر کوئے ملامت میں جو دشنام سنے ہیں

سلطانی جموں کے با وصف جنوں نے  
پابندی و آداب کے احکام سنے ہیں

## عمر زمان

## عشرت رومانی

انہماں کی زد پہ کمر فدا کرنا ہے  
دل سے اب ہونٹوں پہ حرف دہانا ہے

ہر قدر شوق کوئی شہر دل بسایا ہے  
ملا ہی کیا ہے بتایا تو کیا بتایا ہے

آنکھ سے اوچھل ہوئی ہے روشنی غائب نہیں  
صبح کاذب کے تعاقب میں ضیا آنے کو ہے

دھواں دھواں سا ہے سورج کی زرد کرنوں سے  
زمین تپتی ہے چروں پہ ابر چھایا ہے

لوٹ کر محرا کی جانب سے گھٹن کے شہر میں  
تازہ دم ہو کر تھکی ماندی ہوا آنے کو ہے

گئے دنوں کی صدا شہر میں بجھتی ہے  
یہی وہ لمحہ جاں ہے جسے منوایا ہے

شہر ناواہنگی میں بھوٹ بچ کے درمیاں  
حد فاضل کھینچنے کا مرحلہ آنے کو ہے

گلاب شام لئے موسموں کی چاہت میں  
ہوا نے رنگ بکھیرے ہیں کوئی آیا ہے

مضطرب ہو کر پرندے گھونسلوں سے اڑ گئے  
قریب بے حس میں کوئی زلزلہ آنے کو ہے

با رہے ہو نئی بستیاں ستاروں پر  
مگر وہ اشک جو آنکھوں میں آج آیا ہے

صورت حالات کی یکسانیت سے عارضی  
وقت کے چہرے پہ رنگ اک دوسرا آنے کو ہے

یہ خامشی یہ ستارے یہ کھڑکیاں یہ شب  
بت قریب کسی آرزو کا سایہ ہے

عہد رفتہ کے شہرے خواب زندہ ہو گئے  
پھر تمنا کے شکنجے میں انا آنے کو ہے

بساط دل پہ کئی دہپ بجھ گئے عشرت  
بس ایک قطرہ خوں ہے جو جھلکایا ہے

مشتی در قوس منزل کا اشارہ ہے عمر  
پھر کوئی سحرائے امکاں زیر پا آنے کو ہے

حدود وقت نے سورج تراش کر عشرت  
در افق پہ کسی صبح کو بلایا ہے

## عظیم حیدر سید

## عرفان صادق

- جذیوں کے عکس منظر امکاں میں رہ گئے  
بکھرے ہوئے گلاب شہستاں میں رہ گئے
- مری آنکھوں کے روشن سلسلوں میں قید رہتے ہیں  
تمہارے عکس گھرے پانیوں میں قید رہتے ہیں
- جن کی بنی نہیں ہیں ابھی ماتی دھنیں  
ایسے بھی نئے ساز رگ جاں میں رہ گئے
- تکست منظروں کے خوف سے سمے ہوئے بچے  
دھنک رنگوں سے ناواقف گھروں میں قید رہتے ہیں
- مری مصروفیت کے غار سے بھاگے ہوئے لمے  
تری یادوں کی ٹھنڈی بستیوں میں قید رہتے ہیں
- آزادیاں نصیب ہوئیں یہ الگ بات  
جو حوصلے تھے مقتل و زنداں میں رہ گئے
- ان سے رفو ہوا ہے زمانے کا پیراہن  
وہ تار ہو ہمارے گریباں میں رہ گئے
- حیدر نہ ہم سے چھوٹ سکا شعر آرزو  
اس کی نہیں میں اور کبھی ہاں میں رہ گئے
- کسی کی ہاتھیں جب سے میسر آگئیں عرفاں! <sup>۱</sup>  
عجب پر کیف سی بے چینیوں میں قید رہتے ہیں



علی رضا

یہ خوشی تو باعثِ یاس ہے ذرا سوچ لے  
ترا حار کیا تجھے راس ہے ذرا سوچ لے

مرے ساتھ چلنے سے پیشتر تجھے علم ہو  
میں بے کسی مرے پاس ہے ذرا سوچ لے

وہاں رسمِ دار و صلیب ہے تجھے کیا پتہ  
وہ فضائے خوف و ہراس ہے ذرا سوچ لے

دل بے خبر تو بھی چل دیا ہے اسی طرف  
وہ مقامِ ہوش و حواس ہے ذرا سوچ لے

ترے ہاتھ میں ہے زمامِ وقت یہ ٹھیک ہے  
وہ بھی شخصِ طبعِ شناس ہے ذرا سوچ لے

میری زندگی اسی پیرہن میں گزر گئی  
میں رنجِ میرا لباس ہے ذرا سوچ لے

تری دھن میں ہوں کسی موڑ پر تو ملے گا تو  
مرے دل کو اک بھی آن ہے ذرا سوچ لے

بھی کٹیوں کو بھلا کے پیارے یقین کر  
مرا حرفِ حرفِ پاس ہے ذرا سوچ لے

تجھے جتنا نہ اداسیوں میں کرسے کہیں  
میری داستان میں یاس ہے ذرا سوچ لے

بڑا فرق ہے تری ذاتِ موجِ نشاط ہے  
مرا لمحہ لمحہ اداس ہے ذرا سوچ لے

یہ جدائیوں کی رتوں کا جتنا ہے سلسلہ  
یہ تری رضا کی اساس ہے ذرا سوچ لے

## عمران سلیم

## علی دیکھ قراباش

میں کی بربادی کا امکان بڑی دیر سے تھا  
ہم کو اندیشہ طوفان بڑی دیر سے تھا

ہم نے یکمشت ادا آج کیا ہے تجھ کو  
زندگی تیرا جو تاون بڑی دیر سے تھا

توڑ کر ٹوک قلم اس کو رہائی دی ہے  
قیامتیں غم کی جو ارمان بڑی دیر سے تھا

ہو، مائل نفرت وہ اچانک کیسے  
جو محبت کا ٹٹا خوان بڑی دیر سے تھا

جس کی یادوں نے تو بیکار برائی لے لی  
اے تو ویسے بھی پریشان بڑی دیر سے تھا

میں کو تپتی کے باعث وہ ملا دیر کے بعد  
میں قسمت میں جو عرفان بڑی دیر سے تھا

آن بڑی ہیں گھنائیں وہ سمندر پہ سلیم  
جس کی امید میں دہکان بڑی دیر سے تھا

امیدیں وابستہ ہوں ، تو کیونکر پیڑوں سے  
چھل سے بدلے کرتے ہیں بپتھر پیڑوں سے

فان، ایرانی - خوف سے روتے ہیں نہ نہیں  
کوئیں کوئیں بیت بیت نہیں کر پیڑوں سے

پتی امیدوں سے مٹی پتھر ، شبنم ہوتے ہیں  
تازہ پتہ ہڑ جاتے ہیں اٹھ پیڑوں سے

بانجھ کھڑے ہیں سارے بپتھر میں  
چھین گئے سب چھل ، سینے سے سارے پیڑوں سے

اک اک سو اس کی شفقت کا یاد آتا ہے  
چپے لپکے ، تھکتے پاؤں ، ملکر پیڑوں سے

ہر جگہ اب ، ہڈی عام دیکھ رہتا ہے  
سنا، پرندے سب جاتے ہیں اڑ کر پیڑوں سے

## غافر شہزاد

## غزالہ غزل

زبانیں نہ تھک سکیں ہوں ہر دہن اکاؤں ہ  
 میں نہ تھک سکتا ہوں نہ تھک سکتا ہوں ہ  
 مجھے نہ تھک سکتا ہوں نہ تھک سکتا ہوں ہ  
 میں یہ تھک سکتا ہوں نہ تھک سکتا ہوں ہ  
 ہوتے ہیں وہ دہن زان میں رکھے  
 پرانے میں آپ میں ایسے نہیں اکاؤں کا  
 نہ خوش ہوں مجھے کو جدا کر کے میری مٹی سے  
 تری زبیں پہ میں اب اپنا تن اکاؤں کا  
 میں اپنے کاندھوں پہ دن بھر مشتاق ہوں کے  
 تمہارے واسطے سکھ کا چمن اکاؤں کا  
 جو میرے بعد بھی شاداب مجھ کو رکھے گا  
 میں اپنے ہاتھ پہ اک ایسا فن اکاؤں کا  
 مجھ کو اس کا خیال نہ آتا ہے  
 جب کوئی خوش خصال نہ آتا ہے  
 ان سے لیکن میں کہہ نہیں سکتی  
 سب پہ پھر بھی سوال نہ آتا ہے  
 یاد رکھا ہے بھول کر اس کو  
 مجھ کو یہ بھی کمان نہ آتا ہے  
 پھوس کھلتے ہیں دل کے گلشن میں  
 جب وہ رنگ جمال نہ آتا ہے  
 جب بھی دیکھا ہے چاند تو مجھ کو  
 اکثر ان کا خیال نہ آتا ہے  
 میں نے سوچا ہے یہ غزن اکثر  
 حسن پہ کب زوال نہ آتا ہے

## غلام حسین ساجد

## غضنفر عباس سید

نہیں آئے گی ستاروں کو اگر افلاک پر  
تو وہ چپکے سے اتر جائیں گے فرش خاک پر

کک ٹٹی ہے ہماری نہ اضطراب نیا  
حیر کی نذر ہوا پھر ہمارا خواب نیا

آئینے اور اس پری کی زرد آنکھوں کے سوا  
دیکھے تو کیا نہیں ہے کوزہ گر کے چاک پر

نئے جمال سے ہو گا طلوع چہرے پر  
دیار شب سے گزرتے ہی آفتاب نیا

ہے ہیٹ کی طرح جلدی میں وہ جان بہار  
کس قدر غلٹ میں پھول آئے ہیں شاخ تاک پر

ابھی سمیٹ رہا تھا میں دن کے ریزوں کو  
کہ میری روح میں کھلنے لگا عذاب نیا

دغل کوئی دے نہیں سکتا نظام دہر میں  
اس لئے الزام آجاتا ہے عرش پاک پر

بس ایک عجز ہنر ہے متاع فن ورنہ  
غزل ٹٹی ہے ہماری نہ انتساب نیا!

عشق میں حد سے تجاوز کر نہیں پایا کبھی  
داغ ہے اک میری حسرت کا مری پوشاک پر

فسون شب ہے تری ست پھر لپکنے کو  
اجال اپنی لگا ہوں میں کوئی خواب نیا

کر رہا ہوں اپنی قسمت کے کھسے پر اعتماد  
پھر بھروسہ کر رہا ہوں میں کسی چالاک پر

مجھے خبر ہے کہ اس پتھروں کی ہستی میں  
مری صداؤں کا کیا آئے گا جواب نیا

جس کے کہنے پر ہوا ہوں میں اسیر شہر دل  
محصّر ہے میری آزادی بھی اس بے باک پر

گزر گیا یونہی عباس ایر سادوں کا  
وجود و دشت پہ برے بنا سحاب نیا

غلام محمد قاصر

پھر دی کہنے لگے تو مرے گھر آیا تھا  
 چاند جن چار گواہوں کو نظر آیا تھا  
 سوائے ہوئے جذبوں کو جگانا ہی نہیں تھا  
 اسے دن وہ محبت کا زمانہ ہی نہیں تھا  
 رنگ بھوسے نے چنے آپ سے ملتے جلتے  
 اور بات بھی نہیں کون ادھر آیا تھا  
 بوند بھی تھیں اہل چہ ناز نہ ہوئی  
 ورنہ مار تو بلند سے اتر آیا تھا  
 دل نے اک مرتبہ خون سے سینچا وہ نہیں  
 ایک آچلے کنرے پہ اتر آیا تھا  
 غنیمتیں بھی نظر بند ہیں تبیر بھی قیدی  
 زنداں میں کوئی خواب سنا ہی نہیں تھا  
 پانی تو ہے کم نقل مکانی ہے زیادہ  
 یہ شرابوں کا بسا ہی نہیں تھا



## فضا بن لیضی

## فیاض فتح پوری

پیار یہ پہلو ' موج بہار اور آئینہ  
شاخ اور پھول دست نگار اور آئینہ

مقتل میں بن کے باعث تشیر ہوں انھی  
ذولہرے سرے ہو میں تو ششیر ہوں انھی

شمیدیں طبع بزرگوں کی مصلحت  
بچوں کا کھیل مشت غبار اور آئینہ

دس ' فراز دوست کو نہیں ہو گیا  
صوت میں مجھ سے جب تری تصویر ہوں انھی

چہرے پہ جو خراشیں ہیں اس کا حساب کہ  
تو اور داغ دل کا شمار اور آئینہ

لفظوں پہ بولی نوت گویائی دے گیا  
فاتحہ پہ تیرے ہاتھ کی تحریر ہوں انھی

کیا بات ہے کہ آج وہ اتنا اداس ہے  
یہ موسم شکست و فشار اور آئینہ

ہونٹوں پہ رقص کرتی رہیں سکرابیں  
چہرے سے اضطراب کی غیر ہوں انھی

میں تیرے خط و قال تو اس تیسرے میں گم  
ماضی کے طاقے سے آثار اور آئینہ

دانشوراں شہر ہو خاموش ہو گئے  
فیاض میرے پاؤں کی زنجیر ہوں انھی

کس نے چہ الیں صورتیں اس کی کہ یوں ہوا  
بے چہرگی کے دکھ سے فگار اور آئینہ

مشاطہ قلم بھی ہنر مند ہے بہت  
اک اک ورق ہے زانو یار اور آئینہ

کب سے فضا میں اہل نظر کی تلاش میں  
پھرتا ہوں لے کے سنگ عیار اور آئینہ

## قاضی اعجاز محور

## قائم نقوی

اپنے ہاتھوں سے کوئی پتھر تراشوں ہاں  
پوستے ہیں لوگ کیوں اصنام سوچوں ہاں

آج تو کانڈ پہ مجھ کو کھینچے دو خدو خال  
جان بھی ممکن ہوا تو ان میں ڈالوں گا کبھی

کینف دتے ہیں بہت خاموشیوں کے سلسلے  
آج رہے دو مجھے خاموش بولوں گا کبھی

پھینک کر پتھر صداؤں کو ابھی سنتا ہوں میں  
اپنے اندر کے کنویں میں تھک کے جھانکوں گا کبھی

میں کہ اک برگد ہوں سونی رہنمائی کے موڑ پر  
اپنے سائے میں سٹ کر آپ بیٹھوں گا کبھی

روز اک گجرا سرہانے رکھ کے سو جاتا ہوں میں  
اس نے لٹھا تھا ترے خوابوں میں آؤں گا کبھی

چاہتیں اس طرح دھندلاتی ہیں ڈھلتی شام میں  
ایک اہم میں لگی تصویر دیکھوں گا کبھی

ایک جھوٹا تھا ہوا کا جس سے ٹکرایا تھا میں  
یہ تو سوچا ہی نہ تھا اس طرح بکھروں گا کبھی

مل رہی تھیں دو ٹکاپیں ریل کے چلتے سے  
وہ چھڑنے نہ گھڑی محو نہ بھولوں گا کبھی

زہن میں صورت سہائی اور ہے  
دل نے اک محفل سجائی اور ہے

پیش منظر میں بھی پس منظر کو دیکھ  
بات آج اس نے سنائی اور ہے

بند تکی کی حاصل دنیا نہ جان  
زندگانی کی کٹائی اور ہے

خوں بیدار تو بہا وہقان کا  
فصل افش تہائی اور ہے

سب کو اپنا یار ہرگز مست سمجھ  
رہا ہے اور آشنائی اور ہے

حرف کانڈ پر لکھا مٹ جائے گا  
خون دل کی روشنائی اور ہے

نیکیوں کو ڈال دیں دریاؤں میں  
اس بھلائی میں بھلائی اور ہے

خواب آخر خواب تھا کیا جائے  
لاش دریا میں بہائی اور ہے



## قصہ شغائی

میں روز بہ اب وقت پہ گھر جانے لگے ہو  
تم مجھ کو ایسے سے نظر آتے ہو

میں وہی ہوں یہ زندگی بے لذت عسایاں  
بے لطف خوابوں کی سزا پانے لگے ہو

دیوان تو سب اہل محبت کا لقب ہے  
پر میں تم اس اعزاز سے گھبرانے لگے ہو

بہتر ہے اسے گھر کے کسی طاق پہ رکھ دو  
نہ ہو اس کے کماں جانے لگے ہو

میں وہی ہوں تعامل میں کسی اور گلے میں  
تم جن کے لئے چوڑیاں بنوانے لگے ہو

شوبہ نظر سے بھی پھڑکی ہے کبھی آنکھ  
تم یہ نہ سمجھنا اسے یاد آنے لگے ہو

تم نے جو قصہ آج تک مانا ہے الزام  
گلتا ہے کہ اب اس سے کمر جانے لگے ہو

## تہیل شغائی

گزروں کے دنوں کی یاد برستی کھانا لگے  
گزروں جو اس نلی سے تو لہندی ہوا لگے  
عمریں کنوا کے پاتے ہیں شہرت جو یہ قہیل  
وہ بھی کسی رکھیں کی اب داشتہ لگے

مسمان بن کے آئے کسی روز اگر وہ شخص  
اس روز بن سجائے مرا گھر سجا لگے  
تک وفا کے بعد یہ اس کی ادا قہیل  
مجھ کو ستائے کوئی تو اس کو برا لگے

جب تہیل کی آخری حد پر ملے کوئی  
آنکھ اس کی جام اور بدن میکہ لگے

میں اس لئے مٹاتا نہیں وصل کی خوشی  
مجھ کو رقیب کی نہ کہیں بد دعا لگے

دریا میں ہے بس ایک تھپیڑے کا انتظار  
شاید یونہی سفینہ کنارے پہ جا لگے

وہ قحط دوستی کا پڑا ہے کہ ان دنوں  
جو مسکرا کے بات کرے آشنا لگے

ایک ایسی خوش ہمال پری اپنی سوچ ہے  
جو سب کے ساتھ وہ کے بھی سب سے جدا لگے

دیکھا یہ رنگ بیٹھ کے ہرودیوں کے بیچ  
اپنے سوا ہر ایک مجھے پارسا لگے

## قیوم طاہر

سنہیل

خواب ایسے کہ مٹی رات ڈرانے لگ جائیں  
درد جاگے تو سنانے میں زمانے لگ جائیں

جو لمحہ میرے تخیل کی حد میں آئے گا  
مجھے یقین ہے کلم کی بھی زد میں آئے گا

ہم وہ نادان نہ آؤں سے وفا کی خاطر!!!  
اپنے شکن کے چراغوں کو بجھانے لگ جائیں

دعا تو مانگ رہے ہو تم آنکھوں کی مگر  
.. تمہارا گھر بھی بگولوں کی زد میں آئے گا

آس کے جو کسی کھوئے بزم کی بھی  
تیری ہانپیں مجھے ساحل پہ بلانے لگ جائیں

کہاں کہاں سے ہٹاؤ گے اب تم آئینے  
وہ ایک عکس ہر اک خال و خدہ میں آئے گا

تھوڑے گیسوں ابھی مٹی پہ رکھے رہنے دو  
وہ پرندے کہ کبھی لوٹ کے آنے لگ جائیں

میں فن نہ سیکھ سکا ہاں میں ہاں ملانے کا  
ہر اک بیان یہاں میری رو میں آئے گا

چاہے رونے کی ہو آواز ذرا شور تو ہو  
آؤ سوئے ہوئے بچوں کو جگانے لگ جائیں

لیٹ لوٹا میں سر سے تمازتوں کی روا  
سمٹ کے سایہ بھی جب اپنے قد میں آئے گا

کوئی منظر نہ رلائے تو یہ اپنی آنکھیں  
رنگ راتوں کے اجالوں میں ملانے لگ جائیں

جلاتے رکھنا لیوں پر چراغ اسم سدا  
تمہارے کام یہ کبج لحد میں آئے گا

کوئی دشمن نہ ہو ان کا تو یہ ایذا پرور  
اپنے غیموں پہ ہی تیروں کو چلانے لگ جائیں

بت سنہیل کے برتا ہر ایک لفظ قمر  
اگر وہ آج نہیں کل سند میں آئے گا



## قیوم مردوت

### قاضی حسن رضا

دکھائی دیتا ہے ہر شخص سو رتی کی طرح  
 کبھی کوئی تو ملے مجھ کو آدمی کی طرح  
 اپنی انا سے برس پیکار میں ہی تھا  
 میدان کارزار میں تلواریں ہی تھا

مجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اس کو کیا سمجھوں؟  
 وہ دوستی بھی تو کرتا ہے دشمنی کی طرح  
 اپنے یقیں سے پار کیا پل صراط کو  
 طلائعہ شہر بھر میں گنگار میں ہی تھا

اگرچہ زر نہیں رکھتا مگر یہ کیا کم ہے؟  
 کہ دل خدا نے دیا ہے کسی غنی کی طرح  
 بے برگ و بار کر دیا سورج نے جب اسے  
 سوکھے ہوئے شجر کا خریدار میں ہی تھا

اسی لئے میرے گیتوں میں سوز ہوتا ہے  
 کہ کھوکھلا ہوں میں اندر سے بالہری کی طرح  
 نام و نمود کے لئے بکھتا رہا خمیر  
 اہل ہوس میں صاحب ایثار میں ہی تھا

میرے خدا مجھے اک اور زندگی دے دے  
 یہ زندگی نہیں گزری ہے زندگی کی طرح  
 شہر ہوس کا لٹ گیا جب قافلہ رضا  
 اس قافلے کا قافلہ سالار میں ہی تھا

ذاکر کوثر محمود

کلیم ظفر

روپ مگر میں آنکھوں کا میلہ کتنے دن رہتا ہے      دل ہی کرتا ہے اعتبار دل  
جسم سہرا رنگ دھنک جیسا کتنے دن رہتا ہے      کر رہا ہوں میں انتظار دل

شیشہ دل پر 'لوح نظر پر' یادوں کی دیواروں پر      لوٹ آئے گی پھر وہ رونقِ شام  
نقش کسی سبز نام تعلق کا کتنے دن رہتا ہے      لوٹ آئے گی پھر بہار دل

جس بستی نے خود ہی سب چھتار درختوں کو کاٹا      بے قراری کو ہی قرار آئے  
اس بستی پر بادل کا سایہ کتنے دن رہتا ہے      لوٹ لے پھر کوئی قرار دل

اوروں کو ٹھنڈک دینے میں اپنا پیکر جلتا ہے      کبھی کچھ لکھ کے میں نکل آیا  
صحرا میں کوئی جہنم جیسا کتنے دن رہتا ہے      ورنہ آساں نا تھا فشار دل

اور بہت ہر ای کوثر آکر ملتے جاتے ہیں      بوٹ آتا ہے کاروانِ شوق  
برگ خزاں چپ رستوں پر تھا کتنے دن رہتا ہے      بیٹھنا چاہے جب غبار دل

## گلزار آفریں

## گفتار خیالی

دل کو جب ترک محبت کا خیال آتا ہے  
اک اندھیرا سا ان آنکھوں میں سا جاتا ہے

لوگ گرچہ لے کے آئے ہتکے ہتکے آئینے  
ہر طرف بے چہرگی تھی کیا دکھاتے آئینے

دن کے ڈھلتے ہی تیری یاد کے آئینے میں  
شوقِ شام کا ہر عکس نظر آتا ہے

ہو گئے تحلیل جب اجسام تو ایسا ہوا  
بیٹھے والے ہر اک پل نے اٹھائے آئینے

جانتی آنکھوں سے ہر رات میں سو جاتی ہوں  
روزِ خوابوں کے جزیروں میں کوئی آتا ہے

یا شکستہ چہرگی ہے یا ہے آئینوں کا عکس  
عکس بھی اب تو نہیں سالم دکھاتے آئینے

کشتِ احساس کو دیکر وہ نئی رست کی نوید  
ایک جھونکے کی طرح دل سے گزر جاتا ہے

تیرگی میں آئینوں پر حسرتیں سی بچھ گئیں  
روشنی کا دور ہوتا جھمکاتے آئینے

ظلمت و نور میں ہے ربط و تسلسل کتنا  
رات ڈھلتی ہے تو خورشید نکل آتا ہے

جس طرح چہرے ہیں ان کے عکس بھی ویسے ہی ہیں  
جھوٹ کے اس دور میں ہیں کتنے سچے آئینے

ہر قدم جس نے دیا مجھ کو فریب منزل  
اب وہی رمزِ وفا آن کے سمجھاتا ہے

جا بجا تنصیب آئینہ مناسب ہی نہیں  
دیدِ عبرت اگر ہوتا دکھاتے آئینے

جس کے آنے سے کھلے تھے مری الفت کے کنول  
اس کے جانے سے دل زار بجا جاتا ہے

عکس کھو جائیں گے ان کو آپ کیسے دیجئے  
آئینہ گر کیوں اٹھا لائے پرانے آئینے

بھول بھی جاؤ محبت کے سائے پہنے  
دل گلزار یہ گلزار کو سمجھاتا ہے

سوچ کے ویراں بکھنڈر میں زندگی کے سائے  
ہم لئے بیٹھے رہے گفتارِ اندھے آئینے

## گوہر ہوشیار پوری

## محسن احسان

ادھر کو جاتی ہوئی ہواؤ اسے نہ کہتا  
کہاں وہ پہلے سا اب نگاہ اسے نہ کہتا

اسے نہ کہتا کہ سبز موسم گزر چکے ہیں  
پرندگاں کا ہے چل چلاؤ اسے نہ کہتا

اسے نہ کہتا وہ تیز دریا اتر گئے ہیں  
اڑ گئے ہیں وہ اب پڑاؤ اسے نہ کہتا

اسے نہ کہتا چراغ ساحل کا بجھ گیا ہے  
فقیر کھے بھی گئے ہیں ناؤ اسے نہ کہتا

وہ ساری ریتیں وہ ساری رسمیں بدل گئیں ہیں  
گئے پرانے وہ رکھ رکھاؤ اسے نہ کہتا

نغمہ میں کب کی بھاگ کی دھن چھڑی ہوئی ہے  
وہ خواہشیں ہیں نہ اب وہ چاؤ اسے نہ کہتا

وہ دریاں ہوں کہ منزلیں ہوں حضور یوں کی  
بیجان و دل ہے وہ ہر سبھاؤ اسے نہ کہتا

یہ اطمینان دل کو ہے کہ ہم گھر بار رکھتے ہیں  
شکستہ ہیں مگر اپنے در و دیوار رکھتے ہیں

جدا ہے مفلس و زر دار سے ملنے کا پیمانہ  
ہر انسان کے لئے ہم اک الگ معیار رکھتے ہیں

وہی ہیں ان دنوں مقبول تمثیل سیاست میں  
جو سارے کھیل میں اک مرکزی کردار رکھتے ہیں

سا کر خون بھائی کا سو میں تر نکلتے ہیں  
بھل میں ہم ہمیشہ خنجر خونخوار رکھتے ہیں

بیان صد کو حرف ریا سے کاٹ دیتے ہیں  
نیام مخبری میں جھوٹ کی تلواریں رکھتے ہیں

ہمیں کچھ غم نہیں مگر ریت پر پاؤں سلگتے ہیں  
کہ ہم سر میں ہوائے کوچہ دلدار رکھتے ہیں

ہمارے ہاتھ خالی ہیں ہماری آنکھ بھوکی ہے  
اگرچہ جیب میں ہم درہم و دینار رکھتے ہیں

ہمارا حال ہے محسن یہ اب اقوام عالم میں  
ضمیر بے ضمیراں اور دل بیمار رکھتے ہیں

کتنا معبر فہرا اس زمیں سے پیار اپنا  
مر کے بھی ہے مٹی سے رشتہ استوار اپنا

جب بھی غم کے ہوں سائے دفنایا یہ بھر آئے  
آنکھ سے زیادہ ہے کون غمگسار اپنا

اپنے ہیں یہی اوقات عمر کی یہی سوغات  
ہے شب امید اپنی روز انتظار اپنا

کس کو ہے یہ اندازہ جاں پہ کیا گزرتی ہے  
لب ہیں نقد ریز اپنے دل ہے اشک بار اپنا

اپنا روزگار زیت گری سخن سے ہے  
حرف اپنا ہیں آزار حرف ہی قرار اپنا

اب یہ چال ہے گویا ہم سے وہ نہیں واقف  
جاں نثار لوگوں میں تھا کبھی شمار اپنا

پہنچے اپنے رزم آرا بارشوں میں تیروں کی  
بار کر نہیں لوٹا کوئی شہوار اپنا

کوئی باد وحشت ناک کتنی ہی اچھالے خاک  
ہم نہ جانیں گے ہر گز چھوڑ کر دیار اپنا

زود پہ ہیں دل و جاں بھی دامن دگر بیاں بھی  
کچھ پہ زور ان کا ہے کچھ پہ اختیار اپنا



### مختصرہ ایونی

عجب سائے خست جانوں کے تھے بہت فن سے رہنا پڑا با خبر  
زمینوں پہ خواب آسمانوں کے تھے ہجوم اس قدر مدح خوانوں کے تھے

اب ان پر ہے ذرائعوں کا گزر دلوں کی دکائات کم تھیں یہاں  
جو رستے کبھی کاروانوں کے تھے لسادات ہرپا زبانوں کے تھے

تھی دست ہے ان کی اب شاخ شاخ خن داں تھے وہ بھی جو قصداً یہاں  
کبھی جو شجر آشیانوں کے تھے قصیدہ سرا حکمرانوں کے تھے

بہار آئی اور بدھ گئے اپنے پر  
یہی دن تو اونچی اڑانوں کے تھے

عمل مل گئے جس کی آواز سے  
میں وہ شکست مکانوں کے تھے

ہواؤں نے جن کو کیا مشتعل  
چراغ اچھے غامض گھرانوں کے تھے

ملاں اپنے گزرے دنوں کا تھا کم  
خیال آنے والے زمانوں کے تھے

ہماری یہ ساری تھی مشکل کہ ہم  
مزاج آشنا مہمانوں کے تھے

## محسن بھوپالی

## محسن زیدی

ایسے بہت جہز میں کہاں کوئی ٹھکانا اپنا  
اب وہ پٹے ہی نہیں جن پہ تھا کیا اپنا

ردا بہ اک تم ناروا کو دیکھتے ہیں  
کبھی فلک کبھی دست دعا کو دیکھتے ہیں

موتوں سے ہمیں اپنی بھی نہ پہچان رہی  
جاہلے کس طاق پہ رکھ آئے ہیں چرا اپنا

اجاز رستوں پہ وحشت کا رقص جاری ہے  
کھنڈر کی شکل میں شر سب کو دیکھتے ہیں

اک تعلق ہے ہمیں غم سے کسی کا غم ہو  
ہر دکھ دل سے ہے نزدیک کا رشتہ اپنا

خوشیوں میں بھی چینیں سنائی دیتی ہیں  
سلگن کوکھ ' دریدہ ردا کو دیکھتے ہیں

== ہے == اب جہاں مٹی کے سوا کچھ بھی نہیں  
ایک کتبے پہ وہیں نام لکھا تھا اپنا

جوان لاشے اگتا ہے ہر نیا سورج  
حصار شام میں الی وفا کو دیکھتے ہیں

کم ہی احساس کو پیرایہ اظہار ملا  
آسکا کچھ ہی سر عام دفینا اپنا

ہمیں جواب میں اپنا سوال ملا ہے  
خضر کی شکل میں کوہ ندا کو دیکھتے ہیں

اب کڑی دھوپ ہے اور در پردہ کا عالم  
لے گیا سر سے وہ جاتے ہوئے سایا اپنا

وہ دے رہے ہیں ہمیں انتخاب نو کی نوید  
اڑا کے خاک ' جو ست ہوا کو دیکھتے ہیں

سک زاروں میں دکھائی کہاں دے گا محسن  
ڈھونڈنے نکلے تو ہو نقش کف پا اپنا

## محمد اطہر مسحور

## محمد احمد رمز

دل میں ہی رہے لب پہ مگر بات نہ آئے  
ہم کہ تو مری جاں یہ کمالات نہ آئے

سہ لے جائے گی سب کچھ یہ بہت دور بہت دور  
رہو کہ ابھی موج خیالات نہ آئے

اوروں کا تو کیا ذکر کہ نادان بہت تھے  
کچھ اپنی سمجھ میں بھی وہ حالات نہ آئے

تنا بونہی آوارہ خرابی نہیں اچھی  
کیا لطف سفر کا ہے وہاں جب ساتھ نہ آئے

ہم خود ہی نہ کھو جائیں اسے ڈھونڈتے اطہر  
اور ڈھونڈتے رہنے پہ بھی وہ ہاتھ نہ آئے

کیسے ہیں خلوت کے ساتھی کچھ تو سوچیں یہ  
ساری ساری رات میں جاگوں آنکھ نہ کھولیں یہ

مرتی مگر پر لوگ کھڑے ہیں نیچے گہرا غار  
نقش بھی شاید اپنے نہ پھوڑیں مٹی قدریں یہ

دشت پہ ہر سو پھیل گئے ہیں بادل پی کر دھوپ  
ڈرے تو پیچھے ڈرے کیسے چکیں یہ

چیننے لگے چاروں طرف میں ایسی بھیونک رات  
صبح تک بھی بند نہ ہوں گی کیا آوازیں یہ

تھے میرے ہمراہ سفر میں ڈھریلے کردار  
میں نے دامن کھینچ لیا اب کچھ دن بھٹکیں یہ

میرے خواب مری غزلوں میں بنے مرا اسلوب  
صدیوں بعد ایک آدھ کو ملتی ہیں تعبیریں یہ

نوزائیدہ غنچوں پر بھی کرنا کرم یارب  
مجھ سے زیادہ باغ ہنر میں نکھریں مکیں یہ

اس کے علاوہ اور نہیں کچھ مصرف عرش و فرش  
ہیں میری محراب دعائیں جلتی شمعیں یہ

رمز نہیں لوگوں میں یہاں اب تو قیر سادات  
آگ دو دوں ہاتھ پہ رکھ کر پھر بھی نہ مانیں یہ

## محمد شزار دہشت

## محمد مجیب احمد

جب سے دیکھا ہے اندھیرا صبح کے آثار پر  
دل مسلسل رو رہا ہے مطلع انوار پر

وہ ظلم کرتے ہیں یوں جس کی انتہا ہی نہیں  
حساب لینے کو جیسے کوئی خدا ہی نہیں

غیر سی آنے لگی ہے وقت کے زندان میں  
کاٹ ڈالے کس نے میرے جسم کے بیدار پر

اجڑ کے بستیاں ہستی ہوئی گئی دیکھیں  
اجڑ کے خانہ دل اپنا پھر بنا نہیں

جھوٹ کے ماحول میں سچ ہوتا رہتا ہوں میں  
کون اب پہرہ لگائے گا مرے اظہار پر

وہ آئیں مگر تو بٹھائیں گے سر پہ آنکھوں پر  
نہیں ہے فکر کوئی آج بوریا ہی نہیں

رہبروں کے روپ میں جب تک لٹیرے آئیں گے  
زندگی کا مین ہوگا جبر کی دیوار پر

کبھی تو پوچھو کہ میں بھی زبان دکھتا ہوں  
نہ سمجھو ایسا مرا کوئی مدعا ہی نہیں

اس ہجوم بے وفا میں جب وفا تقسیم کی  
میں کبھی پورا نہیں اترا ترے معیار پر

بناتے جاتے ہیں ہر روز اک ٹیشن ہم  
گرے جو برق سمجھتے ہیں کچھ جلا ہی نہیں

پیار سے شزار سب کا نام ہم لیتے ہیں  
کیا خبر تھی حرف آئے گا کسی کردار پر

مجیب سارا زمانہ مرا مخالف ہے  
جہاں میں جیسے کہ مجھ سے کوئی برا ہی نہیں

## محمد مشتاق آثم

نسب کی ساری نہایت اسی گلاہ میں ہے  
 جسے پہن کے زمانہ تری نگاہ میں ہے  
 خن طراز پہ نہیں ڈونروں پر سے  
 مگر جو بات غنور کی ایک راہ میں ہے  
 نہ دے اذان تو رب صبح تک نہیں کرتا  
 ہے کیسا نور جو اک صورت سیاہ میں ہے  
 کوئی تو بات تھی جس پر بہشت تاج دی تھی  
 عجب غمار سا اس لذت گناہ میں ہے  
 ٹھہر سکے گا نہ مقابل سکندر و ارا  
 بلا کا زور مرے لشکر و سپاہ میں ہے  
 امیر وقت کی نیت کیسے بدل ہے  
 تبھی تو ملک بھی جبر کی پناہ میں ہے  
 میں بے کنار تری وسعتیں حدود و قیود  
 تمام عالم امکان تری نگاہ میں ہے  
 خواب دیکھوں کہ لڑوں خواب کی تعبیر کے ساتھ  
 گفتگو رہتی ہے اکثر مری تقدیر کے ساتھ  
 گرا پاہوں کا تھا حلقہ مرے یوں جیسے کہ  
 بعد مدت کے ملے ویر کوئی ویر کے ساتھ  
 خام تھا عنصر خاکی سو شہساز کیسے  
 اس لئے کچا گھڑا ڈوب گیا ہیر کے ساتھ  
 کیسے جانیں انہیں ہم اہل وفا اہل جنوں  
 جن کا قتل سے تعلق ہے نہ زنجیر کے ساتھ  
 بے سبب خیمے سر آب نہیں چلتے گئے  
 تھا یقیناً لگا کچھ اور بھی کچھ حیر کے ساتھ  
 ان سے تو آنکھ ملانا ہی بڑا مشکل ہے  
 ہے کسے تاب چلے دور ملک میر کے ساتھ



محمد مختار علی

محمد ممتاز راشد

اب بھی ہے سوالات کا معیار سلامت  
اب بھی ہیں ترے شہر میں خود دار سلامت

برسے ہیں مرے صحن میں افلاس کے پتھر  
صد شکر کہ ہے شیشہ کردار سلامت

طوفان کا چہرہ نہ کبھی مجھ سے چپے گا  
بب تک ہے مرا روزن دیوار سلامت

ہر چند خریدار کے سر پر ہے گرانی  
لیکن ہے ابھی گرمی بازار سلامت

ہر شاخ تہن زار کی شاداب دہے گی  
بب تک ہے مرا جذبہ ایثار سلامت

یہ رنگ مکانات بھی کیا خوب ہے راشد  
اشراف ہیں بھڑوٹ' غلط دار سلامت

ہے ہی بڑھ گئی اگر مد سے  
لوگ سر پھوڑ لیں گے معد سے

اک ذرا دیر کھل کے رونے سے  
میری آنکھوں کے محل گئے مد سے

سیڑھیوں پر ہیں پھر بھی پھوٹے ہیں  
چند بالشتیہ مرے قد سے

کیسے جیون کٹے وہاں کہ جہاں؟  
جبر بڑھ جائے مہر کی مد سے

بٹ گئے مختلف گروہوں میں  
ہٹ گئے جب بھی اپنے مقصد سے

اس کی چھوٹی سی بات سے مختار  
قد مرا بڑھ گیا مرے قد سے

## محمد اصغر سلیم

## محمد یونس فریدی

سفر کی دھول میں وہ آئے سا لگتا ہے  
حصار گرد میں تازہ ہوا سا لگتا ہے

گر کبھی فرصت ملے تو آئینوں کو دیکھنا  
اپنی آنکھوں میں مچھتے رہجھکوں کو دیکھنا

شب فراق کی حد تک تو کوئی بات بھی ہے  
مگر یہ لمحہ جو ٹھہرا ہوا سا لگتا ہے

رابطے قائم ہیں جن سے وہ دلوں کے درمیاں  
سلسلے ہیں پیار کے ان سلسلوں کو دیکھنا

وہ لفظ جس سے مجھے اجتناب کرنا تھا  
تیرے حضور وہی برلا سا لگتا ہے

کر گیا پامال جن کو آج کا اندھا سماج  
خاک میں لتھڑے ہوئے ان پیکروں کو دیکھنا

مرے دماغ پہ گہری ہے چھاپ پھولوں کی  
مجھے تو غار بھی آراستہ سا لگتا ہے

چھپ گئے ہیں جن کے پیچھے چاند کے سب خدو خاں  
اودے اودے گہرے گہرے بادلوں کو دیکھنا

نہ اس میں ہجر کی گرمی نہ وصل کی ٹھنڈک  
ہمارے حال کا موسم نیا سا لگتا ہے

جب کبھی تیرا گزر ہو پتھروں کے دیس سے  
ہو گئے تھے موسم جو ان پتھروں کو دیکھنا

تری زبان پہ جو لفظ بن گیا دشنام  
مری زبان پہ حرف دعا سا لگتا ہے

ظلم کی چکی میں پس کر جو ابھی خاموش ہے  
ایسے مفلس کی ذرا تم حسرتوں کو دیکھنا

جو میرے سانس کی ہر موج کے حصار میں ہے  
میرے بدن میں مرا دل دیا سا لگتا ہے

جب کبھی نکلے سفر پر بادلوں کے دوش پر  
تم ذرا پانی میں ڈوبی بستیوں کو دیکھنا

ہماری بات بھی کی زبان پہ تھی اصغر  
ہمارا شعر تو پہلے کہا سا لگتا تھا

کیا ہوئیں قسمیں وہ یونس، عہد و پیاں کیا ہوئے  
لحہ لہ لہ لہ لہ ان ہڈھنوں کو دیکھنا

## محمد وحید انصاری

## محیط اسفیل

ابھی رہتا ہے ادجار رخ مروت دیکھنے والے  
مجھے بھی سن ۱ مرا حسن سماعت دیکھنے والے

فقط اک رسم تخی تلقین کی ' سو ہو گئی پوری  
ہیں خود بچیدہ کب میری سماعت دیکھنے والے

کسی کو شوق تو ہوتا نہیں ہے تلخ ہونے کا  
بے پس منظر بھی کچھ ' میری طبیعت دیکھنے والے

کہیں ایسا نہ ہو ' دونوں ہی اک تصویر بن جائیں  
مجھے حیراں نہ کر با چشم حیرت دیکھنے والے

عبادت کام کو سمجھیں تو کوئی بھی گھڑی کیا ہے  
خدا سے دور ہیں کتنے صورت دیکھنے والے

تھی یہ بھی حال دشمن کی ' پلٹ کر سر پہ آہنچا  
بت معصوم تھے مال غنیمت دیکھنے والے

خدا خونی بجائے خود بڑی دولت ہے دنیا میں  
کسی کا حق نہ تھیں اپنی ضرورت دیکھنے والے

محیط اچھا ہے اندازہ سُر کچھ بھی نہ ہو تم کو  
کہ منزل دیکھتے کب ہیں مسافت دیکھنے والے

چہرے پہ رنگ و نور کی گل کاریاں بہت  
جھانکو کبھی جو دل میں تو چنگاریاں بہت

گھر جو کسی کے جاؤ تو ماتھے پہ سلوٹیں  
رستے میں مل گئے تو دھنداریاں بہت

پا سے شجر کی سمت کوئی دیکھتا نہیں  
ہونے کو ہو رہی ہیں شجرکاریاں بہت

آسان کب تھا ترک محبت کا مرحلہ  
ماتا کہ قربتوں میں تھیں دشواریاں بہت

پل بھر کی دوستی میں بڑا اطمینان ہے  
برسوں کی دوستی سے ملیں خواریاں بہت

جی بھر گیا وحید مذاق وفا سے اب  
دیکھی ہیں دوستوں کی وفاداریاں بہت

## مسعود مضطرب زاروی

## مختار اجیری

ماتا کہ اس کے شہر میں محل کدے بھی تھے  
سڑکوں پہ کتنے جسم بربتہ پڑے بھی تھے

ہم نے اک شیش محل جب سے بنا رکھا ہے  
بارش سنگ نے ہر دل کو ہلا رکھا ہے

کچھ نے بنا لئے تھے محل جانتا ہوں میں  
کچھ لوگ بھونپڑوں سے لگائے گئے بھی تھے

آگ اور خاک کی اک جنگ مسلسل ہی رہی  
اک بناتا ہے مکاں اک نے جلا رکھا ہے

ہونٹوں پہ فرد فرد کے تعریف تھی ضرور  
سینوں میں نفرتوں کے مگر شانے بھی تھے

سوچتا ہوں کہ جیسے جاؤں، مگر، کیوں، آخر  
اس جیسے جانے میں کیا خاک مزا رکھا ہے

طوفاں بھی کچھ شدید تھا یہ بات ٹھیک ہے  
کچھ نا خدا کے پست مگر حوصلے بھی تھے

وہ یہ کہتا ہے زمیں میری ہے تیری تو نہیں  
اس زمیں نے تو فلک سر پہ اٹھا رکھا ہے

سورج کرن کرن تھا دکھتا ہوا الاؤ  
اس پر یہ قلم آگہ میں نیزے گڑے بھی تھے

حسن کی چاہ میں یہ عشق بھی کافر نکلا  
نام اصنام کا عالم نے خدا رکھا ہے

نظروں پہ زرد چاند کا چہرہ بھی بار تھا  
آنکھوں میں انتظار کے سپنے سجے بھی تھے

حادثے ہوتے ہیں مختار جہاں وہ وہ کر  
ہم نے کس موڑ پہ گھر اپنا بنا رکھا ہے

زخموں کے سنگ سنگ تھیں لہریں بھی درد کی  
نقطوں کے ساتھ ساتھ رواں دائرے بھی تھے

مضطر یہ اور بات کہ چپ چپ تھے لوگ بھی  
ذہنوں میں اضطراب کے کچھ سلیلے بھی تھے

## مرتضیٰ برلاس

اب تو وہ شخص بھی حیرے لئے اٹھتا ہے  
جس کی نسبت سے تجھے شر نے پہچانا ہے  
وہ نہ ملنے کے کرے لاکھ ہمارے لوگو  
دل وہ ضدی کہ کسی طور نہ مانے لوگو

آج اٹکیلیاں کرتی ہے جو موج ساحل  
کل کو اس نے تجھے منہ مار میں لے آتا ہے  
ہم نے کوشش تو بہت کی کہ اجالا ہو جائے  
دیپ جلنے نہ دیا تیز ہوا نے لوگو

ایک وہ بات جو ہونٹوں پہ نہ آئی ہے کبھی  
عمر بھر ہم نے اسی بات پہ پہچناتا ہے  
تم ہی نسل کے مجرم ہو حقیقت یہ ہے  
جرم تسلیم کرو اپنا پرانے لوگو

مختصر اتنی ہے رو داد شگفت گل کی  
شاخ پہ کھلتے ہی گلدان میں سج جاتا ہے  
ہم بھی دے سکتے تھے ہر اہمیت کا پھر سے جواب  
ایسا کرنے نہ دیا خوف خدا نے لوگو

اب تو دوری ہے مگر پہلے بھی قربت کب تھی  
وہ بھی دن بیت گیا یہ بھی گزر جاتا ہے  
تم میں وہ شخص ہی حق گو ہے یہ تم جانتے ہو  
جس کے بارے میں تراشے ہیں فسانے لوگو

حکم ہے اس کا کہ ناخن مرے کھینچے جائیں  
کوئی متھی مجھے شاید ابھی سلجھاتا ہے  
ہے مرے پاس اٹاٹھ مری بد حالی کا  
میں بتانوں گا ہر اک کام ٹھکانے لوگو



## منظر بھوپالی

## منظر بخاری

آہوں کے سوا دیدہ تر دیکھ رہے ہیں  
 بنے ہوئے اشکوں سے گھر دیکھ رہے ہیں  
 بھوٹے گی کرن دل کے اجالوں سے کسی دن  
 چھٹ جائے گا اس دن جو اثر دیکھ رہے ہیں  
 مل جائے کوئی ان کا نشان راہ میں ہم کو  
 رگ رگ کے سبھی گرد سفر دیکھ رہے ہیں  
 جل جائے گا اس آگ سے میرا بھی لیشیں  
 شعلوں کی تپش ہم جو ادھر دیکھ رہے ہیں  
 ہم ٹھوکریں منزل کے لئے کھائیں گے کپ تک  
 پتے ہوئے صحرا میں شجر دیکھ رہے ہیں  
 صبا ہی بٹھا ہے کوئی بھپ کہ فضا میں  
 نوچے ہیں فضاؤں میں جو پر دیکھ رہے ہیں  
 یہ کیسی شب غم ہے جو کتنی نہیں منظر  
 اک عمر سے ہم رنگ بحر دیکھ رہے ہیں

یہ کیا ستم ہے گلاب جاگے نہ خواب جاگے  
 وہ وفا میں مسافرت کے عذاب جاگے  
 اس آس میں خود کو زندہ رکھا ہے تیرگی میں  
 ہماری دھرتی پہ صبح کا آفتاب جاگے  
 علم وفا کے اٹھائے نکلے ہیں مقلوں سے  
 کہ عہد نو میں کوئی یا انقلاب جاگے  
 جنہیں سمندر نے مدتوں غرق آب رکھا  
 بہار نو میں وہ پھول سب سطح آب جاگے  
 عجیب ویرانیاں تھیں منظر اداس تھے سب  
 صبا نے غنچوں کو تھکیاں دیں گلاب جاگے

## مقبول ستوی

## منظر ایوبی

ہر رگ و پے میں اترتا ہوا نشتر دیکھوں  
زندگی زہر ہے اس زہر کو پی کر دیکھوں

کیا اسی واسطے آنگن میں لگایا تھا درخت  
رات دن سر پہ برستے ہوئے پتھر دیکھوں

کیسے اندازہ کروں شہر کی ویرانی کا  
بارش سنگ میں کیا گھر سے اُٹل کر دیکھوں

دارہ زیست کا ہر آن سمٹتا جائے  
اور خوابوں کا یہ عالم کہ برابر دیکھوں

ایک عالم ہے تحیر کا نگاہوں پہ محیط  
تجھ کو دیکھوں تو کسی اور کو کیونکر دیکھوں

داد فن دے کہ نہ دے یاد تو رکھے دنیا  
سنگ ایسا تیری تصویر میں بھر کر دیکھوں

تو مری دسترس شوق سے باہر تو نہیں  
آئینہ جب بھی اٹھاؤں ترا بیکر دیکھوں

شدت کرب سے ہے دل میں قیامت برپا  
اس سے منوں تو ترے شہر کا منظر دیکھوں

بھری برسات میں اتنا نہ برے  
گرے ہیں جتنے آنسو چشم تر سے

رہیں سرگوشیاں شام و سحر سے  
میں اب گھبرا گیا ہوں اس سحر سے

ستارہ زندگی کا ڈبچا ہے  
نہ اب بادِ مہا گزرے ادھر سے

نہ جانے کن خیالوں میں ہے گم وہ  
شوق کو دیکھتا ہے چشم تر سے

جلا کے آشیانے کو چمن میں  
یہ نفرت کی ہوا آئی کدھر سے

انہیں عرفان حاصل ہو گیا ہے  
خود اپنی ہی مگر فکر و نظر سے

بڑے مقبول تھے جو لوگ یا رب  
وہ کیسے گرا گئے اپنی نظر سے

## مقصود وفا

## منظر خفی

تمہارے ہجر کا انجام خوبصورت ہے  
 بت اداس مگر شام خوبصورت ہے  
 ہم تو زندہ ہیں اجالے کو اندھیرا مان کر  
 تم بھی استعمال کرنا روشنی کو چھان کر  
 پھر اس کے بعد یہ رستہ کدھر کو جاتا ہے  
 یہ زندگی تو کوئی گام خوبصورت ہے  
 تو جس طرح سے حسین ہے زمانے بھر سے الگ  
 اسی طرح سے ترا نام خوبصورت ہے  
 یہ سوچ کر ہی دکھا زخم کو ہر ا میں نے  
 کہ عشق میں تو ہر اک کام خوبصورت ہے  
 نہیں ضروری کہ ہر بات کی وضاحت ہو  
 کہیں کہیں پہ یہ ابہام خوبصورت ہے  
 میں اس لئے نہیں دیتا صفائی اپنی وفا  
 مرے حریف کا الزام خوبصورت ہے  
 لفظ و معنی مل گئے ترسیل سے جس رنگ میں  
 اے منظر ختم ہے وہ رنگ تجھ پر آن کر

## ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی

منیر الزماں منیر

جس چن کی بار لا حاصل	خوشبو کی طرح کل جو لباس بشر میں تھا
اس کے پھولوں سے پیار لا حاصل	سب سے نظر بچا کے وہ میری نظر میں تھا
عالم انتظار لا حاصل	جو کچھ دیا تھا تم نے یہ یک جنبش نگاہ
یہ غم روزگار لا حاصل	وہ لمحہ عزیز مسلسل سفر میں تھا
جو بجھائے نہ تفتی دل کی	اک اجنبی سے بزم میں یوں گفتگو رہی
جشن ابر بار لا حاصل	محسوس یہ ہوا وہ کبھی میرے گھر میں تھا
زندگی کا ماں کیا کہنے	اس واسطے عزیز ہوں سب کی نگاہ میں
ایک مشت غبار لا حاصل	زخموں کا کچھ حساب مری چشم تر میں تھا
دل کی دار فتنی محاذ اللہ	اکثر بلندیوں سے رہی میری گفتگو
جذبہ بے قرار لا حاصل	پرداز کا شعور مرے بال و پیر میں تھا
کتنے محلوں کے حوصلے ٹوٹے	پھولوں کی رت میں صبحا نوردی ملی منیر
نقش ناپائدار لا حاصل	میرا نصیب گردش شام و سحر میں تھا

## ڈاکٹر ناصر اسلام

## منیر جلمی

سنگتی شام میں اترے ' وہی دن ہیں  
گزشتہ سال جو گزرے ' وہی دن ہیں

شجر کے سائے میں ڈھپتے ہوئے موسم  
تمہارے ساتھ جو بیتے ' وہی دن ہیں

نکل کر دور خوشبو کے تعاقب میں  
تری گلیوں تک آئے ' وہی دن ہیں

شبوں کے پچھلے پہروں میں وہ آہٹ سی  
جو غموں کی طرح گونجے وہی دن ہیں

مری سانسوں کے اک آنگن میں ' آنکھوں میں  
جو پھولوں کی طرح سکے ' وہی دن ہیں

وہی جو ساعت اجراں میں گزرے ہیں  
جو آنسو کی طرح ٹپکے ' وہی دن ہیں

تمہاری یاد میں پوروں سے پھسلے  
ہماری آنکھ میں ٹھہرے نہیں وہی دن ہیں

دوبارہ لوٹ کر آئے ہیں راہوں میں  
مثال کوہ غم کاٹنے ' وہی دن ہیں

ہر سو غموں کے سائے دکھائی دیئے مجھے  
کیا کیا نہ تو نے دشت جدائی دیئے مجھے

وہ خواب تھے کہ آنکھ بھی پتھرا کے رہ گئی  
کچھ غم برائے راہ نکالی دیئے مجھے

ایسا بھی وقت آن پڑا مجھ پہ اک گھڑی  
سائے بھی اپنے دور دکھائی دیئے مجھے

پھر عالم سکوت رہا کس قدر عجیب  
تھائیوں کے شور سنائی دیئے مجھے

سونے دیا کہاں مجھے تیری صداؤں نے  
پھر ان گنت سراب دکھائی دیئے مجھے

ہر آنکھنے کی آنکھ تھی جلوہ نما ابھی  
اس کے منیر عکس دکھائی دیئے مجھے



## منیر نیازی

جب میں اٹھا تو ساتھ اٹھا لا جواب دن  
جب میں چلا تو ساتھ چلا میرے خواب دن

وہ جس کو میں سمجھتا رہا کامیاب دن  
وہ دن تھا میری عمر کا سب سے خراب دن

دنیا کو بھوڑ دینا کسی خواب کے لئے  
جس خواب سے پرے تھا کوئی اور خواب دن

آج اس کے ساتھ کیسے یہ پل میں گزر گیا  
کانٹے بے کل جو کٹا نہ تھا بے حساب دن

روشن تھی رات اس رخ روشن سے اے منیر  
پر اس کی روشنی سے ہوا آفتاب دن

## مشیر نازی

وہ جو اپنا پار تھا دیر کا کسی اور شہر میں جاہل  
کوئی شخص اس کے مکان میں کسی اور شہر کا آہل

یہی آنا جانا ہے زندگی کہیں دوستی کہیں اجنبی  
یہی رشتہ کار حیات کا بھی قرب کا بھی دور کا

۴۸

ملے اس میں لوگ رواں دواں کوئی بے وفا کوئی با وفا  
کئی عمر اپنی یہاں وہاں کہیں دل لگا کر نہیں لگا

کوئی خواب اب بھی ہے یہاں جسے دیکھ سکتے ہو در تک  
کسی دائمی شب وصل کا کسی مستقل غم یار کا

وہ جو اس جہاں سے گزر گئے کسی اور شہر میں زندہ ہیں  
کوئی ایسا شہر ضرور ہے انہی دوستوں سے بھرا ہوا

یو نہیں ہم مشیر پڑے رہے کسی اک مکان کی پناہ میں  
کہ نکل کے ایک پناہ سے کہیں اور جانے کا دم نہ تھا

## ناصر شہزاد

صبح سحر تو اور میں کار کی اٹلی سیٹ پر  
چڑیوں کا شور کوہ کے سبز بنوں میں اٹ گیا

تجھ سے چمڑ چمڑ گئے جنوں بگلوں کی دھند میں  
اب ترے وصال کا برسے بتا ہی بھٹ گیا

جب بھی کہیں ستم بڑھا جاگی ٹپ کے کربلا  
سانے ہر یزید کے نام حسین زٹ گیا

سلسلہ پریت ریت کا بعد 'برہ میں کٹ گیا  
مخلص وہ اک عجیب تھا میری نظر سے ہٹ گیا

پی سے لمن کی بات کا 'تذکرہ پیماگ رات کا  
چپ ری سکھی سکھی ترا دھیان کدھر رہٹ گیا

دین ہے میرا ہاشمی 'اسوی میرے حریف ہیں  
جھگڑا دو 'ایک اونٹ کا صدیوں سینوں میں ہٹ گیا

رستے میں خامشی 'پھاڑ اور وہ ایر کی دھاڑ  
باہوں کے گھیر میں کوئی آکے سیٹ سیٹ گیا

کام نہ آسکیں ترے 'تری یہ بے نیازیاں  
تو ہی تھا دل کی سرخوشی تجھ سے ہی دل اچٹ گیا

غینوں کے بان چھوڑ کر 'انگ سر پر توڑ کر  
او ری سکھی پیا پیا میرا جیا اٹ گیا

چہرے پہ میرے رات جب چہرہ وہ چاند سا جھکا  
عکس بکھر کے جھیل کے جل سے لپٹ لپٹ گیا

بدلی بھاء کی ڈگر 'پریتم نے پھیر لی نظر  
پریتم سے پیار تھا بہت 'پریتم سے پیار گھٹ گیا

## ناصر بشیر

## ناصر زیدی

آؤ اب ترک تمنا کا ارادہ کر میں  
زندگی ابھی ہوئی ہے ' اسے سادہ کر میں

اب ملیں گے تو مری جان کسی خواب میں ہم  
آ کہیں بیٹھ کے ہم آج یہ وعدہ کر لیں

تو چلا ہے تو ہمیں یونہی خیال آیا ہے  
آج بادہ نہ سہی ' حسرت بادہ کر لیں

ہر طرف راستے بنتے ہی چلے جاتے ہیں  
ہم سے درویش اگر خواہش جاوہ کر لیں

آج موسم کا اشارہ ہے ' کوئی آئے گا  
گھر کا آنگن نہ سہی ' دل ہی کشادہ کر میں

اپنی آنکھوں کا لہو دے کے بھی ہم سوچتے ہیں  
نو چراغوں کی کسی طور زیادہ کر لیں

کوئی عریانی کا طعنہ تو نہ دے گا ناصر  
آؤ اڑتی ہوئی مٹی کو لبادہ کر لیں

شکست دل کی حکایت بیان کیسے کروں؟  
حقیقتوں کو بنا ' داستان ' کیسے کروں؟

وہ بے خبر تو نہ تھا رسم عاشقی سے مگر  
میں بے وفائی کا اس پر گمان کیسے کروں؟

کوئی تو ہوگا مرے غم خریدنے والا  
ابھی سے بند غموں کی دکان کیسے کروں؟

مجھے تو اپنی خبر بھی نہیں ہے مدت سے  
غم فراق میں اب تیرا رحیان کیسے کروں؟

ستارا بار نظر سے نہ دیکھتا ہی نہیں  
زمین شعر کو میں آسمان کیسے کروں؟

کائنات بھی ضروری ہے آگہی کے لئے  
تو اپنے حق میں یہ سارا جہان کیسے کروں؟

جو میرے دل کی تہوں میں اتر نہیں سکتا  
میں اپنے غم کا اسے ترجمان کیسے کروں؟

یہ دھوپ چھاؤں ہے تقدیر کا عمل ناصر  
مگر گزاری ہفت آسمان کیسے کروں؟

## نجیب احمد

چراغ جلتے رہے شب سحر میں ڈھلتی رہی  
یہ برف حدت الوار سے پگھلتی رہی

بدن کی مہمیل پہ ناریکوں کا راج رہا  
تموں میں دل کی کرن کروٹیں بدلتی رہی

رہی نہ رقص کناں کائنات میرے بعد  
سک سک کے مگر گام گام چلتی رہی

جہی رہی مرے پیکر پہ برف ترک وفا  
شمار بن کے مگر جاں بدن میں جھتی رہی

ہر ایک لفظ میں رقصاں رہا شعور مہیات  
نجیب مصرع موزوں میں زیست ڈھلتی رہی

شیریں بوس میں اہل بیاں گھر بنائیں گے  
موقع ملے تو ہم بھی یہاں کھ بنائیں گے

ہم سر بلند ہوئے سمجھوروں کے بھیس میں  
پانی میں زیرِ بشت تپاں کھ بنائیں گے

اس خاک نم نژاد پہ شعلوں کا راج ہے  
ہم لوگ اس زمیں پہ کناں گھر بنائیں گے

یار اپنی اپنی گور کے پیچھے لگے تو ہیں  
منی جہاں کی ہوگی وہاں گھر بنائیں گے

اک وہم کے ظہیر سے اٹھتا ہے ہر خیال  
قلب یقین میں اہل گماں گھر بنائیں گے

ہم یہ نشین ٹھہریں گے جس روز اے نجیب  
کچھ دائرے پر آب رواں گھر بنائیں گے



## ندیم شعیب

## نور بجنوری

لو دور لو کر بلا چاہتا ہوں  
 مرا حوصلہ دیکھ کیا چاہتا ہوں  
 مگر پڑا ٹوٹ کے مہتاب تو پھر کیا ہوگا  
 منہم ہو گئے سب خواب تو پھر کیا ہوگا  
 کسی پر بھی یہ راز کھلا نہیں ہے  
 وہ کیا چاہتا ہے میں کیا چاہتا ہوں  
 تجھے یاد رکھوں نہ خود یاد آؤں  
 میں جینے کی ایسی سزا چاہتا ہوں  
 توڑا مملکت ہے کہ رے کے رستہ  
 تمہارے سوا اور کیا چاہتا ہوں  
 چند آنسو مری آنکھوں میں پیچھے بیٹھے ہیں  
 یہ اگر بن گئے سیلاب تو پھر کیا ہوگا  
 قصر شاہی میں نہ لے جاؤ مجھے تم درو  
 تاج دیئے میں نے سب آداب تو پھر کیا ہوگا  
 دعاؤں کا وہ بھی صلہ چاہتی ہے  
 دعاؤں کا میں بھی صلہ چاہتا ہوں

## نواز شاہد

## نصیر ناناں کانپوری

میں ہوں خورشید اجالے میرے  
 مجھ سے مانگو نہ حوالے میرے  
 حسن شب کو بھی بچا کر رکھا  
 یوں تو دن رات اجالے میرے  
 ایک دریا کی طرح بہتا ہوں  
 کوئی تیور تو سہلے میرے  
 خود سے بھی کچھ چرا رکھی ہے  
 کب کوئی بھید نکالے میرے  
 میں تری نیند سے بھر لوں آنکھیں  
 تو کبھی خوب چرا لے میرے  
 جام جمشید تو کیا ہے شاہد  
 دیکھو مٹی کے پیالے میرے  
 جب آستین میں سانپوں کو پال رکھا ہے  
 تو کیوں تحفظ جاں کا خیال رکھا ہے  
 کوئی بھی تحفہ سمندر قبول کرتا نہیں  
 ڈبو کے مجھ کو کنارے پہ ڈال رکھا ہے  
 وہ دوپہر کا ہے سورج کوئی بتا دے اسے  
 پس عروج و بلندی ڈوال رکھا ہے  
 تلاش کیا ہے 'بشر نے ازل سے جو اب تک  
 قدم بہشت سے باہر نکال رکھا ہے  
 مرے وقار کا مینار کر چکا ہوتا  
 اسے بزرگوں نے میرے سہجائ رکھا ہے  
 سفر حیات کا طے کس طرح کریں ناناں  
 ہر ایک ذہن میں اب یہ سوال رکھا ہے

## نورین طلعت عروبہ

## نثار اکبر آبادی

یہ بھی ہے ایک طرزِ بناوت ہوا کے ساتھ  
ہونا چراغ اور محبت ہوا کے ساتھ

تازہ گلاب حلقہ شاخِ نال میں  
جو برگ خشک ہے اسے نسبت ہوا کے ساتھ

خوشبو کی دنگوں پہ درپے تو کھولے  
ہے ایچھے موسموں کی بشارت ہوا کے ساتھ

آنجل خوشی کی اور کسی لہر میں اڑا  
منسوب ہو گئی یہ شرارت ہوا کے ساتھ

تغلی کے پر پہ لکھ کے ترے نام کا پیام  
کرتے ہیں گفتگو تری بابت ہوا کے ساتھ

کھولی ہوا نے پیر سے لپٹی جھکن کوئی  
آئی کسی کے نام مسافت ہوا کے ساتھ

یہ کون دیپ ہے جسے رکھ کے منڈیر پر  
ہونے لگی کسی کو عداوت ہوا کے ساتھ

بڑے بد نصیب تھے وہ جو بہار تک نہ پہنچے  
انہیں پھول کیسے ملتے کہ جو غار تک نہ پہنچے

جو چلے تھے اپنے گھر سے بڑی آرزوئیں لے کر  
وہ مسافرانِ خستہ در یار تک نہ پہنچے

نہ وہ لوگ ڈنگائے نہ وہ لوگ لڑکھڑائے  
جنہیں ہوش تھا ذرا بھی وہ شمار تک نہ پہنچے

یونہی کھیلتے ہی گزری ہے یہ زندگی کی بازی  
کبھی جیت تک نہ پہنچے کبھی ہار تک نہ پہنچے

مجھے سنگِ راہ جانا مجھے ٹھوکروں سے مارا  
مرے یار سنگدل تھے مرے یار تک نہ پہنچے

مجھے چپ سمجھ رہے تھے مری گفتگو بھی سن لی  
میں سنگِ رہا تھا کب سے وہ شرار تک نہ پہنچے

وہ بلانا چاہتے تھے جو تھے عربانِ اس کے  
مگر اس کا کیا کرسہ وہ جو نثار تک نہ پہنچے

## نویز مرزا

بلندی پر جہاں موجود ہوں میں      خدایا مجھ کو اتنا پارسا کر  
 سر نوک شاں موجود ہوں میں      مرا نقش کف پا راستہ کر

مری قیمت کا اندازہ لگاؤ      تری قسمت میں کیا لکھ ہوا ہے  
 تہ آب رواں موجود ہوں میں      ہتھیلی کی لگیروں کو پڑھا کر

مرے آنسو گواہی دے رہے ہیں      مجھے تبدیل کرتا جا رہا ہے  
 ترے دل میں کہاں موجود ہوں میں      کہانی میں نیا کردار آکر

مرا چہرہ کہیں گم ہو گیا ہے      جدائی کا فسانہ لکھ رہے ہو  
 ہیں گرد رواں موجود ہوں میں      قدم اپنے مری جاب بڑھا کر

مجھے رستہ بدلنا چاہیہ      مجھے بے خواب کرتا رہا ہے  
 کہاں تھا اور کہاں موجود ہوں میں      کسی کا دیکھنا چلیں جھکا کر

جہاں ہوتا مرا ممکن نہیں تھا      سکوتِ مرگ میں زندہ رہا ہوں  
 بیش سے وہاں موجود ہوں میں      مجھے اس نے کہا تھا حوصلہ کر

در و دیوار غائب ہو گئے ہیں      مجھے بھی سربلندی مل گئی ہے  
 اکیلا ہی یہاں موجود ہوں میں      درختوں کی طرح سرگمراٹھا کر

## نویہ مرزا

راستے میں جب کوئی جنگل گھٹا پڑ جائے گا  
 تیری خوشبو کو دیں پر ڈھونڈنا پڑ جائے گا  
 میرا سایہ تیرے درخت سے زیادہ ہو گیا  
 دھوپ کے صحرا میں تیرا بھاگنا پڑ جائے گا  
 تیری آنکھوں کے سمندر نے بلایا ہے مجھے  
 ان سراپوں میں کسی دن ڈوبنا پڑ جائے گا  
 جبر کی اونچی فصیلیں اور اونچی ہو گئیں  
 ابر کے لمبے میں ہم کو بولنا پڑ جائے گا  
 جب سلگتے خواب تعبیروں میں گم ہو جائیں گے  
 شر سے جائے گا مجھ کو جاگنا پڑ جائے گا  
 رفتہ رفتہ منزلیں گرد سفر میں کھو گئیں  
 کیا ہمیں اپنی طرف ہی لوٹنا پڑ جائے گا؟  
 خواہشوں کو جب نئے چہرے عطا ہو جائیں گے  
 آنکھ سے باہر نکل کر دیکھنا پڑ جائے گا  
 منزل ہستی سے پہلے راستہ بھی چاہئے  
 کیا ہمیں اپنا بدن ہی کاٹنا پڑ جائے گا؟  
 بارش سنک ملامت ہونے والی ہے نویہ  
 جانے کتنے آنکھوں کو ٹوٹنا پڑ جائے گا

حشر کی صورت پا رہتا ہوں میں  
 اپنے اندر چیخا رہتا ہوں میں  
 اس کی تصویریں بنانے کے لئے  
 منظروں کو جوڑتا رہتا ہوں میں  
 جسم سے آزاد ہوتا ہی نہیں  
 اپنی مٹی میں دبا رہتا ہوں میں  
 مجھ کو صدیوں کا سفر درپیش ہے  
 رفتہ رفتہ ٹوٹا رہتا ہوں میں  
 زندگی خوشبو کی صورت ہے نویہ  
 جس کے پیچھے بھاگتا رہتا ہوں میں



## نعمان شوق

## یہنا جو گن

دوں میں کیا خط کا جواب آج کہ اس کا ہے خیال  
نہ قلم ہی ہے مرے پاس نہ اچھا کاغذ

ذمیر کا ذمیر یہ کیوں بھیج دیا ہے مجھ کو  
میں نے تو آپ سے مانگا تھا ذرا سا کاغذ

اس پہ خط لکھوں جو ان کو تو کہیں گے وہ کیا  
کس جگہ سے یہ اٹھا لائے ہو میلا کاغذ

خط مجھے لکھتا ہے اک مرد ستم گر کو یہنا  
اس لئے میں نے منگایا ہے سہرا کاغذ

دن ڈھلے تو خواب کے ٹوٹے پروں پر کچھ لکھیں  
جو پرانے ہو چکے ان منظروں پر کچھ لکھیں

خوف ہے ٹوٹے نہ پیلے نیلے رنگوں کا ظلم  
اور یہ خواہش بھی تھلی کے پروں پر کچھ لکھیں

اب تک اس کے دل میں روشن ہوں مرا ہی وصف ہے  
یہ ہنر سب میں کہاں جو پتھروں پر کچھ لکھیں

یہ سمجھ لے آنے والی نسل ہم بزدل نہ تھے  
اپنے خوں سے دشمنوں کے خنجروں پر کچھ لکھیں

## نویید صادق

## ملک زادہ جاوید

اک ستم باقی تھا سو وہ جان جان نے کر دیا  
 سہل ہر تہمت کو ہم پر مہرباں نے کر دیا  
 راستوں کی دھول میں سب منزلیں ہم ہو گئیں  
 دس شکستہ ہو گئے کیا سارباں نے کر دیا  
 آنکھ کھولی تو کھلا کہ سارے بچے مر گئے  
 ماں کو حیراں خواب جنت آشیاں نے کر دیا  
 سانس لینا حسرتوں کی دھول میں دشوار تھا  
 کرب قربت کا اضافہ میری جاں نے کر دیا  
 آج بھی حسن و حیا کی دھوپ سے قربت رہی  
 آج بھی میراب مہر آسماں نے کر دیا  
 چاہتوں کی فصل تو کٹنے کا موسم آگیا  
 پر شکستہ مجھ کو جسم ناتواں نے کر دیا  
 تم تو صادق شہر میں آئینہ اوصاف تھے  
 تم کو رسوا شہر بھر میں دلبراں نے کر دیا

## وزیر آغا

دیئے اگر وہ ترے شر کے بجھا دیئے  
ستارے ہم بھی کہیں سے تجھے منکا دیئے

بلا لیا ہمیں ہوتا اگر مسندہ نے  
تو ہم بھی کشتی جاں داؤ پر لگا دیئے

بتائیں کیا کہ اداسی تو اپنی عادت ہے  
جو ہوتی دل میں کوئی بات تو بتا دیئے

فشار غم کا اگر دیکھنا ضروری تھا  
تو میرے صے کا غم ابر کو دلا دیئے

دیا جواب نہ تو نے تو ہم برہنہ پا  
گئے 'پھاڑ کی جانب' تجھے صدا دیئے

نہ حرف حرف ملایا گیا ہمیں درد  
ہم اپنے مٹنے کا منظر تجھے دکھا دیئے

ہوا چہ ہوگا تجھے اعتبار ہم کو نہیں  
"ہوا کو کیسے ترے شر کا پتا دیئے"

## وسیم مدنی

## وحید احمد

اب لوگوں کے چروں پہ بشارت نہیں ملتی  
 شاکی ہوں زمانے میں محبت نہیں ملتی

بجوریاں بنے گا ، ہانے ہانے گا  
 ہم آج کا کہیں گے وہ کل پر اٹھائے گا

وہ خوف ہے چھایا کہ کوئی سچ نہیں کہتا  
 قاتل کے لئے کوئی شہادت نہیں ملتی

جب کام پڑا ان سے تو معلوم ہوا یہ  
 ان اچلے لباسوں میں شرافت نہیں ملتی

کیا جانے کہ کس بھیں میں اب کون چھپا ہے  
 انساں کو بھی انساں کی حقیقت نہیں ملتی

کیوں خوف یہ چھایا ہے وسیم اپنے نگر میں  
 پڑمرہ ہیں انسان حرارت نہیں ملتی

مفلوج ہو گیا جو ہوا کا بدن وحید  
 آندھی سے خون پھوٹ کے گردش میں آئے گا

شیثہ چک رہا ہے نہ پانی ہے جمیل کا  
 اس پر کھلے گا پہلے جو پتھر گرائے گا

## وقارمانوی

## واجد امیر

کھلے جو ہم پہ کبھی ہجرتوں کے دروازے  
تو عہد رفتہ نے کیا کیا لگائے آوازے

کسی طرح تو شخص بچاکے رکھنا تھا  
غبارِ راء کے چروں پہ مل لئے عازے

نئے سرے سے چمن میں بہار آئی ہے  
یہ تنہا بھی تھی ہیں گلاب بھی تازے

جنہوں نے نظریں بانٹی ہیں آج گھر گھر میں  
یقین رکھ دی بھگتیں گے اس کے خیاڑے

بتایا تو نے ہی اس کو سنبھال بھی تو ہی  
بکھر نہ جائیں کہیں مملکت کے شیرازے

اب ایک عمر سے دستک کے واسطے بھی گئے  
کہ آہٹوں سے پرے ہیں ہمارے دروازے

نجانے کتنے ہیں طوفان اپنے سینوں میں  
ہمارے چروں سے ہوتے نہیں ہیں اندازے

کوئی تو ہے جو نئے راستے دکھاتا ہے  
کہاں سے آتے ہیں دل میں یہ ونولے تازے

یہاں تو ہجر کا موسم ٹھہر گیا واجد  
ہوئے تمام غلط چاہتوں کے اندازے

اس سے جو گزرے ' وہ ہے حوصلہ دل والا  
اصل میں دور ہے یہ سخت مراحل والا

تند امواج ہیں کیا ' شورِ عظام کیا ہے  
اس کا اندازہ کرے کیا کوئی ساحل والا

سفرِ جاوہ پر خار اور اک آبلہ پا  
عشق چٹا ہے مگر راستہ مشکل والا

ہر نظر کو نہیں توفیق نگارہ بھی یہاں  
دردِ دل کا بھی نہیں امل ہر اک دل والا

ہے کوئی قیدی زنداں کہ جو آسودہ نہیں  
طوق والا ہے کوئی ' کوئی سلاسل والا

دور افتادہ منزل کا تو رونا ہے عبث  
آج آسودہ منزل نہیں منزل والا

چاہئے ہ بھی کسی کے لئے کچھ کر نہ سکا  
میں کہ اک شخص تھا محدود مسائل والا

سلتے دیکھا تو نہیں چاک تباہے ہستی  
بغیر گر کوئی اسے ہی دے تو جا' سلوالا

سوج طوفان سے ہم آغوش ہوئے کیا کہ وقار  
ہو گیا غرق سکوں ' دامن ساحل والا



## یا سمین کنول

## یونس نشاط

نہ استے آج ہم لاچار ہوتے  
 اگر ہم صاحب کردار ہوتے  
 تنائیں سبھی بختی حقیقت  
 اگر خوابوں کے ہم معمار ہوتے  
 ہر اک غم کو اگر ہم بانٹ لیتے  
 نہ غم کے اس قدر انبار ہوتے  
 بھنور ہوتا نہیں جو ڈوبنے کا  
 تو بیڑے ہر کسی کے پار ہوتے  
 جو غم اوروں کا ہم اپاتے رہتے  
 بہت سے اپنے بھی غم خواہ ہوتے  
 وفا کو جب کبھی اعزاز ملتا  
 وفا کی فوج کے سالار ہوتے  
 کنول قسمت جو اپنا ساتھ دیتی  
 ہم اپنے وقت کے سردار ہوتے  
 جب شکت کشتیوں کے بادباں کھلنے لگے  
 ڈوبتی آنکھوں میں بحر بیکراں کھلنے لگے  
 چند لمحوں کی رفاقت بھی تھی کتنی دلفریب  
 چار دن کے بعد اپنے مریاں کھلنے لگے  
 شکر ہے مجھ جیسے داماندہ مسافر کے لئے  
 تیرے دروازے بھی شر بدگماں کھلنے لگے  
 یہ زمیں بھی تنگ تھی جب تک رہا میں ڈیردام  
 کل کئے شہر تو مجھ پر آساں کھلنے لگے  
 گھر سے تھیں سرکھٹ حرف صداقت کے امیں  
 کون جانے کب کہاں کس کی زباں کھلنے لگے  
 پھر تری یادوں نے دل کے زخم تازہ کر دیے  
 جب کہیں لوٹے تو بہتی کے مکاں کھلنے لگے  
 اپنی قسمت کا ستارہ ہم کو لے ڈوبا نشاط  
 ذہن پر جس دم رموز کشمکش کھلنے لگے

حصہ نظم

احمد صغیر صدیقی

## RE-ACTION

جب بھی کھلا  
وحشت کا در  
جب بھی بڑھا  
اندر کا در  
گاٹ دیئے  
پھولوں کے سر  
نوج دیئے  
تعلی کے پر

ہم خبر

باہر شور مچا کا ہے  
چھین  
کوئی نے تو کیسے  
ہر دروازہ بند پڑا ہے  
بس اک میں ہوں  
جس کو ہا ہے  
کوئی اندر پھنسا ہوا ہے

## نئے دنوں کی پرانی یادیں

موسم تھا آسمانی  
اشجار اور چھتوں پر  
ٹھہرا ہوا تھا پانی  
دروازے اور دوا ریں  
گلزارے رکھنا ریں  
سب کا تھارنگ دھانی

تازہ ہوا چلی تو  
سوچوں کے روزنوں سے  
آئیں نئے دنوں کی  
یادیں بست پرانی

بشارت

یوں سرسری نہ گزرو  
اس خیند کی نفا سے  
آنکھیں ابھی نہ کھولو  
واشوق منتظر  
اک باب اور ہوگا  
اس خواب کے ادھر بھی  
اک خواب اور ہوگا

## اختر نیائی

### ہوا کہہ رہی ہے

حصارِ ملامت میں  
پل کر جواں ہونے والے پرندوں کا  
عہدِ زیاں بے بھر ہے  
دلوں میں کدورت  
سکوتِ اجل بن گئی ہے  
کسی صوت و تہنگ میں  
کیف اور رنگ کا  
شائبہ تک نہیں ہے  
محبت کا کچھ پاس  
حسرت زدہ آرزوؤں کا احساس  
ناپید ہے بے یقیں ہے  
مگر اس کے بادِ صف  
گزرے دنوں کے ہرے موسموں کی لگن  
اک متاعِ حسیں ہے  
کہ جس کے لئے ہر نظر خطر ہے  
اے خستہ دیارِ وفا فورے  
جو ہوا کہہ رہی ہے  
ہوا وقت کے کارزاروں کی  
بھکی بیماروں کی  
پیغام بر ہے  
ہوا معتبر ہے

عجب دشت کوغین کی راہ گزر ہے  
کہ جس میں  
ہوا کے لئے زندگی  
اک مسلسل سفر ہے  
اسے ہر طرف  
ساحلوں اور جزیروں کی آبادیوں  
بے کراں وادیوں  
پر بتوں جنگلوں بستیوں  
کے شب و روز کی  
سب خبر ہے

وہ پت جھڑ میں  
سٹاک سرسری پوش سے  
جھلے چناروں پریشان پھولوں  
پر اسرارِ کانٹوں کی زد میں چھپی  
پر بریدہ حزیں فاختاؤں  
کے اجڑے گھروں کے لئے  
نود گر ہے!

ہوا کہہ رہی ہے  
کہ اب کے برس  
شہرِ یوس کی ہر ڈگر پر خطر ہے

اسرار زیدی

## اک لمحہ آزاد

کتنے	خواب	دیکھے	تھے
کتنے	خواب	دیکھیں	گے
اور	ان	کی	تعبیریں
بے	حساب	دیکھیں	گے
ان	گنت	سرابوں	سے
بے	جست	خوابوں	سے
جسم	و	جاں	آئے
کاروں	مگزر	مگزر	آئے
ہر	کڑی	مسافت	سے
بے	تکلیف	مگزر	آئے
پھر	بہار	کا	موسم
یاد	یار	کا	موسم
جبر	کے	دخند لکوں	میں
اضحیٰ	کا		موسم
اعتماد	کی		گھڑیاں
اعتبار	کا		موسم
کتنے	خواب	دیکھے	تھے
کتنے	خواب	دیکھیں	گے
اور	ان	کی	تعبیریں
بے	حساب	دیکھیں	گے



اسلم راجیل میرزا

## اذن بیداری

چھاگیا ارض و سما پر انقلاب  
اور دنیا بڑھ رہی ہے سوئے دار

شب کے پورے ہو چکے ہیں انتظار  
کھول دو اب زندگی کے سب مزار

شب کے پورے ہو چکے ہیں انتظار  
کھول دو اب زندگی کے سب مزار

چاندنی میں آچکا ہے اضمحال  
اور ہیں خاموش تارے شرمسار

سب کی گردن خم ' جینس عرق ریز  
جھک پڑے ہیں ان کے قطرے خاک پر

دور مشرق کی اندھیری دیک میں  
اٹھ رہا ہے ایک ہلکا سا ابھار

دھیرے دھیرے اٹھ رہی ہیں شورشیں  
چپکے چپکے بڑھ رہا ہے انتشار

لو وہ مغرب کی فنائیں چیخ اٹھیں  
دقت کی خاموش نبضوں میں شرار

خند کی بے تار لہریں کٹ گئیں  
جاگ اٹھے آخرش خوابوں کے ہار

ڈاکٹر اشرف عدیل

اسلم کوسری

غالب

ایکسرے

ترے وجود سے شعر و سخن کی رعنائی  
جمال حرف و معانی تری نظر میں ہے  
ترے خیال کی مستی میں زندگی رقصاں  
ترا کمال زمانے کے ہال و پر میں ہے  
ترے بیاں میں معانی ظلم کی صورت  
ترے ہی حرف کی گرمی دل ہنر میں ہے  
تجھے جتنوں کے نقائص تمام اذیر تھے  
ترے ہی فیض سے سودا مرے بھی سر میں ہے  
تری نگہ کے اثر سے گلاب کھلتے ہیں  
ترے خیال کا شعلہ رخ سحر میں ہے  
جو تو کہے تو یہ راز وجود کھل جائے  
کلید حسن و محبت ترے ہی گھر میں ہے  
ترے قلم کے تحرک سے گرمیاں فن کی  
مریہ خامہ غالب ابھی سفر میں ہے

یہاں اک گاؤں ہے  
جس گاؤں میں کوئی نہیں رہتا  
نقطہ کچھ بیڑ ہیں  
بیڑوں سے پتے جھڑتے رہتے ہیں  
ہوائیں تیز چلتی ہیں  
تو یہ سوکھے ہوئے پتے  
کھلی سڑکوں پر  
خالی انگوٹوں میں پھیل جاتے ہیں  
جہاں چولے تو ٹھنڈے ہیں  
مگر ان سے ہر اک لہو  
دھواں سا اٹھتا رہتا ہے  
مکان خالی ہیں  
لیکن کچھ صدائیں آتی رہتی ہیں  
بجز اس کے  
مرے سینے کے جلتے ایکسرے میں کچھ نہیں آتا

اطہر عظیم

آغا محمد سعید

## خدا توفیق دے مجھ کو

## افریقہ

خدا توفیق دے مجھ کو

کہ میں ڈھلتی ہوئی اس شام کو تسخیر جاؤں  
کہ میں یہ رات کا صحرا پر ہند پاؤں طے کر لوں  
مگر دیکھوں

سحر کے روشن و تابندہ ماتھے پر

میں اپنا نام لکھ جاؤں

اور اس کے بعد جب خورشید آب و تاب سے چمکے

تو اس کا زرہ ذرہ میری محنت کی گواہی دے

خدا توفیق دے مجھ کو

کہ میں اونچا بہت اونچا بہت اونچا چلا جاؤں

مرد و اختر مجھے قدموں تلے ذرے نظر آئیں

بصیرت مجھ کو مل جائے

حقیقت مجھ پہ کھل جائے

حیات جاوہانی کے لئے میں جسم کا تحفہ

صلیب و دار کو دے دوں

خدا توفیق دے مجھ کو

کہ میں بادل کی صورت قریہ قریہ کو بہ کو جاؤں

میں اپنا خون پسینہ نذر کر دوں اپنی اس زر خیز مٹی کو

شادت کا علم ہاتھوں میں ہو چرے پہ مسکائیں

مجھے گناہ فوجی کی طرح کوئی نہ پہچانے

فقط میرا خدا جانے

خدا توفیق دے مجھ کو

وہ بیت ناک جن صدیوں سے جو سویا پڑا تھا

اس بیت ناک جن نے اک ذرا کروٹ سی اب لی ہے

مذہب دیوتاؤں کے جہاں میں زلزلہ سا آگیا ہے

کبھی اسی دیوتاؤں نے جو آنکھیں کھول دیں اپنی

اور اپنے جسم کی اس آہلی زنجیر کو دیکھا

جو اس کے ہاتھ پاؤں میں

مذہب دیوتاؤں نے ہے پہنائی

کہ اس تہذیب کے بدلے میں وہ اس کو غلامی کے

گڑھے میں حشر تک زنجیر پار کھیں

مگر وہ دیوتاؤں اب جو جاگا ہے

تو یہ لوہے کے زنجیر و سلاسل توڑ ڈالے گا

غلامی کا لبادہ بھی بدن سے پھاڑ ڈالے گا

جو پہنایا ہے اس کو ان مذہب دیوتاؤں نے

تو یہ سوچو کہ اس تہذیب کا پھر حشر کیا ہو گا

کہ جس کے نام پر اب تک وہ زنجیروں میں جکڑا ہے

مذہب دیوتاؤں میں اسی بات کو آخر

مذہب دیوتاؤں کے تدریک کا یہ لمحہ ہے

## اظہار شاہیں

## ادھ کھلا دور

دلخ	اور	چہرے	آنکھیں	ہوا	اور	فہمی	چہ
روگ	آدھے	آدھے	سب کے	بات	آدھی	آدھی	سب کی
کھیل	آدھے	آدھے	سب کے	دن	آدھا	آدھا	سب کا
لوگ	آدھے	بہتی	بہتی	رات	آدھی	آدھی	سب کی

## شام

کون جاتا ہے ایسے آبی شہرے  
 جیسے رستہ کوئی  
 جیسے جھونکا کوئی  
 جیسے موسم کوئی  
 بے خبر بے خبر  
 بے صدا بے صدا  
 ڈالوں کی طرح  
 سر جھکائے ہوئے  
 ساحلوں کی طرح  
 زخم کھائے ہوئے  
 جیسے اس کو کبھی لوٹ آنا نہیں

کھٹا	اور	دیریا	سہرا
ہوں	آدھے	آدھے	سب کے
ہمک	آدھی	آدھی	سب کی
خول	آدھے	آدھے	سب کے
غبار	اور	رہرو	رستے
چال	اپنی	اپنی	سب کی
پیر	آدھے	آدھے	سب کے
سال	ماہ	آدھے	سب کے
بازار	اور	کوچے	گلیاں
رنگ	آدھے	آدھے	سب کے
خو	آدھی	آدھی	سب کی
جنگ	آدھی	آدھی	سب کی

اعجاز احمد ثاقب

انٹرنیشنل

ہوا کے سبھی بین سچ ہو گئے

پلٹ کے دیکھو

میں اندھے عمر میں

اجالوں کی میساکھیوں پر ہی

خود کو تھپتھپانے جا رہا تھا

کہاں جا رہا تھا؟

اداسی کے لب پر

ہوا چینی بین کرتی ہوئی کس لئے آگئی تھی

ابھی وقت نے

میری بیوہ نگاہوں سے اتنا کٹا تھا

کہ تم اب ساگن ہو

اور

وقت کی نظر کی نگلی بائیس فضا میں اٹھیں

وقت پھر رک گیا

وقت کی چیخ تک میں نہیں سن سکا

وقت پھر مر گیا

ہوا کے سبھی بین سچ ہو گئے۔

(نہینہ دل پر لکھ لکھ اترتی ایک شام کی نذر)

پلٹ کے دیکھو

کئی راتوں کے عجب مسافر

پلٹ کے دیکھو

فراخ راتوں میں راتوں سے

بھری نگاہوں میں کچھ تو بھاگو

ذرا تو سوچو، غم والہ کے عجیب منظر

جو تیری آمد کے پیش رو ہیں

ہیں جگ میں پھیلی کدورتوں کی نشانیاں بھی

انہی مناظر کی طرح دل میں اترنے والا

ورق ورق پر پرنگ خوشبو بکھرنے والا

تمہاری خاطر نبھانے کب سے

ادھوری شکلوں میں ڈھل گیا ہے



اعجازِ رضوی

## ہوا کی حمایت میں

ہوانے کیا بتایا کیا مٹایا ہے

یہی وہ بات ہے جو ہستادریا اپنے ساحل پر کھڑے

بیڑوں سے اکثر پوچھتا رہتا ہے

دریا بے خبر ہے اس کی بانہوں میں ہمکنی موج کتنی ہے

بھی کچھ تو ہوا کا ہے

مگر دریا ہمکنی موج کی باتوں سے بے پروا

کسی بے راہر دشمن زادے کی صورت

خش و خاشاک سے لڑتا

بلند آواز میں یہ کہتا جاتا ہے

ہوانے کیا بتایا کیا مٹایا ہے؟

ہوانے کیا گھٹایا کیا بڑھایا ہے؟

ہوا خاموش ہے دریا کے دعوے پر

مگر اس کی حمایت سے کھڑے بیڑوں کی خاموشی

دوں میں ڈر جگاتی ہے

## ہم ٹھہرے نادان

دھاگہ جوڑا چر خاک کا

پھر خود ہی اپنی محنت کو آگ لگا دی

دودھ پلویا بکھن پایا

پھر خود ہی بکھن کو چھت پر پھینک دیا

دانے بوئے نعل اگائی

پھر خود ہی اس کھیت میں گھوڑے پھوڑ دیئے

مٹی کھودی پانی پایا

پھر خود ہی پانی میں زہر ملا بیٹھے

آنکھیں موندھی پینا دیکھا

پھر خود ہی پینے سے زہر کر جاگ گئے

ہوش سنبھالا کمرہ دیکھا

پھر خود ہی کو گال دے کر لیٹ گئے

## المیہ

ایک میں ہی نہیں شہر میں

اور بھی میرے جیسے ہزاروں ہی سر

اپنے تن سے جدا

صرف آنکھوں کے تل چل رہے ہیں

کہ میں ہی نہیں شہر میں

اور بھی میرے جیسے ہزاروں بدن

خاک کا جو اپنے

کوئی اعلیٰ خوشبو لگائے

کسی دوسرے سے بہت خوف کھائے

نظا اپنی آنکھوں کے تل چل رہے ہیں

اقبال ناظر

اصغر شاہیا

## امید

## میرے دریاؤں سے کہہ دو

میری امید کا سورج  
ابھی اس اور رہتا ہے  
مجھے سورج کو لانا ہے  
مجھے اس اور جانا ہے  
میرے دریاؤں سے کہہ دو  
مرانہ راستہ روکیں  
وگرنہ میں سمندر ہوں  
میں دریا پی بھی سکتا ہوں  
اگر پایاب ہوں دریا  
تو تشنہ جی بھی سکتا ہوں

کبھی لودہی ہے آنکھوں میں بشارت کی گھڑی  
گھیر لیتی ہے کبھی مہری ادا اسی دل کو  
آس بندھ جائے کبھی میری و نور غم میں  
کبھی لٹ جائے شمع امید  
زندگی اک شب تیرہ کی طرح ہے جس میں  
دقے دقے سے حرکت تک پیہم  
ایک جگنو کی طرح  
کبھی جلتی کبھی بجھتی ہے شمع امید

اکبر حیدری

امجد علی شاکر

## میں تم کو یاد آؤں گا

## منسوخ عہد نامہ

یہ موسم جو نمی بدلے گا  
 نئے سورج کی کرنیں جب فضا کو گد گدائیں گی  
 ٹھونے مسکرائیں گے  
 چناروں کے بدن پر سرخ پھولوں کی تباہی  
 گھنائیں ٹوٹ کر برسیں گی  
 جل تھل ایک کر دیں گی  
 زمیں کے ذرے ذرے میں  
 تمہارے تن کی خوشبو پھیل جائے گی  
 پرانے خواب کی دنیا نئی تعبیر پائے گی  
 میں تم کو یاد آؤں گا  
 جو کہتا تھا یہ موسم جانے والا ہے  
 جب اس کا کوئی بھی اسکا نہیں تھا

میں کہ اک عہد نامے کی مانند لکھا گیا  
 اور ٹانگا گیا  
 ایک دیوار پر  
 مجھ پہ لکھے حرف  
 وقت کی تیز مٹری کا کھا چاہوئے  
 اور میں  
 بے زباں بے نشان  
 ایک کورا سا کانڈ ہوا  
 ایک حیرت لے  
 اور یہ دیکھ کر  
 اک زالا تحیر ہوا  
 لوگ اب بھی وہی  
 میرے ماتھے پہ لکھی عبارت پڑھیں

## اوٹ

ہوائیں چلتی رہتی ہیں  
 ہواؤں سے نہ گھبراتا  
 مگر جب ایسا موسم ہو  
 بڑے ضبط و تحمل سے  
 زمیں میں اپنے پنچے گاڑ دینا  
 اور اپنی اوٹ ہو جانا

انوار فیروز

## خزاں کے بعد

پھر خزاں آگئی

برف گرنے لگی چار سو

پتے پتے کوڑھانا سفیدی نے یوں

جیسے افسردگی جیسے واماندگی

گھیر لیتی ہے ہر اک کو وقت سفر

(جبکہ ہر رات گہری بھی تاریک بھی)

چھپ گئے برف میں پھول رنگین سب

باد صرصر تھپڑے لگانے لگی

اور خزاں مسکرانے لگی

گویا قائم رہے گی اب تک وہی

دھوپ پھیلی پٹاڑوں پہ

در رات کے

سوئے پچھیٹھے اٹھ کے اڑنے لگے

دھوپ نکلی تو پھول سے لپٹی ہوئی

برف شبنم بنی

پھول چٹکے فضا میں اچھلنے لگے

اور خزاں کافسوں یوں بکھرنے لگا

جیسے لوہا ہوا قافلہ

رشت غربت میں ہو سوئے منزل رواں

## خوشی کے لمحے

خوشی کے لمحے

جنہیں خواہشوں نے میری

کبھی خواب میں بنا تھا

جنہیں سمندر کی تند لہروں پہ لکھ دیا تھا

ہماری ہستی کی ساعتوں میں

وہ ایک آہٹ ساعتوں میں

بھل رہی ہے سنبھل رہی ہے

مگر کہاں ہیں وہ خواب میرے

سوال اس کے جواب میرے

انہیں کو اب تک میں ڈھونڈتا ہوں

وہ لمحے آخر کدھر گئے ہیں

یہ خواب میرے بکھر گئے ہیں

چڑھے تھے دریا محبتوں کے

تمام اب تو اتر گئے ہیں

انہیں کو اب تک میں ڈھونڈتا ہوں

خوشی کے لمحے

جول کے مجھ سے

پھڑگئے ہیں

انہیں انصاری

## معتبر مورخ

کہ اس نے مجھے کس بے دردی سے کپلا اور  
کس طرح اپنے غلط فہم میں کس کر  
مجھے ہولناں کر دیا  
اس جلاد کے بارے میں  
بطور انسان کچھ سا چنا تو دور کی بات ہے  
میں اس کا نام بھی بھول جانا چاہتا ہوں  
اور سوچتا ہوں  
کہ صرف ایک بار  
فقط ایک بار  
ایک معتبر مورخ بن جاؤں

شب بیدار ارادوں کے ہمسے تے  
جب وہ میری روت کو کچلتی ہے  
میری روح شدہ رو رہ جاتی ہے  
میری روح فقیر کے چیتھڑوں کی طرح  
میرے جس پر لٹکنے لگتی ہے  
اس وقت میں اس قدر اذیت میں ہوتا ہوں  
اپنے دکھ میں اس قدر ڈوبا ہوتا ہوں  
کہ پیلی رات میں کام کرنے والی  
اس جلاد پر نشتر زنی نہیں کر پاتا  
جو مجھے اذیت پہنچاتی ہے  
روحانی تکلیف اور دکھوں کا غبار  
میری آنکھوں اور چہرے پر پھیل جاتا ہے  
ورنہ میں اپنی اذیتوں کا کتنا معتبر مورخ ثابت ہوتا  
یہ بھی صحیح ہے کہ  
مجھے اذیت پہنچانے والی  
اپنی حقیقی زندگی کی تفصیلات  
کبھی بھی ظاہر نہیں کرے گی  
پھر بھی ہر سابق قیدی کے ذہن میں  
اس پر کیا جانے والا جبر  
محفوظ رہتا ہے  
میں بھی کبھی نہیں بھول پاتا



اوپر راتھ اٹک

## تجسس

اس کے آنے کا خوف تو نہیں دل میں

صرف تجسس ہے

وہ کیسے آئے گی؟

اطلاع دے گی

کال تل بجائے گی

ہاتھ ملائے گی

بازوؤں میں بھیج لے گی اس طرح

کہ جھنجھوڑ دے گی تو ڈرے گی انگ انگ

یا آنکھوں سے آنکھ ملائے گی اور

لے جائے گی اپنے منگ

یا بیٹھ جائے گی آکر سامنے

اور سر کے گی آہستہ آہستہ میری طرف

کانوں میں گونجے گا اس کے خاموش سر کے کاشور

یا ایک ہی جھٹکے سے کاٹ دے گی

اتنے دنوں سے تھی یہ زندگی کی ڈور

یا آئے گی اور پتہ بھی نہیں چلے گا

کہ بڑھا تھا اس کا غیر مرئی ہاتھ

صرف قریبی رشتہ دار اور دوست احباب جانیں گے

وہ آئی تھی اور لے گئی ہے اپنے ساتھ

اس کی آمد کے پچاسوں ڈھنگ ہیں

دل میں خوف نہیں تجسس ہے محض

میرے سلسلے میں کونسا اپنا ہے کی

جب آئے گی

## پھانس

نہ جانے یہ پھانس کب لگی تھی

کس انجانے لمحے

جب میں چوک گیا

یا تم!

میں سمجھتا تھا

(شاید تم نے بھی یہی سمجھا تھا)

پھانس نکل گئی ہے

لیکن شاید یہ ٹوٹ گئی تھی۔ تہساری انگلی

اور انگوٹھے کے ناخنوں سے۔ اور کبھی جب اچانک

نہیں اٹھتی۔ میں کہتا (تم بھی کہتیں)

چھین ہے۔ اور ہم

دو سری دو سری باتیں کرنے لگتے

لیکن نہیں۔ تم نہیں جانتیں

(نہ میں ہی جانتا تھا) یہ پھانس

لگا تا کر گزرتی چلی گئی ہے

اور کہیں بہت گھرے میں جا کر رک گئی ہے

کہ پتلی سے پتلی سوئی لے کر

لاکھ کریدو۔ کچھ پتہ نہیں چلتا

صرف رات کے تھالحوں میں

ایک درد ہے۔ جو ہمیشہ ٹیسٹا رہتا ہے

، اوپر راتھ اشک

## موت کو کشتی بنا کر.....

لڑا دیتی ہے من کی نفی  
ریڑھ کی ہڈی کو اوپر سے نیچے تک  
ڈھے جاتی ہے دسمہ جیسے دیوار  
پھاڑ سے سینے پر میں دوزخ جاتے ہیں  
تنبہی میں نے لے لیا تھا اسے اپنے ساتھ  
تریری کی طرح  
اور اتر گیا تھا جوار پر آتے "سمندر میں زندگی کے  
ٹھک کر گیا ہوں" احساس کی پوری شدت نے  
مرتا سہل ہے دوستو  
ختم ہو جاتے ہیں لوگ  
گلی بازار، دورا ہے چوراہے گاڑی یا بس میں  
جیتے بھی نہیں "مرتے جیتے ہیں بار بار  
محض گھسٹتے رہیں، چھلک یا راہیں  
بے ذائقہ کھڑیاں  
دہلی ہوئی آہیں  
ان کے دل کا درد کشتی ہیں  
موت سہل ہے دوستو "جینا کٹھن ہے  
جو موت کو نہیں جانتے ٹھک کر نہیں جیتے

موت کو کشتی بنا کر دوستو  
میں اتر اہوں زندگی کے بحرِ خار میں  
بے جھجک "بے خوف" بے خطرا  
جھیلے ہیں آندھی طوفان  
اور سفاک مذاق اس ستم ظریف کے  
بے انداز کھلنڈراہیں "ناگمانی حادثے  
ان "جانی مصیبتیں  
جھیل گیا ہوں ہتے ہتے سستی اس من موجی کی  
پار کر گیا ہوں دیواروں ایسی لہریں  
اس بحرِ پیدائش کی  
موت کی کشتی میں بیٹھا ہوا  
اس کے ہر رنگ اور روپ مزاج کا مزایا ہے  
زندگی کو ٹھک کر گیا ہے  
مجھے مل گیا تھا تعارف موت کا دھر بچپن میں  
محض چہرہ دیکھا تھا "اس ظالم کا  
پہچانا اسے جوانی میں  
جانا کچھ عمرِ سیدہ ہو کر  
کس طرح اس کے بڑھتے سایے  
سکھا دیتے ہیں ساری ہریالی اس جسم کی  
گول گلو تھینے گلابی گال "ہڈیاں بن جاتے ہیں  
رہ جاتے ہیں صرف دانت

’اوپند رناتھ اشک

## موت برحق ہے دوستو

پند ہے دیانت کا کھرا سکھ  
اپنی آنکھوں کی حسین  
اپنے دل کا اطمینان  
موت برحق ہے دوستو ’اسائے.....

## بیٹے یہ میرا پیشہ نہیں

میرا سب سے چھوٹا پوتا  
اچانک بھاگا آیا  
ہاتھ میں میرا کھلا ہوا ناول  
آنکھیں پھیلی پھیلی سی  
اور مسکراتے ہوئے مجھے کہنے کو بے تاب  
میں نے سرائٹھایا  
”پاپا آپ نے بہت اچھا پروفیشن چنا ہے“  
”پروفیشن“  
میں ہنسا  
”بیٹے یہ میرا پیشہ نہیں  
میری زندگی ہے“

موت برحق ہے دوستو  
میں سوچ کر میں نے جیا ہے زندگی کا ہر لمحہ  
اپنی دلی مسرت کے لئے  
بہت بھاگ دوڑ کی۔ بے پناہ سنگم نش کیا  
لیکن نہیں کی خوشامد۔ نہ کئے سمجھوتے اپنے اصولوں کے  
اپنے آدرشوں سے نہیں گرا۔ نہ ہوا طالب رحم  
زندگی کو سمجھا ہے جیب میں پڑے استغنیٰ کی طرح  
اور حکم بجایا ہے اس کا ’سراٹھا کر  
اپنے کام کی ہر ساعت کا پورا لطف اٹھایا ہے  
دوستو مجھے نہیں چاہئے جھوٹی دولت، شہرت یا عظمت  
کھوٹے سکے، تخت و تاج پر جڑے جائیں، کھوٹے ہی  
رہیں گے  
ہواریں انہیں شوق سے راجد ہانڈوں کے دو ساتھی  
منکھور ہے جنہیں  
دوسروں کی آنکھوں سے دیکھنا  
اپنا چہرہ ’نام‘ رتبہ  
شوق بعد مشغول رہیں  
دن رات نفسا نفسی میں  
دریا کے سناں کنارے پر مزے سے تیرتی مرغابی کی  
طرح  
مجھے اس شہر ریاضت کا سکون پسند ہے

اور پندرنا تھ اشک

زندگی ایک مقدس شے ہے

"زندگی ایک مقدس شے ہے"

ایک نہایت کامیاب ادیب نے۔

اپنے نئے شاگرد سے کہا

اور غذا بھی مقدس ہے

کہ وہ زندگی کو قوت بخشتی ہے

لیکن کب ہو جاتی ہے بدتر۔

زندگی موت سے

اور غذا از ہر سے

اے صرف حساس لوگ ہی جانتے ہیں

جب میں نہیں رہوں گی

"جب میں نہیں رہوں گی"

اچانک ایک دن میری بیوی نے کہا

تہی جانو گے میری خوبیاں

"تم بھی" میں نے جواب دیا

جو کبھی ان کی طرف دھیان نہیں دیتی

اور جو ہمیشہ شکایتیں کیا کرتی ہو

بختیار احمد

## یہ رات

## تعبیر

یہ	رات	ابھی	تو	سکی	نہیں
یہ	رات	ابھی	تو	بھکی	نہیں
یہ	رات	ابھی	تو	کچی	ہے
یہ	رات	بہت	نہی	چھی	ہے
یہ	رات	ابھی	نوفیز	سی	ہے
یہ	رات	ملاپوں	والی	ہے	
یہ	رات	گلابوں	والی	ہے	
یہ	رات	شرابوں	والی	ہے	
یہ	رات	سہاگوں	والی	ہے	
یہ	رات	عذابوں	والی	ہے	
یہ	رات	گہنی	تو	بات	گہنی
یہ	رات	گہنی	تو	خواب	ہوئی
یہ	رات	چلے	جیون	بھر	تو
یہ	رات	چلے	جیون	بھر	تو
یہ	رات	کہاں	پھر	آئے	گی
یہ	رات	بہت	پاد	آئے	گی
یہ	رات	بہت	ترپائے		گی

## باد صبا

ورہے تھے وہاں اور باد صبا کو  
 نہیں فرصت کہ گزرے رہ گزرے  
 کہ غنچے کو کھلا دے  
 کہ دل کو گل بنادے



## آواز

پرانے لفظ تقسیم معانی سے ہوئے عاجز  
نخن کو اک نیا انداز دیکر دیکھ لیتے ہیں

یہ ماٹا بند ہیں سارے دریچے آسمانوں کے  
صدا کو رفعت پرواز دیکر دیکھ لیتے ہیں

خود نے جبکہ معزاب محبت توڑ ڈالا ہے  
جنوں کے ہاتھوں میں یہ ساز دے کر دیکھ لیتے ہیں

یہ گونگے لب جو گویائی کی حسرت میں تراپتے ہیں  
تکلم کا انہیں اعجاز دیکر دیکھ لیتے ہیں

کوئی شاید خدا کے روپ میں انسان مل جائے  
حرج کیا ہے چلو آواز دیکر دیکھ لیتے ہیں

بشری اعجاز

## ۱۰. شناسا آگ خوابوں کی

شناسائیوں کی جلن پھانک کر  
وصل کی پیاس میں نیم جاں  
جلتے سورج کے نیچے کھڑی  
کس شجر کی تمنا میں  
آنکھوں میں اب تک  
بچائے ہیں تو نے  
وہ معصوم بچے  
جو بے چین سینوں کا  
ارمان تھے  
پانوری جا  
جلادے وہ بچے  
شناسائیوں کے الاؤ میں  
رکھ دے انہیں  
اور خود بھر کی  
سرد بریلی چادر سے  
تن ڈھانپ لے  
تو بھی

صدیوں سے جاگی ہوئی روح کو  
تھوڑا آرام دے

## میں ارزاں جنس ہوں لیکن

مری آنکھیں منور ہیں  
مرا سینہ دعائے بے شر کے  
درد میں جلتا ہے  
ہفت افلاک میری نیند کے بستر پہ سوتے ہیں  
میرا دل کائناتی بوجھ سے لبریز رہتا ہے  
میں اچھی سانس کے نم سے  
جھلکتی ریت کے سینے سے  
سکھ کو ٹپل اگاتی ہوں  
تجئے موسم کی شادابی لٹااتی ہوں  
مری شاداب چھاؤں میں  
مسافر آ کے رکھتے ہیں  
میں ارزاں جنس ہوں لیکن  
مگر انی میرے آنچل کی  
گرہ میں ہے ---- ۱۱

بشیر رحمانی

## اعتراف

میں بھٹکتا رہا ہوں مدت سے  
زندگی کے سہلے صحرا میں  
جیسے آوارہ سا بگولہ ہو  
گھر کی راہوں کو کوئی بھولا ہو  
میرا دل ہوا ہو کی لہروں میں  
مجھ کو بھی ساتھ لے کے بہتا رہا  
میں مسافر ہوا اندھیروں کا  
گمراہ بن گئی مری تقدیر  
اور گناہوں کے کالے ٹاکوں کو  
خواہشوں کی پٹاریوں میں لئے  
اپنی رگ رگ میں زہر بھرتا رہا  
بدنامی مرے گناہوں کی  
میری فرد عمل کے چہرے پر  
ثبت کر لی رہی سیاہ وجہ  
آج اے رب ذوالجلال و کریم  
تیرے در پر جھکا کے سراپنا  
اعتراف گناہ کرتا ہوں  
مجھ خطا کار کی خطاؤں کو  
درگزر کر مری سزاؤں کو  
اپنی رحمت سے اے رحیم و کریم  
نور عرفان و آگاہی دیدے

مجھ کو توفیق بندگی دیدے  
تیرگی کے غبار کو دھو دے  
میرے سینے میں روشنی بودائے

بیدل حیدری

مینا گوہندی

## مجھے اک گیت لکھنا ہے

مٹی

مجھے اک گیت لکھنا ہے اور ایسا گیت لکھنا ہے  
 کسی نے آج تک لکھا نہیں جس کو  
 کسی نے آج تک گایا نہیں جس کو  
 مجھے اک گیت لکھنا ہے  
 اسی دھرتی کے دل کا گیت لکھنا ہے  
 اور اس میں اپنے دل کی دھڑکنیں بھی مجھ کو لکھنی ہیں  
 مجھے اک گیت لکھنا ہے  
 دلوں کی زود اثر جادوگری کا گیت لکھنا ہے  
 کہ تغیر دو عالم ہو عروج ابن آدم ہو  
 مجھے اک گیت لکھنا ہے  
 تمام امن لکھنا ہے  
 اور اس کی فاختہ دھن بھی مجھے خود ہی بانی ہے  
 یہی اب دل میں ٹھانی ہے  
 مجھے اک گیت لکھنا ہے  
 مقدس گیت لکھنا ہے  
 مجھے ماں کے لئے اک گیت لکھنا ہے  
 کہ جس نے دہر میں پیدا کیا  
 بنیبروں اور انشوروں اور سوراؤں کو  
 مجھے یہ گیت بیدل اس لئے لکھنا ہے اور سب کو سنانا ہے  
 کہ مجھ کو میری ماں نے اور خدا نے  
 صرف اسی مقصد کی خاطر زندگی دی ہے

سرا کی اس شام کا منظر  
 دل کے اندر کہری یادیں  
 آنکھوں میں تصویر کسی کی  
 میرے ساتھ سفر میں گم تھے  
 اچلے اچلے تھے سب رستے  
 آگے پیچھے چلتے میرے  
 اس وادی میں پھیل رہے تھے  
 تیری یاد کا روشن سایا  
 چلتے چلتے پاس تھا آیا  
 مجھ کو کچھ احساس نہیں تھا  
 جیسے کوئی پاس نہیں تھا  
 میں جیسے پتھر جیسی تھی  
 شاید میں ساکن مٹی تھی

## عقبم کا شمیری

### لڑکی اور ستارہ

اور ایک جنگل  
اس کی ٹوکری میں اگنے لگتا ہے  
چاند کی انگلیاں سورج کی آنکھیں  
اور آسمان کا نیلا جنگل

چاند کی انگلیاں سورج کی آنکھیں  
تارہ بھی سبز ہوتا تھا اور بھی سرخ  
کبھی زرد اور کبھی سفید  
لڑکی نے پوچھا  
تارے اتم رنگ کیوں بدلتے ہو؟  
”لڑکی امیری آنکھ میں جمیل جتنا پانی ہے  
اور میری پیشانی پر ایک ہزار ایک جنگل ہیں“  
تارے تم کتنے دکھی ہو  
تارہ یک دم زرد ہو جاتا ہے  
لڑکی جلدی جلدی پہاڑی پھولوں سے  
ٹوکریاں بھرتی ہے  
تارے اتم زمین پر آ جاؤ  
تارہ آہستہ سے ہستا ہے  
میں تمہیں حروف جمی سکھاؤں گی  
تارہ سر ہلاتا ہے  
ہم تم ساتھ ساتھ پھول توڑیں گے  
تارہ آہستہ سے آنکھ جھپکتا ہے  
ہم تم ساتھ ساتھ رہیں گے  
تارے کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکتا ہے  
اور جمیل جتنا پانی  
لڑکی کے لمبوں پر گرتا ہے



تبسم کاشمیری

تمسین فراقی

## ایک ملاح کے دل کے اندر

## امت مظلمہ

لڑکی ارات کی پسلیاں برف سے منجمد ہو گئیں ہیں  
رستے کی آنکھیں برف سے کھول ہو چکی ہیں  
تم کہاں سے آرہی ہو؟

اک ملاح کے دل کے اندر  
لڑکی رک جاؤ اتھارے پاس گھوڑا ہے نہ زاورا  
نہ خیمہ نہ لمبوس نہ رستہ دکھانے والا تارہ  
اور نہ قافلے کی کوئی گھنٹی

لڑکی رک جاؤ  
میں تمہیں گرم لباس گرم مشروب  
اور گرم غذا کا توشہ دیتا ہوں  
سفر کے لئے ایک ٹاوڈل ہلانے کے لئے ایک داستان  
اور کچھ زاورہ لیتی جاؤ  
بس ذرا دھوپ کا پہلا پھول کھلنے  
اور رنگ کا پہلا بیج پھوٹنے تک  
انتظار کرو

لڑکی اتم اس بھیا تک کالی رات میں کہاں جا رہی ہو؟  
"اک ملاح کے دل کے اندر"

ہاتھوں پہ چٹیں گلی ہوئی ہیں  
ہاتھوں میں کات کدا ہے

مظلوم برادران پہ  
اور لشکر دشمنان میں جا ہے

عبرت کشو ا نگاہ کرنا  
یہ امت شاہ دوسرا اللہ تعالیٰ ہے

جاوید شاہین

## ہمیں کون بتائے گا

ہر روز کسی نئے غم کے منتظر رہتے ہیں  
ہمیں کون بتائے گا  
کہ ہم زندہ ہیں

اب جب کہ موسم گرما  
بارشوں کی شدت سے ہلاک ہو چکا ہے  
اور بادلوں کے شکستہ جہاز  
آسمان کے تیل میں ڈوب چکے ہیں  
ہم اپنے دروازوں پر خزاں کی دھنک  
سن رہے ہیں  
اور سوچ رہے ہیں  
کہ اس کا استقبال کن لفظوں میں کریں  
ہمارے لفظوں پر خاموشی جم چکی ہے  
وہ یکسانیت کے مرض میں مبتلا ہیں  
اور بے دریغ استعمال سے ناکارہ ہو چکے ہیں  
ہم رنگ بدلتی دھوپ سے کیا کہیں  
ہلکی خشک ہوا کا شکر یہ کیسے ادا کریں  
گرمی سے جھلسی ہوئی زمین کا ذائقہ  
ابھی تک ہماری زبان جلا رہا ہے  
ہم کھڑکی پر پیشانی رکھے  
بے ارادہ باہر دیکھتے رہتے ہیں  
خالی دن کو

اپنی ناآسودہ خواہشوں سے بھرتے رہتے ہیں

جمشید آفاق

## کبھی ایسا بھی ہو جائے

کبھی ایسا بھی ہو جائے  
کہ میری روح کی دیر ان کھیتی میں کوئی آکر  
نمایت خامشی سے  
چاہتوں کا بیج بوجائے  
مجھے چاہت کی ان دیکھی طرف سے آشنا کر کے  
غموں کا اک نیا طوفان میری آنکھ میں بھر کے  
مرے گھر کی دوداروں میں  
زمانے کے نظاروں میں  
کیسے چپکے سے کھو جائے  
کبھی ایسا بھی ہو جائے

کبھی ایسا بھی ہو جائے  
کہ برسوں سے ترستی ان مری خالی نگاہوں میں  
کوئی آکر  
نمایت خامشی سے  
چاہتوں کا رنگ بھر جائے  
مجھے دیوانہ کر جائے  
مجھے وہ چاہتوں کی خوبصورت میرگاہوں میں  
کبھی جو ختم نہ ہو پائیں  
ان ایسی ہناہوں میں

اکیلا چھوڑ کر  
وہ خود کہیں  
چپکے سے کھو جائے  
کبھی ایسا بھی ہو جائے

کبھی ایسا بھی ہو جائے  
کہ صحرایہ طرح تپتے ہوئے اس جسم کو میرے  
کوئی آکر  
نمایت خامشی سے  
اس طرح میرا بک کر جائے  
مجھے اک خواب کر جائے  
مجھے وہ چاہتوں کے ایک انہوں نے سمندر کی  
نہاں گہرائیوں میں چھوڑ کر  
چپکے سے کھو جائے  
مرے احساس میں پھر تشنگی کا بیج بوجائے  
کبھی ایسا بھی ہو جائے

بیلانی کا مران

بچے

جیسے

تازہ پھول کھلے ہوں

ایسے بچے کھیل رہے ہیں

چڑیاں، طوطے، مینا، کوئے

دیکھ رہے ہیں

بچے خوش ہیں ہنس رہے ہیں

بڑبڑا چھوٹے بڑے پرندے چمک رہے ہیں

پھلواری میں پھول برابر مسک رہے ہیں

سورج

وقت کی دوڑ کو چھپ کر کھینچ رہا ہے

خوابوں سے آباد زمیں کو پہنچ رہا ہے

پھلواری کے ماہر ہم تھے

دیکھ رہے ہیں

اچھی رات میں اچھے موسم دیکھ رہے ہیں

چند لمحوں میں

لبے سائے آجائیں گے

شام کے ساتھ اداس اندھیرے چھا جائیں گے

بچے اپنی ماؤں کی گود میں کھو جائیں گے

خوابوں میں خود پھول بنیں گے سو جائیں گے

پھل داری میں جنم

تازہ پھول چنے گی

ہر بودے میں بچوں کی آواز سننے گی

جان مسافر

گزارے جان مسافر ٹھہر ٹھہر کے گذر

سرائے شہر سے

راہ و مقام و در سے گذر

ہزار بار گذر چاہے ایک بار گذر

خبر کے دل سے گذر حمد بے خبر سے گذر

ہوا ابھی سے وہاں مختصر ہے

رک رک کر

درخت فرش پہ بچھتے گئے ہیں

جھک جھک کر

زمین کے تشنہ مندر کی رہ گذر سے گذر

دلوں کے بزم میں

آنسو ہیں تیری آمد کے

پرایک آنکھ میں

نقشے ہیں تیری آمد کے

چراغ شہر میں جلتے ہیں

تیری آمد کے

دلوں کی بزم میں اک آنکھ کے سفر سے گذر

وہاں گذر سہ ہونے میرے بام و در سے گذر

## جیلانی کا مران

### پرندہ

ایک پرندہ  
باغ میں تناچک رہا ہے  
ایک ہی پھول ہے اس موسم میں سک رہا ہے  
دور وطن سے دور پرندے کانپ رہے ہیں  
ان کے ساتھ ہزاروں لمحے کانپ رہے ہیں  
کل کی صورت  
آج کے نقشے بانٹ رہی ہے  
ایک لکیری دل کے گوشے کاٹ رہی ہے  
اک بچہ  
اسکول کو جاتے رک سا گیا ہے  
کیا جانے کس چیز کو دیکھ کے  
جھک سا گیا ہے  
قدموں کے دو چار نشان ہیں۔ دور گئے ہیں  
کچھ کاغذ کے پرزے پڑے پڑے پاس گرے ہیں  
اک جانب دیوار پہ دل کا نقش بنا ہے  
بچہ جس کو غور سے اب تک دیکھ رہا ہے  
اس بچے کی آنکھ میں  
دنیا گھوم رہی ہے  
باغ میں تپلی  
پھول کا چہرہ چوم رہی ہے

### مجھے اپنی خاطر

مجھے اپنی خاطر  
وہ جھاڑی میں کھلتا ہوا پھول لا دو  
مجھے اس کی خوشبو  
زمانے میں بیٹا سکھائے گی  
مجھے اس کی رنگت  
بتائے گی قدرت کے اسرار کیا ہیں  
جو کانٹوں میں رہتے ہیں  
ان کی محبت کے اطوار کیا ہیں  
تمہی ٹھہر جاؤ  
کہانی میں پرہاں جسے دیکھتی رہیں وہ تم ہو  
یا۔۔۔۔۔ وہ ہے  
جو تپلی پکڑنے بھاگا ہے  
یا تصور میں جس کے چمکتا ہوا سرخ دھاگہ ہے



حسن تنویر زیدی

حنیف ترین

## برست زندگی

## سوچ

برہنہ پا کسی دن آدمی دھرق سے جائے گا  
 برہنہ شاخ کے لوتے ہو امیں کو بجتے ہو گئے  
 کسی انجانی منزل کی سحر انگیزیاں  
 پل بھر میں اس کو  
 ششدر و حیران کر دیں گی  
 فضا میں ماتی ملبوس نہیں گی  
 اسے پھر آدمیت آنکھ کا شکل بخشنے گی  
 کہے گی یوں ساروں کی تمنا میں نکل جانا نہیں اچھا  
 ابھی اک لمحہ سستاؤ  
 ذرا ٹھہرو  
 تمہیں معلوم ہے  
 اک دن تمہاری مامتا نے جب تمہیں چلنا سکھایا تھا  
 تمہارے لڑکھڑاتے اور شکستہ کام سننے تھے  
 مجھے رو کو ابھی میں یاد کے زنداں میں محسوس ہوں  
 ابھی میں سن نہیں سکتا  
 مجھے تلقین کرنا اور یہ کہنا  
 ابھی سے تم عدم آباد کی منزل کی جانب کیوں روانہ ہو  
 ابھی تو تمہارا تے سانس کی آواز باقی ہے  
 کسی تنہا سفر پڑ سے لپٹی ہوئی  
 اک بیل کی صورت  
 مجھے موسم کی کوئی بازگشت آواز دے تو رک جانا

لو تیرا اپنے گی  
 سفیدی سر کو اک دن بخش دے گی  
 پسینہ بن کے ماتھے پر اگے گی  
 تجھے برباد کر کے بھی خستے گی  
 یہ آنکھوں کی نمی پنا کر بڑھے گی  
 ارادوں میں لپے گی  
 تری آنکھوں کی نیند میں چھین لے گی  
 چلن پلکوں کو دے گی  
 کبھی محفل میں تنہا چھوڑ دے گی  
 کبھی اک بوجھ خود تجھ پر بنے گی  
 یونہی تا عمر تیرے ساتھ جب ہنس کر چلے گی  
 تو کوئی سوچ یہ کندن بنے گی  
 حیات نو کے ہر اک زاویے کو  
 کسی دن خود ہی روشن کرے گی

خادم رزمی

## ز مستانی ہوا تو.....؟

ز مستانی ہوا تو اک اور اسی ہے  
جو ہم ہجرت نصیبوں کے لیوں سے سسکیاں بن کر ابھرتی  
کوئی بھی زخم اول تو نہیں بھرتا  
جو بھر جائے تو اس کا داغ  
اس سے بھی زیادہ نہیں دھتا ہے

دل و جاں کے پرانے زخم کرتی ہے ہرے پھرے  
اضافہ کچھ نئے زخموں، نئی ٹیسوں کا کرتی ہے  
ز مستانی ہوا تو ایک لوح ہے  
جو ہر دیر اں شجرہ لکھ کے بجا ہے ہری رت نے  
کسی اونچے ہرے پیڑوں بھرے پر بت کی رنگ و نور پہنے  
ہز چوٹی سے

ز مستانی ہوا تو ایک کوڑا ہے  
وہی کوڑا کہ پڑتا ہے ہمیشہ ہی انہیں بیدار پتوں پر  
جو دن کو زہر پیچتے ہیں سنگتی و حول دھوپوں کا  
تو راتوں میں - بکھرتے ٹوٹتے تاروں کے دکھ میں اوس  
روتے ہیں

ز مستانی ہوا تو اک گھر ہے وہ صدا جس کی  
اسی مانند ہے "تھکے ہارے مسافر پر ہی نت باب مسافت  
کھول دیتی ہے

کسی ایسی اک ان دیکھی سی ہستی کا  
جو اس کا ایک پنا ہے نقطہ پنا

ز مستانی ہوا تو اک ورق ہے جس پہ لکھا ہے  
و کوئی پنا کبھی پورا نہیں ہوتا

خلیل احمد

## ایک نظم

بند آنکھوں میں ڈولنے منظر  
اور خیال دماغ میں جسد م  
گڈگڈ اور دھندلے ہو جائیں  
پھر کھو جائیں  
میں نیند میں اس دم آتا ہوں  
اور گوشت پوست کا ایک وجود  
مصروف تنفس پاتا ہوں

## ایک نظم

رتقین شامیانے  
زرقی برق لباس  
پچھتا سونا  
تمتاتے چہرے  
ایک ہا ہی اور چہل پہل کا ہاتھ  
اور ایسے میں ایک آدمی  
جس کے گال اندر رخسے ہوئے تھے  
پانچ رہا تھا

۵۹

بہت بے چین رہتا ہے  
کسی بھی کام کا آغاز کر لے  
ادھر اور اچھوڑ دیتا ہے  
کہ جیسے دور کچھ یاد آگیا ہو  
کوئی بھی بھولے سے گر آنکھوں میں بس جائے  
نکالیں پھیر لیتا ہے  
کہ جیسے اور ہی کچھ دیکھنا ہو  
بھی آجائے گہری نیند  
اچانک ہڑبڑا کر جاگ اٹھتا ہے  
کوئی بیسے  
کہیں آواز دیتا ہو  
کسی بھی شے میں دل لگتا نہیں اس کا  
بہت بے تاب رہتا ہے  
کہیں جانے کی جلدی ہے اسے شاید

رخشندہ نوید

## خود اذیتی

میں	دکانوں	بھری	جب	تک	حد	آخری	بھوک
ہوں	جاتی	ڈوب	ڈوب	ہوں	دیتی	میں	تن
کو	ہاتھوں	چ	واپسی	تک	شب	آخر	اور
ہوں	پاتی	خالی	اور	ہوں	دیتی	جلنے	جسم

میرے	اذیتی	خود	لے	کا	پاس	اپنی
ہے	رہتی	ساتھ	ہوں	دیتی	جانے	بیت
بھی	بھر	اتک	اپنے	کب	آنکھ	تیری
ہے	رہتی	دریا	ہے	دیتی	آنے	پاس

چپ	چپ	میں	ہوں	دیکھتی
کو	لیجے	کے	بھی	بے
پل	پل	میں	ہوں	چاہتی
کو	لیجے	کے	کسی	بے

ہے	غریقہ	عجب	کچھ
کا	سوئے	میں	جاگتے
ہے	سلیقہ	اک	خواب
کا	کھوئے	بھی	کھو

رفیق سندیلوی

رب نواز مائل

۔ اس رات بڑی خاموشی تھی

کیا کہانی تھی

اک حسین منظر کے سب پہلو لئے  
کیا کہانی تھی جسے پڑھتے ہوئے

میں نے یہ جانا کہاں بیکار ہے  
ہستی خود گو مری تادار ہے

اک حسین منظر کے سب پہلو لئے  
کیا کہانی تھی جسے پڑھتے ہوئے

میں نے یہ جانا کہ کچھ بھی ہو یہاں  
ہست صد آرام و ہست صد نفاں

حسن کوئی شوخ سا ہر اک سے ہے  
حزن کوئی شوخ سا ہر اک سے ہے

میں اس کوڑھونڈ نے نکلاتو  
اس رات درتے خال تھے  
اور سڑکوں پر ویرانی تھی  
آکاش کے نیلے ماتھے پر  
مہتاب کا جھومر تھاب تھا  
اس رات بڑی خاموشی تھی  
میں اس کوڑھونڈ نے نکلاتو  
رستے کے بچ سمندر تھا  
اور اس کے پار پہاڑی تھی  
مرے سر پر بوجھ تھا صدیوں کا  
اور ہاتھوں میں کلاڑی تھی  
کچھ دور کنارے جو ہڑکے  
بس مینڈک ہی ٹراتے تھے  
اور پیر کے پتوں سے کیزے  
اک ساعت میں گر جاتے تھے  
میں اس کوڑھونڈ نے نکلاتو  
اس رات بڑی خاموشی تھی



زاہد حسن

## کینوس

مجھے ہوا میں گننے کا شوق بہت ہے  
 پھولوں سا کھلا پھرتا ہوں  
 دل دکھ کی کتاب بن گیا ہے  
 نکھو تو خوشبو لکھنا  
 میں تیرے بدن کی در زو میں سک جاؤں گا  
 نیند آئے تو خواب لکھنا  
 میں تمہاری پلکوں کی دہلیز پر کھلوں گا  
 مانگو تو مجھے مانگنا  
 میرے حرفوں سے نقطے خالی ہیں  
 میرے حرفوں میں نقطے بھر دو  
 میرے سینے کی لوح شفاف پڑی ہے  
 اس میں درازیں ڈال دو  
 مجھے ہوا میں گننے کا شوق بہت ہے  
 پھولوں سا کھلا پھرتا ہوں  
 اور تیری زلفوں میں دیرانی بہت ہے

## نظم

اے آبی جہازوں کے بادیاں کھولنے والی لڑکی  
 ایک نیا مسیحا قریب ہے  
 تجھے چاہیے  
 کہ تو نے جتنی اجناس پس انداز کی ہیں  
 ایک ایک کر کے ان پانیوں میں بادے  
 جو معبد کی دیواروں کو چھو کر آتے ہیں  
 شاید تو نہیں جانتی ہے  
 کہ گندم جو اور دھان کی فصلیں  
 اب معیار تجارت نہیں ہیں  
 سیب، ناریل اور سمکڑوں کی قاشیں  
 سب واہیات شغل ہیں  
 قاتنائیں زیتون کی شاخوں سے اڑ چکی ہیں  
 اور اندھا بارود کھرجانے کو ہے  
 ابھی ہمارے اٹھائے کشت ہمارے ہاتھوں میں ہیں  
 ابھی بادیاں نہ کھولو۔

ستار سید

## موت سے مکالمہ

مجھے لگا کہ زمانہ ہے ہم سفر میرا  
غبار رہگزر یاد بن گئے تھے جو لوگ

وہ میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کے چلے  
زباں پہ ٹھوڑا انا کے تھے ترالے لئے

دلوں پہ نسب کئے میں نے عظمتوں کے علم  
ہزاروں دل مرا گھر تھے 'ہزاروں مسکن تھے

شکست خوردہ تھے 'ذخموں سے چور چور تھے لوگ  
خدا گواہ کہ پلوں سے ان کے زخم بیٹے

اداس آنکھوں میں پلٹی ہوئی دعاؤں نے  
کسی محاذ پہ پس پا مجھے نہ ہونے دیا

غروب جاں کا یہ منظر 'یہ آخری لمحہ  
انہیں دعاؤں کی تابندگی سے روشن ہے

ترے سپرد لبو کی یہ لو' شب مقتل  
اسے طلوع سحر تک امان میں رکھنا

ترا تو کوئی دریچہ نہیں ہے جلد موت ا  
یہ روشنی کی کرن سی کہاں سے آئی ہے

یہ کیسے کھل گئے آنکھوں پہ حیرتوں کے جہاں  
یہ کون ہے جو مرا حوصلہ بڑھاتا ہے

نظر میں تیر رہے ہیں مسافتوں کے نقش  
زباں پہ شد شہادت ہے موت کی تلخی

کہ جیسے مہتا بھرے گرم دودھ کی لذت  
یہ کس نے رکھ دیا محروم خواب آنکھوں پر

مہیتوں سے بھرا نرم خواب آگیاں ہاتھ  
سناٹی دیتی ہے لوری 'کہ جس میں ماں نے مجھے

دیا تھا درس انا' اور عظمتوں کی دعا  
نک اٹھا مرے بچپن کا نو شگفتہ گلاب

سمندر دوں سا حلاطم فرا شباب مرا  
فص فص میں تھا خوابیدہ رنگ و بوئے جمال

سر ستارہ کئی نقش پا نہاتے ہوئے  
نوداں رواں تھا میں ان دیکھی منزلوں کی طرف

ستہ پال آئند

سجاد مرزا

## درد شیر ہے

## سمجھ میں کچھ نہیں آتا

درد شیر ہے  
ہنتر کی چوٹوں سے ہر اسماں  
سد حاسد ہایا  
سرکس کے کرتب میں ماہر  
ایک جست میں  
آگ کے پتے کے شعلوں سے پار نکلتا  
غراتا، غصے میں پکڑتا  
پچھے ہٹتا  
درد شیر ہے  
حکم کا بندہ  
ہنتر ظالم، جابر، حاکم  
لیکن ایک لمحے کے بیت رہے وقفے میں  
ہنتر کے اٹھنے سے  
ہنتر کے پڑنے تک  
حاکم  
حکم کا بندہ دونوں  
فاعل اور مفعول  
برابر اک تصویر کے دو پہلو میں  
درد شیر ہے  
لیکن درد ہی ہنتر بھی ہے

میں اپنے گھر کی دیواروں سے  
کب مانوس تھا انا  
پرائے دلیں میں آکر  
میں گھر جیسی فضا محسوس کرتا ہوں  
وہاں بھی اجنبی تھا۔ اور  
یہاں بھی اجنبیت کا  
مزہ محسوس کرتا ہوں  
عجب ہے نیا موسم  
نظر آتا نہیں مجھ کو  
یہ نکتہ اب  
کوئی بھی شخص  
سمجھاتا نہیں مجھ کو

مسعد اللہ شاہ

## اپنے مرکز کی گونج

## گرفت خواہش ذات

میں نے کیوں سوچا نہیں  
کتنی مدیاں گم ہوئی ہیں لہ موجود میں  
یہ گھڑی بھی  
(عہد فردا میں)

کسی ماضی کی اک بے نام سی پہچان ہے  
میں نے کیوں سوچا نہیں  
کل سے آج اور آج سے کل  
اس تو اتر سے کسی بھی سمت جائیں ہم  
اسی چکر میں رہتے ہیں  
کہ یہ ساری ہی دنیا

اس ہنگونی سلسلے میں قید ہے  
اب یہ ساری بند شیں تو

جسم سے ہیں ماوراء اور بے کراں

سوچ کی حد سے شروع ہوتی ہے یہ وسعت کون و مکان  
میں نے کیوں سوچا نہیں تھے

یہ مکان اور لامکان

یہ مکان اور لامکان بھی

کس قدر نزدیک ہیں اور کتنے دور ہیں

بات کر لیں کس طرح سے ہم بہت مجبور ہیں

یہ بھی کچھ عیب ہے اور رابطے کی بات ہے

اک صدی کا دن ہے اس میں ایک صدی کی رات ہے

یہ خیال کیا یہ قیاس کیا  
تری بات کیا تری ذات کیا  
تری کج ادائی کے روپ میں  
بھی واہموں کی برات کیا  
تو گرفت خواہش ذات سے  
بھی اپنے آپ کو ڈھیل دے  
تری بے حس تری موت ہے  
کوئی زندگی کی دلیل ہے  
ترا حوصلہ ہے بھا تری  
تری سوچ میں جو اذان ہو  
یہ اذان تیرے وجود سے  
پر د بال خود ہی پٹائے گی  
بھی سوچ حد امکان سے  
تجھے پار لے کے بھی جائے گی

سلیم کوثر

## اسم آب

جو تو تصویر کرتا ہے  
جو میں تحریر کرتا ہوں  
نہ تیرا ہے نہ میرا ہے  
مگر اپنا ہے یہ جب تک  
اسے پڑھنے میں کتنی دیر لگتی ہے  
ابھی ماحول کو چاروں طرف سے جس کے صحرانے گھیرا  
ہے  
مگر کب تک۔  
ہوا چلنے میں کتنی دیر لگتی ہے  
کوئی زنجیر ہے شاید ہمارے پاؤں میں اور راہ میں کافی  
اندھیرا ہے  
مگر کب تک۔  
دیا چلنے میں کتنی دیر لگتی ہے  
ہوا کہیں بادبانوں سے الجھنیں اور کہیں تاقہ سواروں کو  
کوئی پیغام دیتیں  
شام کے آنچل کو تھامے ساحلوں کی ست آتی ہیں  
پرندے۔۔۔ دائروں میں اڑتے پھرتے ابر کی چادر میں  
لپٹے رنگ برساتے  
فضاؤں میں سفر کی داستاں لکھتے۔ کناروں کی طرف  
جاتے ہوئے  
منظر کو اپنے عکس میں تبدیل کرتے ہیں  
اچانک سر پھری لہریں مجھے چھو کر گزر جاتی ہیں

اور میں اپنے ٹکڑوں سے نکلتی سنسناتی ریت کی  
سرگوشیاں محسوس کرتا ہوں  
وہی میں ہوں وہی اسباب و حشر وہی ساحل  
وہی تو ہے وہی ہنسی ہوئی آنکھیں وہیں ہے دل  
تری آنکھوں میں رنگوں اور خوابوں کے جزیرے  
جھمکتے ہیں  
سرسڑگاں رو پہلی ساعتوں کے استعارے مسکراتے ہیں  
نہی متاب بنتی ہے  
پھر اس متاب کے چاروں طرف آواز کا ہالہ ابھرتا ہے  
اور اس ہالے میں تیری انگلیاں ناویدہ منظر کو  
ظلم خواب سے آزاد کرتی ہیں  
ترے ہاتھوں کی جنبش دھوپ چھاؤں سے دھنک  
ترتیب دے کر  
خیالی تصویروں میں خدو حال کو آباد کرتی ہے  
تری چلکیں جھپکتی ہیں  
ستارے سے ستارا آن لگتا ہے  
کہ جیسے شام ہوتے ہی  
سب آٹار لہروں میں  
کنارے سے کنار آآن لگتا ہے  
یہ جو کچھ ہے بہت ہی خوبصورت ہے  
مگر اس کے لئے ہے  
جو یہ سب محسوس کرتا ہے



تجھے معلوم بھی ہو جائے تو کیا فرق پڑتا ہے  
بھی دن کا تھکا ہارا مسافر دھوپ کے خمیے سیٹے دور پانی

میں  
سید صفدر حسین جعفری

اترنے کے لئے بے تاب ہے دیکھو

یہ نیلا آسمان

اپنی کراں خوابی میں خود غرقاب ہے دیکھو

نہ جانے کیوں

سمندر دیکھنے والوں کو سورج ڈوبنے کا خوف رہتا ہے

کوئی ہے جس کو اسم آب آتا ہو

کناروں کی طرح ہر جگہ کٹ کٹا ہو

زیر آب آتا ہو

سمندر آسمان کی راہداری ہے

مگر اس راہداری تک پہنچنے کا کوئی رستہ

بڑی مشکل سے ملتا ہے

یہ اسم آب

ساحل پر کھڑے نظارہ جیوں کی سمجھ میں

کس طرح آئے

کہ یہ تو ڈوبنے والوں پہ بھی مشکل سے کھلا ہے

مگر کب تک؟

اسے کھلنے میں کتنی دیر لگتی ہے

## گھر سرائے سے حرف محرمانہ

نہیں گلہ ہے کوئی شے نہیں ٹھکانے پر

یہ گھر نہیں کوئی ہو ٹل ہے یا سرائے ہے

کوئی مقام ہو ہو ٹل ہو یا سرائے ہو

ہر ایک چیز ٹھکانے پہ رکھی جاتی ہے

ٹھکانہ شب بھری کا ہے اب یہ گھر تو نہیں

نہ کوئی مونس و غمزد دل دی کوٹے

نہ کوئی حرف شناسائی آنکھیں کوٹے

نہ کوئی یاد نہ خوشبو نہ لقموں کی کھٹک

نہ موسموں کی دھنک اور نہ خواہشوں کی چمک

نہ برق و باد کی پورش نہ بجلیوں کی کڑک

جلو میں باد بیماری نہ موٹے کی مسک

جب اپنا دل ہی ٹھکانے نہیں تو جان بگر

اب ایسے گھر میں کوئی شے کہاں ہے

کس کو خبر

سیدہ رابعہ نہاں

سید ثار حسین بھدانی

## صبح بہاراں

## خواہشوں کا تضاد

سیم صبح بہاراں کا دور آیا ہے  
فردغ حسن گستاں کا دور آیا ہے

بہار آج نگاراں میں ہو مٹی تحلیل  
خار چشم نگاہوں کا دور آیا ہے

کہاں سے لاکے مجھے دے مئے طرب ساقی  
علاج گردش دوراں کا دور آیا ہے

زمین پاک سے اب پتیاں ہوئیں کافور  
عروج عظمت انساں کا دور آیا ہے

نہ گاؤ قصہ ماضی نہ کل کی بات کرو  
بڑے خلوص سے عزم و عمل کی بات کرو

جو بات کرنی ہو فکر و نظر کی بات کرو  
کرو نہ شام کی بلکہ سحر کی بات کرو

مجھے پسند نہیں مستنظر یہ منزل کی  
خوشی کے لیے میں لطف سفر کی بات کرو

جلاؤ سوز یقیں سے چراغ ہستی کا  
نمود شعلہ آتش اثر کی بات کرو

رگ حیات میں بجلی کی رو گزر جائے  
عروس زلیست سنورتی رہے نکھر جائے

تم تو کہتے تھے

تم کو بھی میری طرح

خوب سے خوب تر کی رہی جستجو

اور یہ خواہش رہی

کوئی انساں ملے

جس سے الفت بھی ہو

جس کی باتوں میں شکوہ شکایت بھی ہو

جس کی خاطر یہ آنکھیں بھی اشکوں کی لو سے فروزاں  
رہیں

جس کی قربت میں خوشیوں کی برسات ہو

ہاتھ میں ہاتھ ہو

مجھ سے ملکر یہ تم نے کہا تھا کبھی

داجو برسوں سے خواہش تھی پوری ہوئی

اب کسی خوب تر کی کوئی جستجو بھی نہ باقی رہی

پھر یہ کیا ہو گیا

کل کسی بات پر

تیری خواہش ہوئی

”میں فرشتہ ہوں“

شاہد اسلام دانش

حبشہ رومانی

## ریگزاروں کے زرد موسم

## کتھارس

مسافروں کا حساب رکھنا کہ زندگی کے تمام رستے  
جو ریگزاروں کے موسموں سے تمہیں مسلسل بلا رہے  
ہیں

یہی وہ موسم ہیں جو کہ اکثر محبتوں سے خراج لے کر  
مسافروں کی جیبیں سے سوتی "فضا" سے حبشہ کے پھول چن  
کر

کسی ہسکاری کی طرح صدیوں سے آسمان کے تلے پڑے  
ہیں

کہ شاید ایسا کوئی مسافر کبھی تو ان کی بھی سمت آئے  
جو زرد موسم پہ اپنے خوں سے محبتوں کے گلاب لکھ دے  
جو بادلوں کی طرح سے گزرے تو خود کو ان پر نچوڑ ڈالے  
کبھی جو سیلاب بن کے نکلے تو اپنی طغیانیوں کے قصے  
انہی کے نام اختساب کر دے، کبھی تو ان کے نصیب جاگیں  
اگر یہ خشکی کے زرد موسم تمہیں بلا نہیں ضرور جانا  
کہ تم نے سرسبز وادیوں کی مسافت میں ہے عمر کا  
جہاں پہ پھولوں کے پیراہن بھی تمہارے قدموں کے  
لٹک رہے ہیں

مگر کبھی زرد موسموں کی صدا نہیں سنلے تو جان لینا  
کہ ریگزاروں کی دھوپ تم کو صدا نہیں دے کر بلا رہی  
ہے

اگر یہ خشکی کے زرد موسم تمہیں بلا نہیں ضرور جانا  
وہاں پہ شاید تمہارا ساتھی تمہاری خاطر کھڑا ہوا ہو

حبشہ پیارے! پھولوں کی قیمت اشکوں کے ہار نہیں  
تم یاروں کے یار ہو، لیکن کوئی تمہارا یار نہیں

تم نے ایسے پھول کھائے جنگل جنگل بات ہوئی  
تم نے ایسے دیپ جلائے، دشمن کال رات ہوئی

تم نے عشق کیا اور سمجھا حسن پہ حق رکھتے ہو تم  
لیکن آج بھی آنکھیں پیاسی چرسے لٹ رکھتے ہو تم

حبشہ! تم نے گلدانوں سے پھول چرائے خوب کیا  
لیکن اپنی روح کو شاخ گل پر کیوں مصلوب کیا

تم اک سیدھے سچے شاعر، کھوٹ کپٹ کے میت نہیں  
لیکن اتنا یاد رہے سچ اس دنیا کی ریت نہیں

تم ساحل پر ہو، لہروں کی زد میں تمہارا سایہ ہے  
تم کو کیا معلوم، کہ تم نے کیا کھویا کیا پایا ہے

شاہین مستی

## اب سفر پہ کیا نکلوں

## رابطوں کی دنیا میں

اب	سفر	پہ	کیا	نکلوں	رابطوں	کی	دنیا	میں
جس	قدر	بھی	رہتے	تھے	لفظ	ہی	رستہ	ہے
میرے	گھر	کو	آتے	ہیں	جس	پہ	لوگ	ہیں
اور	میرا	گھر	کیا	ہے	حرف	اور	معنی	کی
صرف	ایک	صہرا	ہے	ہے	دہس	مناہوں		پہ
جس	کے	ڈنگ	رامس	پہ	ہاتھ	جب	پھسلے	ہیں
آنسوؤں	کے	دعے	ہیں	ہیں	ساتھ	چھوٹ	جاتا	ہے
جس	نے	اپنے	آپٹل	کو	دور	جا	نکلے	ہیں
آدمیوں	ہے	باندھا	ہے	ہے	اجنبی	جزیروں		کے
ریت	کی	رفات	میں	میں	بے	یقین	لوگوں	میں
عرصہ	توجہ		بھی	بھی	عمر	بیت	جالی	ہے
آتشیں	بکودہ		ہے	ہے	حرف	اور	معنی	کے
آسمان	کی	آنکھوں	میں	میں	رشتہ	ہائے	ہیم	کا
انٹک	آبھی	جائے	تو	تو	کچھ	سرا	نہیں	کا
ابر	چھا	بھی	جائے	تو	لوٹا	بھی	چاہیں	تو
بارشوں	کی	قسمت	میں	میں	راستہ		نہیں	کا
نوٹ	کر	برنے	کا	کا				
سرخ	نہیں		ہوتا	ہوتا				
جس	جگہ	پہ	صہرا	ہو				
نقش	پا	تو	ہوتے	ہیں				
راستہ	نہیں		ہوتا	ہوتا				

آئینہ بکشتہ لوانڈا / شہزاد احمد

## موگن کنی

یہ میرے جسم پر جو نکل ہیں  
سب میں نے مزدوری میں پائے ہیں  
مگر یہ تو کہو وہ کون ہے  
جو کھیت میں فصلیں اگاتا ہے  
مگر یہ تو کہو وہ کون ہے  
جو ٹہنیوں پر پھول لاتا ہے  
ذرا تم یہ کہو صاحب کو پیسے کون دیتا ہے  
وہ پیسے جو مشینوں موزوں اور عورتوں پر صرف ہوتے  
ہیں  
مگر سچ ہے کہ کالے مبشیوں کا سر کچل دیتا ہی بہتر ہے

پرندے جو کہ گاتے ہیں  
پھلتی ندیاں جو خاک پر آوارہ پھرتی ہیں  
ہست اونچی ہوا میں جو کہ کھلیانوں سے آتی ہیں  
جو اب اس گاؤں میں دیں گی  
موگن کنی موگن کنی

مجھے تم پام کے بیڑوں پہ چڑھنے دو  
مجھے چنے دو دار پام کا پاں پام کا دارو  
مجھے مدد ہوش ہونے دو  
بھلانے دو مجھے سب کچھ  
موگن کنی موگن کنی

مری دھرتی وہ دھرتی ہے جہاں بارش نہیں ہوتی  
ہیبت میری پیشانی کا ان فصلوں کا پانی ہے  
اسی پھیلی ہوئی دھرتی پہ کچھ کافی کے پودے ہیں  
مرا ہی خون انکی جھگڑاتی سرخ رنگت ہے  
نموانکی مرے ہی خون کا رس ہے  
ابھی جائے گی کافی  
پھر پے گی۔ پھر کھلے گی پالیوں میں  
رنگ کالا اس کا ہو گا

یہ سیاہی رنگ ہے میری مشقت کا  
مشقت میری قسمت کی سیاہی بن گئی گویا  
کبھی پوچھو پرندوں سے جو گاتے ہیں  
پھلتی ندیوں سے جو سدا آوارہ پھرتی ہیں  
ہست اونچی ہواؤں سے جو کھلیانوں سے آتی ہیں  
سحروم کون اٹھتا ہے  
مشقت کون کرتا ہے  
ہست بسی مسافت میں

اٹھاتا کون ہے کڑی کے لہ و دانوں کے پورے اپنے  
کاندھے پر  
پلی فصلوں کے خوشے کاٹتے ہیں ہاتھ کس کے  
اور کسے ملتی ہے مزدوری میں نفرت  
جو کا بھوسہ باسی پھل پند پیسے اور پھٹے کپڑے



یوگو مینی / شہزاد احمد

## زمین اور آسمان

جو سرچکھتی ہے اور پانمال کرتی ہے  
عطائے کرتا بھی نفرتیں مرے دس کو  
محببتیں مجھے دیتا 'جو داغی ہو جائیں

یہ آسمان و زمین بیکران دلا محدود  
کہاں دعائیں مری قسمت آزمائی کریں  
چھپایا بھی دو پتھروں کے بیچ میں سر  
نکرا ماں کی طلب سستی رائیگاں نکلی  
میں بھانگتا پھر ایران سرزمینوں میں  
ہزار گاؤں مرے راستے میں آتے گئے  
مرے لئے کہاں ممکن تھا سانس لینا بھی  
کہ توڑ سکتا تھا ہر سانس منظروں کا ظلم  
شب سیاہ نے چر کے لگائے مجھ کو  
سیاہ شب تو ہے آوارہ اور بے پروا  
میں ایک کیزا ہوں جس کے نہ پر نہ پاؤں ہیں  
میں اک غذا ہوں بھی نفرتوں کے سانپوں کی  
کڑکٹی دھوپ مرے سر پہ چھت بناتی تھی  
سکڑ گیا ہے مرے فن کا تابدار شہر  
پڑی ہے پاؤں میں سسلی ہوئی وفا میری  
میں اب دکھوں کی ردا کو اتار پھینکوں گا  
مرا لباس بس اب ہے ہے سرخوشی کا لباس  
مگر یہ میری خوشی تو نئی ہے میرے لئے  
بس اب کٹیں گے مرے دن تری رفاقت میں  
مرا بدن تری بانہوں کی قید میں ہو گا  
مجھے ہوا کی طرح بے شعور کر دینا

لیو پولڈ سیوارینگور / شہزاد احمد

## حیران نہ ہو

حیران نہ ہو اے جان من  
 اگر کبھی۔ مرے گیت اندھیارے ہو جائیں  
 اگر کبھی۔ میں سر بکھراتی مرلی چھوڑ کے  
 لوہے کے تاروں والے ساز اٹھالوں  
 یا۔ ہرے بھرے چاول کے کھیتوں کی خوشبو  
 تیزی سے طبل جنگ میں ڈھل جائے  
 اب گو نجی ہے مرے کانوں میں  
 ملکار قدیم خداؤں کی  
 کھن گرج ہے جس میں توپوں کی  
 کل تک شاید ترے مطرب کی گلابنگ  
 قیامت تک کے لئے چپ ہو جائے  
 ہاں اسی لئے میرے گیتوں کی لے تیز ہوئی  
 اور ساز بجانے والے ہاتھ لو میں ڈوب گئے  
 اے جان من  
 شاید میں کل بے چین زمیں پر مگر جاؤں  
 تیری ڈوبتی آنکھ کا دکھ لے کر  
 گولوں کی کالی دھم دھم میں  
 تو چاند رات میں روئے گی  
 تجھے میری صدا یاد آئے گی  
 روشن روشن وہ میری صدا  
 ترے حسن سیاہ کے گمن گائے ہیں  
 جس نے صدا

## شہناز منزل

### بے آب لہجہ

اجالوں میں وہ تھوڑی دیر جی لے  
اسے تریاق جبر و ظلم لا دو  
سنو اک بات میری برق لہجہ  
اسے تریاق جبر و ظلم لا دو

سنو اک بات میری برق لہجہ  
مرا بے آب لہجہ بے یقینی کی صدا ہے  
مرے لہجے کی تلخی یہ جہان آربلا ہے  
سنو اک بات میری برق لہجہ  
یہ کشت جاں طلب کچھ کر رہی ہے  
اسے تریاق جبر و ظلم لا دو  
نہ اس کا حوصلہ تم آزماء  
ندامت ہو گی تم کو آزما کر  
مسلل جبر کی چکی میں پس کر  
یہ کشت جان بخر ہو گئی ہے  
اسے تریاق جبر و ظلم لا دو  
سنو اک بات میری برق لہجہ  
بست روشن ہوئے ہیں چاند تم سے  
مرے رستے میں تاریکی بست ہے  
ذخیرہ روشنی کا تم بنے ہو  
سرافلاک اڑتے پھر رہے ہو  
یہ پرواز جنوں تم کو مبارک  
مجھے بس روشنی تھوڑی سی دے دو  
دیئے کچھ اور راہوں میں حلاو  
اندھیروں کا ذرا سا کرب بانٹو  
مسافر کی سزا تھوڑی سی کم ہو

شفیق سلیمی

شفیق احمد

## انتظار ساعت معتبر

ابھی ہیں راستوں کے درمیاں آئیے آؤجہاں  
 ابھی بے نقش چہروں کو لئے  
 تاریکیوں کی دھند سے باہر نہیں آتا  
 ابھی کم ظرفیوں کی رت نہیں بدلی  
 گھروں میں بند رہنا اور دعا کرنا  
 کہ اپنے نقش  
 چہروں پر جانے کی گھڑی آئے

## ہم انا میں زندہ ہیں

وہ	بھی	یہ	بھستی	ہے
جاننا	تو	میں	بھی	ہوں
کھیل	میں	اناؤں	کے	
دکھ	تو	سستا	پڑتا	ہے
جس	زاد	موسم	میں	
گھٹ	کے	رہنا	پڑتا	ہے
نہ	نہ	مرنے	ہیں	
ہم	انا	میں	زندہ	ہیں
شر	اجنبیت	-	کی	
جس	فضا	میں	زندہ	ہیں
اس	میں سانس	لینا	بھی	
اک	عذاب	جیسا	ہے	
پھر	ہے	اپنے	ملنے	کا
خواب	خواب	جیسا	ہے	
کھیل	جب	انا	کا	ہو
دکھ	تو	سستا	پڑتا	ہے
جاں	فگار	موسم	میں	
مرگ	زار	موسم	میں	
یونہی	رہنا	پڑتا	ہے	
جانتی	تو وہ	بھی	ہے	
میں	بھی	یہ	سمجھتا	ہوں

## روشنی سے نفرت ہے

سر مٹی اندھیروں میں	سر مٹی اندھیروں میں
خواب بننا رہتا ہوں	خواب بننا رہتا ہوں
روشنی سے نفرت ہے	روشنی سے نفرت ہے
سینکڑوں برس پہلے	زندگی وہ ناگن ہے
آج کا یہ انسان تو	زہر جس کی نس نس میں
صرف ایک بندر تھا	رقص جس کی نفرت ہے
میرے دور کا انسان	آدمی پیرا ہے
آج اک درمدہ ہے	راگنی سے الفت ہے
یہ مرنی صدی کا تو	نام کوئی دنیا میں
اک نیا کرشمہ ہے	پیار اور محبت ہے
دھرم اور مذہب کے	کس سے کس کو چاہت ہے
نام پر خرابہ ہے	اپنی اپنی بسوکیں ہیں
جہل کا اندھیرا ہے	اک فریب دل داری
یہ گھڑی ہے ماتم کی	یہ وفا ہے عیاری
نفرتوں کے صحرا میں	غم کی جیسے ہو کھائی
آدمی کا ڈیرا ہے	آدمی کی تنہائی
آدمی کے چہرے سے	کھال اور رتوں سے
آدمی کو نفرت ہے	دھانکتا تھا جسم اپنا
آدمی کا سرمایہ بغض اور عداوت ہے	جنگلوں میں غاروں میں
سر مٹی اندھیروں میں	پھر ہوس کی شہزادی
خواب بننا رہتا ہوں	لے رہی ہے انگڑائی
روشنی سے نفرت ہے	اک نئی یہ ہجرت ہے



ضمیرِ اعظم

## لححوں کے رنگ

کبھی کبھی دل یہ چاہتا ہے  
لپٹ کے اپنے ستم زدہ 'نیم جان' بے بس غلوں سے  
روؤں  
سک سک کے  
بلک بلک کے  
مثال طفل یتیم روؤں  
ہزار آہوں کے ساتھ مفلوج آرزوؤں کے سر پہ شفقت کا  
ہاتھ پھیروں  
غریب پرور قلیوں سے  
غریب 'بے نور بوڑھی قسمت کو مژدہ زندگی سناؤں  
کہ عین ممکن ہے کل ہی تو چاند جیسا شفاف نور پا کر  
شباب کی چاندنی بنے ایک بار پھر  
اور مسکرائے

## جہانِ نادیدہ

کبھی تو دیکھوں مرے خدایا  
اک ایسی دنیا کہ حسن جس میں وفا کے رنگین  
موتیوں سے سجا ہوا ہو  
جہاں محبت کے بے خزاں پھول  
ہر طرف مسکرا رہے ہوں  
شجر شجر امن کے پرندے  
طرف فراغت گارہے ہوں  
ہری بھری وادیوں میں طاؤس عافیت کے  
مثل رہے ہوں  
جہاں فقط پیار کی فضا  
پیار کی ہوا  
پیار کی صدا ہو  
بشر۔۔۔ بشر کے لئے دوا ہو  
جہاں خلوص اور نیکیاں  
قلیوں کے پیکر میں جا بہ جائے لگا رہی ہوں

کبھی کبھی دل یہ چاہتا ہے  
کسی بھی غم خوار سے نہ بولوں  
نہ بھید اپنا ذرا بھی کھولوں  
نصیب جتنی بھی تلخیاں ہیں  
ازیتیں ہیں  
صعوبتیں ہیں  
بھی کو صبر و رضا کے پیالے میں گھول کر ایک روز نپا  
لوں

طارق جاوید

## زمین خواب

نہاں اک ختم ہوا دور آنکھی کا ظلم  
 زمین خواب بنا آج تجھ میں کیا بونیں  
 گلاب قلب و نظر سایہ بول ہوئے  
 بہشت ارض کے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے  
 فضا میں رقص جنم کے زاویے چمکے  
 زمین خواب اتری روشنی تھی روح حیات  
 زمین خواب کہاں گم ہوا ترا چہرا؟  
 بتا کہ کش مکش دہر غم ہو آخر؟  
 بتا کہ ہستی تاریخ دوراں نیست ہوئی؟  
 بتا کہ شر کے مقابل نہیں خیر کا نور؟  
 اگر تو کہتی ترے کاسہ گدا کی کو  
 ہم اپنے خواب فردزاں سے جھگڑا دیتے!  
 ہم اس میں ایک زمانے کا سر جھکا دیتے!  
 نجوم دہاہ تری راہ میں بچھا دیتے!  
 زمین خواب اگر تجھ کو یہ قبول نہ تھا  
 تجھے گوارا نہیں تھی بہشت باب بقاء  
 کندہ پنچہ ایللیں تھی خوشی تیری  
 سکون قلب میرے تجھے کہاں ہوتا  
 کمال جو ہر مزدور و خون و ہنساں سے!!

عابد خورشید

## پچھڑتے ہوئے دوستوں کے نام

یہ دوست میرے  
 رفتی مرے  
 کہ جن کی چاہت نہو کی صورت  
 مرے رگ و پے میں دوڑتی ہے  
 تو زمین پر ایک خیال بن کر  
 حسین احساس چھوڑتی ہے  
 میں ان کی باتوں کا لہجہ عابد  
 نظر سے دل میں، تار تار ہوں  
 یوں ان کی باتوں کی روشنی سے  
 میں اپنی باتیں سنوارتا ہوں  
 مجھے خبر ہے  
 میں اٹک بن کر سکوت شب میں بہا کروں گا  
 پچھڑ کے مجھ سے یہ جارہے ہیں  
 تو سوچتا ہوں  
 جنہوں نے میرے خرد سے کوئی سوال پوچھا تو کیا کروں گا  
 تھی تاؤ۔ مرے رفیقو  
 پچھڑ کے تم سے میں کیا کروں گا

عابد و دود

## روٹی

ساری خدائی سے بہتر ہے  
روٹی کا اک ٹکڑا  
میرے مولا  
تیری یہ تخلیق  
جس کے سارے  
قائم و دائم  
موت و حیات کا پیارا رشتہ  
کتنا عظیم ہے تو اے مولا  
اور عظیم تر تیری  
تخلیق

## التجا

تم میری آنکھیں لے کو  
اور مجھے  
تاجینا پھوڑ دو  
تاکہ تم میری آنکھوں سے  
بینا بن جاؤ

## انسان

درم دم و دینار  
مال و دولت  
روپیہ و پیسہ  
بہن بھائی بن گئے ہیں  
انسان؟  
کس چلے یا کا نام ہے؟  
وہ پوچھتے ہیں

## الہی

الہی  
زندگی کی شام ہونے سے پہلے  
اس عالم کے لئے منصف بھیج  
درد گاہ و درماں بھیج  
جس سے ہر جھوٹ کی دیوار گرے  
ہر سحر و تری ٹکوار گرے  
روشنی کا کوئی درد اہو جائے  
اور عالم میں سویرا ہر جائے

## انجیر کا پتہ بولتا ہے

بھٹ سے لگتے نائوس کی  
 پہلی روشنی میں  
 انجیر کا پتہ کتا ہے  
 زمین کی حد بندیوں سے  
 ذہن انسانی ہٹ جانا چاہئے  
 زندگی اور وقت  
 اور کچھ نہیں  
 آدمی کا جسم ہی اس کا وطن ہے  
 اور۔۔۔۔۔  
 ہر شخص کو ایک دوسرے کے  
 وطن کی حفاظت کرنا چاہئے  
 زمین کی حد بندی کر کے  
 اس کی حفاظت کرنے والے  
 خون کی ہولی کھیلے ہیں  
 مری جانب اس طرح مت دیکھو  
 میں اپنے دور کا پیغمبر ہوں اور  
 خاطر نشان رہے  
 کہ اب میری محبت اتنی شدید نہیں  
 کہ اسے اپنی عزت یا اپنی آن پر  
 ترجیح دے سکوں  
 ہاں تمہارے وطن کی حفاظت

میرا فرض ہے۔۔۔۔۔ حالات  
 دقیا نوسی طرز فکر کی  
 پیداوار ہیں  
 ان کی فکر۔۔۔؟  
 "و کہ تمہارے وطن کی حفاظت کروں  
 ورنہ تمہارے وطن کی  
 اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی  
 میرے سامنے  
 مندر کے کنارے  
 ڈوبتے سورج کی پہلی روشنی میں  
 بہت سہرا راستہ ہے

عامر سہیل۔

عارف پرویز نقیب

## موم زادے

خوف کی باندیوں سے کو  
درد کی مشعلیں نہ بجھیں  
ان کے پاؤں میں جو  
زخم کی جھانجریں ہیں  
چھلکتی رہیں  
پلاس کے زہر کی اپنی تاثیر ہے  
جن کے لفظوں کی گردن  
میں بے ربط سہمی ہوئی  
داستانوں کا اک طوق ہے  
ایک زنجیر ہے  
جو خیدہ جانوں کی  
بیساکھیاں ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
آپ ہی جھک گئے  
پتھروں میں حرارت کی لو  
پھونکتے پھونکتے  
آپ پتھرا گئے  
وہ ارادے ہیں ہم  
خوف کی باندیوں سے کو  
درد کی شینیوں میں پروئے ہوئے  
رات کی سسکیوں کے لبادے میں ہم  
دھوپ کی ریت آنکھوں میں  
کیسے بھریں

## خراج

وہ سارے لمحے وہ سارا منظر  
جو بھول جاؤ تو بھول جانا  
نہ یاد رکھنا.....  
کسی شجر کی گھنیری چھاؤں میں ہم لے تھے  
کہ میں نے تم کو نجانے کتنی صدائیں دی ہیں  
یوں نرم سینے میں سنگ دھڑکیں گے  
سو چاکب تھا  
کہ تولے اپنا وجود پتھر بنا لیا ہے  
نہ سن رہے ہو  
نہ دیکھتے ہو  
نہ سوچتے ہو  
نہ بولتے ہو  
کہ میں نے تم کو نجانے کتنی صدائیں دی ہیں  
کبھی جو گزر رو تو یاد رکھنا  
گھنیری چھاؤں میں ہم لے تھے  
وہاں ہواؤں سے اثر ہے ہیں جو ذرہ پتے  
بطور تحسین  
تم ایسا کرنا  
خراج دینا مچھتوں کا  
کہ اپنے پیروں سے روند جانا



عظمیٰ فاروقی

## پریش

دور کہیں پر نظریں گاڑے  
سوچ میں ڈوبی آنکھیں لے کر  
ہاتھوں میں ٹنڈل کو تھامے  
میزبہ کاغذ کو پھیلائے  
اتنے چپ چاپ اتنے گم سم  
کس کی یاد میں بیٹھے ہو تم  
کس کو سوچ رہے ہو ؟

## انتظار

تیز رفتاری بارش میں وہ  
اپنے گھر کی چھت پہ تنہا  
پتھری دیوار سے لگ کر  
جانے کب سے بھگ رہی ہے  
کس کا رستہ دیکھ رہی ہے  
کس کو کھوج رہی ہے

عادل فریدی

## احتیاطاً

میں ابھی زندہ ہوں لیکن  
شہر کے گنجان قبرستان میں  
دارتِ ثعالبہ اندیش نے  
ایہ سوچ کر  
دفن ہوتے آرہے ہیں ہم بھی  
اک دو سرے کی قبر میں  
احتیاطاً  
ایک بوسیدہ شگتہ قبر پر  
کر دیا ہے نصب لوگو  
کتبہ میرے نام کا

## وہ چاند چہرہ

مثال صورت ہزار ہوں میں  
 کہ جس کو سن کر گلاب شاخوں پہ جاگتا ہے  
 میں خود شناسی کا زہرِ جہنم کے آئینوں سے ہل چکی ہوں  
 میں عہد رفتہ کی رادیوں میں  
 قبادِ ریدہ بہار کے زخم سی چکی ہوں  
 مگر فراموشیوں کا موسم مرے وطن میں ٹھہر گیا ہے  
 مرے لئے تو وہ اجنبی دیس میرا تھا  
 جو میری راہوں میں گل فشاں تھا  
 میں نیلے چشموں کو ساتھ لائی ہوں چشم تر کے  
 سمند روں میں  
 میں آنسوؤں کی رو پہلی لہروں میں دھل رہی ہوں  
 میں موتی کی مسک کی چورت  
 وطن کی مٹی میں کھل رہی ہوں  
 نگر میں پہروں یہ سو جتی ہوں  
 یہی بہت ہے کہ وہ تمنا کی سبز بیلوں پہ  
 چاند کی طرح رک گیا ہے  
 وہی مرادِ آشا ہے  
 رہے سلامت وہ چاند چہرہ  
 رہے سلامت وہ طرہ اری  
 جو ہریاں ہو وہ سنگ در تو  
 قبول ہے رسم جاں نثاری

وہ چاند چہرہ  
 وہ چاند چہرہ جسے میں سوچوں  
 تو ہوں منور سیاہ راتیں  
 وہ شاخِ مژگاں کہ جس پہ اتریں اگر ستارے  
 تو پوچھ کر اپنے آنچلوں کی حنا سے سارے  
 دراز قامت، کشادہ شانوں پہ  
 کنگشاں اپنا نور دارے  
 وہ نرم لہجہ مثالِ خوشبو  
 وہ رودِ شیریں تمام باتیں  
 وہ حرفِ سادہ کہ نیلگوں آبشار جیسے  
 صبا کے انداز سے گلوں کو  
 چمن میں آئے قرار جیسے  
 وہ طبعِ روشن کہ نور جس کا  
 جہاں میں بدلے تمام ذاتیں  
 فقط محبت ہی اہلِ مسلک کا دین ٹھہرے  
 نگاہِ دل کا مین ٹھہرے  
 وہ بیتِ شکنِ شہرِ آری میں  
 جو طرحہ اریوں میں خوش ادا ہے  
 قبول مجھ کو کہ نو بہاروں کی وادیوں میں  
 بلند شاخوں کا پھول ہے وہ  
 مگر سرِ سبزہ زار ہستی  
 پرندِ گلشن بھی آمد اپنی جانتا ہے

## عشرتِ رومانی

## وقت کی چھاؤں میں

زخم رستے رہے دل سلگتے رہے آنکھ جلتی رہی دن  
 گزرتے رہے  
 وقت کی چھاؤں میں وصل کی ساعتیں  
 رقص کرتی رہیں گیت گاتی رہیں  
 لمحہ شوق کو آزما رہیں  
 رفتا کسی کی آہٹ پہ صدیوں کی سوئی ہوئی سرد  
 چنگاریاں  
 دل کے آتش کدے میں سلگنے لگیں  
 جاگتے خواب بننے لگے  
 مرمیس پھول سے جسم خوشبو لئے  
 وقت کی چھاؤں میں کسماتے رہے  
 جاگتے جاگتے یہ نظر تھک گئی  
 یوں اندھیرا رہا یہ سحر تھک گئی  
 تھک گئی وصل کی ساعتیں  
 مٹ گئیں شوق کی جنتیں  
 وقت کی چھاؤں میں اپنی لاشیں اٹھائے ہوئے زندگی  
 یوں چلی جا رہی ہے کہ جیسے یہاں  
 کوئی آنسو نہیں کوئی جگنو نہیں  
 موسم گل کا اب کوئی پہلو نہیں  
 عارضوں کی قسم جگنوؤں کی قسم  
 چاند کی چیمپی ہلمنوں کی قسم

موسم گل کا اب کوئی پہلو نہیں  
 عظمت گل کہاں حسن آدم کہاں  
 شاخ در شاخ اشکوں کی شبنم کہاں  
 جانے کس راہ میں موج گل کھو گئی  
 شہر در شہر پھولوں کے پرچم کہاں  
 کوئی چادر نہیں کوئی خوشبو نہیں  
 موسم گل کا اب کوئی پہلو نہیں  
 وقت کے دوش پر وقت کی چھاؤں میں  
 اب یہی موسم گل کا عنوان ہے  
 زخم رستے رہے دل سلگتے رہے  
 آنکھ جلتی رہی دن گزرتے رہے

## دل

الارم من کے میں جا کا تو دیکھا  
گھڑی میں سات بج کر دس منٹ تھے  
میں جلدی سے اٹھا  
مجھ کو نمانے ناشتہ کرنے سے دفتر تک پہنچنے میں  
بہت کم وقت لگتا ہے  
پھر اس کے بعد سارا دن  
میں گونگی اور بھری فاکوں میں سرکھپاتا ہوں  
مرے اعصاب  
ٹائپ رائٹر کی ٹھک ٹھک ٹھک ٹھک سے  
جب ماؤف ہو جاتے ہیں  
تو میں چائے کا اک بدمزہ کپ  
اپنے ہونٹوں سے لگا کر  
چسکیاں لیتے ہوئے محسوس کرتا ہوں  
کہ میرے جسم میں اس زہر کی مقدار  
کتنی بڑھ گئی ہے  
سگریٹوں کی راکھ میں ہر روز  
خود کو دفن ہو تا دیکھنے سے تو  
یہ بہتر ہے  
کہ میں اپنی حیات رائیگاں کو  
تیشہ سم سے تلف کر دوں  
مگروں کے کسی گوشے میں  
جینے کی کوئی خوابیدہ خواہش  
جاگ اٹھتی ہے

ناکی انتہا سے ہی بقا کی ابتدا ہوتی ہے  
اپنے اپنے دکھ سب جھپٹتے ہیں  
شام ڈھلتے ہی  
میں جنگل شاہراہوں سے گزر کر  
ان دکانوں تک پہنچتا ہوں  
جہاں رد کر بھی کھاتے نکلتے کرتے کے  
مجھ کو ہر مہینے پانچ سو چھ سو روپے ملتے ہیں  
جن سے گھر کرایہ دے دیا جاتا ہے  
یوں ہر رات دس گیارہ بجے میں لوٹتا ہوں  
اور سو رہتا ہوں  
بس پچھلے کئی برسوں سے یہ معمول ہے میرا  
صد اجاب  
کہاں سورج نکلتا ہے کہاں پر اُڑب جاتا ہے  
پتھر سا پر چاندنی اس کے اٹھاتی ہے  
رات کیسے بدلتی ہے  
کدھر سے موند گل کا زہر ہے  
سوکھے پتوں پر قدم پڑنے سے جو ساز طرب بٹتا ہے  
جانے کون سناتا ہے  
پرندے صبح دم کن آنکھوں میں چھماتے ہیں  
ہوا لہرا کے چلتی ہے  
تنہا روح میں کروٹ بدلتی ہے  
کوئی موسم تو مجھ کو بھی پکارے  
میں سارے منظروں سے کٹ گیا ہوں

مقرر شیلی

## شاعری صورت گری

(علامہ اقبال کی روغنی تصویر کو دیکھ کر)

اک برہمن  
آشنائے راز پائے بے خودی  
اک مسلمان  
محرم سر خودی  
جس نے جسم مردہ میں الفاظ کے  
روح حق پھونک دی  
سور بے مایہ کو ہم دوش سلیمان کر دیا  
تیرگی شب میں جیسے اک چراغ  
تشنگی کے ہاتھ میں جیسے ایاغ  
ریگ زار وقت میں مل جائے جیسے کوئی باغ  
پارہ پارہ زندگی کا ہم سفر  
ریزہ ریزہ آدمی کا راہبر  
آفتاب تازہ پیدا ہلن کیمتی سے ہوا  
آج اس کی شاعری  
صورت گری کے روپ میں  
سرمہ چشم بصیرت ہو گئی  
شاعر مشرق کے چہرے سے اٹھا تو ہے نقاب  
ہے تمنا  
ذہن و دل تک اس کے ہم ہوں باریاب



علی محمد فرشی

جنگل کے راستے میں پڑی ہوئی نظم

شکاری

ہست تھک چکے ہو  
گھنے سائے میں ٹوٹ کر اس طرح گر پڑے ہو  
کہ جیسے پرندہ  
کسی آتشیں تیز گولی کی رہ کاٹ کر گر پڑے  
واقعی تھک چکے ہو؟  
تمہاری (پرانے زمانے کی) بدوق بھی تھک چکی ہے؟  
تمہارا وفادار کتا کہاں ہے؟  
تھکن اب اسے بھی تو کھانے لگی ہے  
بھی بھر بھری ہڈیوں کو چبانے لگی ہے  
ہست تھک چکے ہو  
اب آرام کر لو  
درختوں سے نیچے اتر کر  
ہوا میٹھی لوری سنانے لگی ہے  
تمہیں لیندے آنے لگی ہے  
(جہاں تم زمیں پر پڑے ہو) یہاں سے ذرا دور آگے  
پرانے درختوں کے سائے تلے  
ایک دلدل تمہارے لئے نرم بستر لگانے لگی ہے

کیو تر صراحی کے چاروں طرف  
گھومتا ہے

پیا سا کیو تر

صریحی کے چاروں طرف گھومتا ہے  
صریحی کے اندر اترنے کی خواہش  
کنارے پہ بیٹھی ہوئی ہنس رہی ہے  
صریحی کے پیندے میں پانی  
چمکتا ہوا آب سیمیں  
کیو تر کے ابلے پروں پر  
بکھرتا ہوا آب سیمیں  
کیو تر کی آنکھوں سے  
بتا ہوا آب سیمیں  
کیو تر کی آنکھوں سے رستا ہوا دکھ  
صریحی کا دکھ ہے  
صریحی کے اندر چمکتا ہوا دکھ  
کیو تر کا دکھ ہے  
صریحی کا دکھ ہے  
پیا سا کیو تر  
صریحی کے چاروں طرف گھومتا ہے

غافر شہزاد

غزل جعفری

## میرے آنسو نہ پونچھو

## گواہی

میرے آنسو نہ پونچھو  
 اس کی یادوں کے کنول ہیں  
 کھلنے دوران کو  
 درتچے بے صدا ہیں  
 اس کی خوشبو  
 بالکونی میں لگی بیلوں سے لپٹی ہے  
 میں چہرے بھول جاتا ہوں  
 مگر وہ ادھ کھلی آنکھیں  
 زمانہ جن کے نیلے کینوس کے قوس کے اندر  
 مقید ہے  
 میں ان کا عکس ہوں  
 آئینہ 'پس منظر بھی' منظر بھی  
 میرے آنسو نہ پونچھو  
 مرنے دوران کو  
 کہ آنکھوں کے جزیروں میں  
 (جہاں پر زرد موسم ہوں)  
 کنول کھلتے ہوئے ابھی نہیں لگتے

یہ گواہی دے سکتے ہو  
 مگر کیسی گواہی  
 دی جو میں چاہوں  
 مگر کیوں؟  
 تم تو کہتے تھے تم ضرورت مند ہو  
 ہاں بہت ضرورت مند ہوں  
 تو پھر یہ گواہی دے دو  
 تم نے ایسا ہونے دیکھا تھا  
 مگر؟  
 کیا تم نہیں چاہتے  
 تمہارے گھر کا چولہا ہمیشہ جلتا رہے

غلام محمد قاصر

## کشمیر کے لئے ایک نظم

زندہ ہے پر مانگ رہی ہے چین کی آزادی  
دیو کے چنگل میں شہزادی یہ کشمیر کی داری

حد نظر تک سرود و صنوبر ہیں بھی اور نہیں بھی  
ظلم کے دربار میں جیسے مہر بہ لب ہیں فریادی

شاید ایسے اک میت پامالی سے بچ جائے  
ماں نے کم سن بچی کی دریا میں لاش بھادی

سوئے ہوئے ضمیر نے اب تک دروازہ نہیں کھولا  
ہم نے تو ظلم کے پہلے ہی دن زنجیر عدل بھادی

حسن لکیریں کھینچ رہا تھا سارہ سے کانڈ پر  
آزادی کا لفظ نکلتا کشمیر کی شکل بھادی

## کہانی کا سفر

کن خرابوں سے وہ آسیب ادھر آئے تھے  
رات میں لپٹے ہوئے سارے نظر آئے تھے

خواب سے خواب ملے اور سرگرداب ملے  
راہ کے سارے سمندر ہمیں پایاب ملے

ایسے لمحات بھی دوران سفر آئے تھے  
چاند تارے مرے پرچم پہ اڑ آئے تھے

فرحت عباس شاہ

## چاند نکلے تو کیا

چاند نکلا نہیں

اور جو نکلے بھی تو

چاند راتوں سے اپنی پرانی ٹٹا سائی کے خوف سے

ایک مدت سے ہم آسمانوں کی جانب نہیں دیکھتے

آنکھ پر سی نہیں

اس لئے

کہ دکھوں اور غموں کی فضاؤں سے دور آنے والی

گھٹاؤں کو ہم

راستوں میں کہیں دور چھوڑ آئے ہیں

اور پھر ہم ہیں اب

بارشوں کی رتیں اپنی آنکھوں میں لانے کی ہمت نہیں

یاد آیا نہیں

وہ جو بھولا نہیں تھا کبھی بھی ہمیں

وہ جو اتر نہیں تھا کبھی زمین سے

ایک مدت سے وہ یاد کی بستیوں کے کھنڈر میں کہیں دفن

ہے

اور اس نے ابھی تک بلایا نہیں

اب تو کچھ بھی نہیں

زندگی بھی نہیں جسم کا ڈھیر ہے

سانس کے جرم میں فیصلے کی گھڑی اک ذرا دیر ہے

منظر ہیں کہ بس فیصلے کی گھڑی اک ذرا دیر ہے

چاند نکلے تو کیا؟

آنکھ برے تو کیا؟

یاد آئے تو کیا؟

بے بسی

چپے آتے

تمہارے پاس لیکن

جدائی

راستہ روکے گھڑی ہے

لرزش

آہ بھرتا ہوں

تو خوف آتا ہے

سانس میں

موت کی آمیزش ہے

موت

رو نور دوں کو

کوئی چاٹ گیا

راستہ دور تک

خالی ہے

فرخ یار

## ایک نظم

عمر بھی ایک دن  
خواب کی طرح ڈھل جائے گی  
اور میں واہموں کا اٹاٹھ لئے  
حدت نفس نامعبر کے کڑے پہر میں  
اپنی مطلوبہ دیکھن کی امید پر  
نقش ہونے کی حد سے گزر جاؤں گا  
پو کروں میں پر دئے گئے دو چروں سے پرے  
مشتری کی تراشیدہ مسکان کے اس طرف  
جس طرف میرے اجداد کی ہڈیاں دفن ہیں  
اپنے ماضی سے شرمندہ جسموں کے انہوہ میں  
سانس لیتے ہوئے ب مجھے ۱۳واں سال ہے  
آرزو نصف شب کی جدائی میں ہے  
بے ستوں سلسلہ رقعہ کون سے بھرے  
موسموں کی مزاج آشنائی میں ہے  
اور میں حدت نفس نامعبر کے کڑے پہر میں

## ٹھہراے دل

عمودی زائچوں سے منحرف ہونے کا لمحہ آن پہنچا ہے  
ٹھہراے دل  
ٹھہر کہ میں اراکلی گلی سے ہو کے آتا ہوں  
ٹھہر کہ اب نو سیندھیاں تبدیل کرنے پر نہ قادر رہے نہ  
ماکل ہے  
وہ دن تو ہم گزار آئے  
جنہیں سورج نظر انداز کرتے ہیں  
جنہیں اندراج کی منزل نہیں ملتی  
ٹھہراے دل  
ٹھہر کہ اب زمیں دھیسے سروں میں  
آسمان کی لے اٹھائے گی  
شب حکم مساحت ختم ہوگی  
اور قاصد بستیوں میں حکم حاصل لے کے پہنچیں گے





قائم نقوی

ان دیکھے سفر کی خواہش

خوش رنگ موسم کی خوشبو

سورج چاند نکلتا چاہیں  
پھر سے جیون کے رستے پر  
پاؤں پاؤں چلنا چاہیں

حسن یقیں کے رنگ سرے  
ہر اک پوند لہو کی جیسے  
بچے تو پھر جیون ٹھہرے

بے یقینی

کیسے ہیں سینوں پہ پھرے  
سینوں میں تعبیریں بند ہیں  
کیسے ہم تعبیریں ڈھونڈیں

## کرامت بخاری

## میں

## احساس

میں	اک	انداز	ہوں	چہرے	کی	وہ	کتاب
ترے		اعجاز	کا	جس	کا	ایک	لفظ
حرم		تاز	کا	میں	نے	نہیں	پڑھا
کسی		آواز	کا				
میں	اک	شگیت	ہوں	دل	کے	افق	بھی
دکھی		انسان	کا	اس	کے	بدن	دن
دل		نادان	کا	اب	کے	نہیں	چڑھا
کسی		انجان	کا				
میں	اک	احساس	ہوں	شاداب	کی	سا	کنول
تھکے		مزدور	کا	آنکھوں	کی	جھیل	میں
غموں	سے	چور	کا	کب	سے	نہیں	کھلا
کسی		مجبور	کا				
میں	اک	تحریر	ہوں	پترا	مٹی	ہیں	آنکھیں
سواد		شام	کی	احساس	مر		گیا ہے
خیاں		خام	گی	موسم	نہیں		مرا
کسی	کے	نام	کی				

## کرامت بخاری

## خواب

## نظم

میں اک انداز ہوں۔ ترے اعجاز کا  
 حرم ناز کا  
 کسی آواز کا  
 میں اک سنگیت ہوں۔ دل نواں کا  
 کسی انجان کا  
 دکھی انسان کا  
 میں اک احساس ہوں۔ تھکے مزدور کا  
 غموں سے چور کا  
 کسی مجبور کا  
 میں اک تحریر ہوں۔ سواد شام کی  
 خیاں خام کی  
 کسی کے نام کی

کوئی خواب تھا کہ خیال تھا  
 شب بھر صبح نور تک  
 سر بزم تھا وہ سما ہوا  
 کہیں اپنے بام فرور تک  
 جیسے دیکھتے جیسے ڈھونڈنے  
 یہ نظر مٹی کوہ طور تک  
 اسے سوچتے رہے رات بھر  
 بڑی دیر تک بڑی دور تک

ڈاکٹر کوثر محمود

کلیم ظفر

## اسے کہنا

## یافت

آج نگاہیں اچانک اس کے ہالوں پر جا نکلیں  
 سیاہ لہے چمکیلے گھنے ہال  
 جانے کیوں مجھے اک خوبصورت گھوڑے کا خیال آیا  
 اور پھر  
 مجھے ایسا لگا جیسے  
 سرنش دل پہ طلوع ہونے والے  
 عشق کے سورج کو ساتواں گھوڑا مل گیا ہے

اسے کہنا  
 اگر اشکوں کی لڑیاں ٹوٹ جائیں تو  
 یہ موتی پھر نہیں ملتے  
 اسے کہنا  
 کہ خود رو پھول آنگن میں نہیں کھلتے  
 اسے کہنا کہ ندی اپنا رستہ خود بناتی ہے  
 اسے کہنا  
 کسی اندیشہ موبہوم کی خاطر  
 چمکتا لمحہ موجود پس انداز کر لینا  
 کسی سیماب جذبے کی کبھی خواہش نہیں ہوتی  
 اسے کہنا  
 مسکتے آنکھوں میں سوکھتی بیلوں کی گنجائش نہیں ہوتی  
 اسے کہنا  
 کسے معلوم اگلے سال کے سورج کی حدت سے  
 کہاں پر برف پگھلے گی  
 سبکے رونعیاں چل کر کہاں دریا بنیں گی  
 اور کہاں سیلاب آئے گا  
 اسے کہنا

## گفتار خیالی

گوہر زیدی

## دو زاویے

## نظم

یہ شام زمستان میں ٹھہرتے ہوئے چند  
نازک بدن

جن کے چہروں پہ بے جان بوسوں کے ان مٹ نٹاں  
فانیہ اشار ہو ٹل کی زینت بنے ہیں  
ادھر ایک ہیرے کا بے آب لب

ادھر گاہکوں کی یہ بھوکی نگاہیں  
کہ محسوس ہوتا ہے دونوں طرف سے  
یہ سودا تو پہلے سے طے ہو چکا تھا

میں حیراں ہوں انسان کی مفلسی بھی  
کہاں سے کہاں لے کے پہنچی ہوئی ہے  
یہ ہیرا جو ٹپ کے لئے سرخیدہ

سنے برتنوں کو سیٹے۔ کھنگھالے  
وہ چہرہ ضرورت سے مغلوب ہو کر

جو عصمت کے ہو ٹل میں موتی اچھالے  
طلب ایک عندالطلب ہے

اور مطلب براری کے دو زاویے

ایک لمحہ ابھی ابھی آیا  
ایک لمحہ تھا جو گزر بھی گیا  
آنکھ کھولی تو بس یہی دیکھا  
جی رہا ہوں میں اور مر بھی گیا  
جو نہ ہوا تھا ہو گیا وہ بھی  
اور جو ہو گیا ہو ابھی نہیں  
آج تک جس کا لمس تازہ ہے  
بچ تو یہ ہے کہ اسے چھوا بھی نہیں  
کل جو مجھ سے ملا تھا میں ہی تھا  
آج جو ٹل رہا ہے میں ہی ہوں  
مجھ سے مجھ تک کی اس مسافت میں  
مجھ سے جو کھو گیا ہے میں ہی ہوں  
خامشی خامشی ہے آدو بکا  
کیف در کیف اک اذیت ہے  
ہوش سے ہوش تک ہے بے ہوش  
خواب سے خواب تک حقیقت ہے



محسن احسان

## موت کے لئے دعا

رفات کے نامہاں کرب افزا اجالے  
پھر اس کے لیوں پر  
یہ الفاظ اس طرح بکھرے  
کہ جیسے ہواؤں میں روئی کے گالے  
”زمانوں کے مالک  
جہانوں کے آقا  
تیری قربانی کے صدقے“ مجھے اس جہاں سے اٹھالے“

پرانے سے اخبار میں وہ  
گلابوں کا دستہ اٹھائے ہوئے  
تیز رفتار سے جاری تھی  
نہ سر پر دوپٹہ  
نہ پاؤں میں جوتے  
نہ ہونٹوں پہ سرخی  
نہ آنکھوں میں کاجل  
نہ چہرے پہ غاڑ  
مگر سب کے سب پھول تھے  
اس پرانے سے اخبار میں  
نور صبح گلستاں کی مانند تازہ  
وہ اک قبر کے سامنے یوں کھڑی تھی  
کہ دیوار پر  
جیسے تصویر کوئی جڑی تھی  
عجیب سوندھی سوندھی سی خوشبو  
ہر اک سمت  
مٹی کے اس ڈھیر سے اٹھ رہی تھی  
پرانے سے اخبار سے  
پھول اس نے نکالے  
تو ہر سمت سے  
محبت کے دل دوڑنے

رابرٹ فراسٹ / محمد افسر ماجد

## آگ اور برف

لوگ کہتے ہیں کہ دنیا کی آتش ہے  
کچھ یہ کہتے ہیں کہ بج بستی ہے انجام اس کا  
مجھ کو معلوم ہے خواہش مری کیا چاہتی ہے  
کہ چلوں ساتھ میں آتش کے طرفداروں کے  
ہاں اگر ہو یہ فادہ سری بار  
تو یہ جانوں کہ شناسا ہوں میں  
نفرت کا بست  
اور پھر یہ کہ خرابے کے لئے  
برف کا سیل رواں  
نیز بست کافی بھی

## یاد

مراد دل چاہتا تھا  
مہم سے ملنے کو  
نکمرچ ہے  
کہوں کیا جو  
مجھے محسوس ہوتا ہے  
تمہارے پاس رہ کر ہی  
تمہی سے دور رہتا ہوں  
بہمی کچھ بھول جاتا ہوں  
نکمراب یاں  
نگار جاں میں اے ہدم  
فقط اک یاد باقی ہے۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی

محمد مشتاق آثم

## رشتہ گو نگے سفر کا

## معمول

جنون و غرور کا تعلق

جسے لوگ کہتے ہیں

رشتہ ہے گو نگے سفر کا

ازل سے یہ رشتہ چل آ رہا ہے

جسے ہم سبھی جانتے ہیں

مگر منزل شوق پر

دو قدم چل کے تھک بیٹھنے کے سوا

ہم نے جانا ہی کیا تھا

یہ عشق و جنوں کا کوئی کھیل

ہرگز نہیں ہے

مگر تم ایسے میں

فن کے نئے گلستاں میں

حسین گل کھلائے

بہاروں کی رفعت کو بخشی ہے

تم نے ہنسی

حسن کی دلکشی

مگر یہ بے کسی

ذلف کی برہی

پھول کی ہنگامی

عالم بے خودی

مسلک بندگی

جبر کے سارے جکراتے جب میری پلکوں پہ چلنے لگے

دشت بے آس کی وسعتوں میں سبھی درد کے قافلے راہ

کھولنے لگے

شب سیاہی تلک بھی سوا ہو گئی

تک نظر طاقتوں نے میری تیرتی خواہشوں کی سبھی

کشتیوں کو تہہ آب کر بھی دیا

وقت کی ایک بے نام وقعت میں جب واقعے وقف کرنے

لگے

تب اسی ثانیے میری تہذیب اور میرا سارا تمدن جاہ ہو گیا

میں کہ ثقل سماعت کا مارا ہوا

اک مدائے شمر کی تمنائے

روشنی سے تھی ایک سونی سہ رات کی بیج پر سو گیا

صبح دم پھر مہا نے صدا دی مجھے

اک نئے دن نے پھر ماں کی صورت بلایا، بلائیں بھی لیں

میرا بوسہ لیا

تازگی میرے تن کی تنوں میں ازتی مگی

صبح صادق کے زرمیدہ آثار تھے

گھاس پر ٹپنی اوس سے کھیلتی تھی کنواری کرن

میں اٹھائے لہن

جانب کارخانہ تھا کو سفر

مقطع ندیم

محمد سلیم شہزاد

## خطاب

## ضرورت جو ڈرتی ہے

اور اس آنکھیں یہ ڈرو چہرہ  
 خمرے تصور کی دلکشی سے خمرے ہی لعلوں کی غمگی سے  
 کہا گیا کہ حسیں ہوئے ہیں  
 جو میں نہ ہوتا تو کون کہتا کہ مدہ جہیں ہو  
 شعور تم کو یہ کون دیتا کہ مدہ جہیں ہو  
 میں آئینہ تھا  
 میں آئینہ تھا  
 کہ مری ساری شبیں تم میں چھپی ہوئی تھیں  
 بدن کے جتنے بھی زاویے ہیں مری نظر سے خراج لے کر  
 حسیں ہوئے ہیں  
 تمہارے جتنے نشیب ہوتے ہیں ان کو ایسے معافی دیتا  
 کہ لوگ ان کو فراز کہتے  
 تمہارے لمحہ دید کو سب نماز کہتے  
 مگر تمہاری یہ کم محسوس کہ تم نے مجھ کو مٹوا دیا ہے  
 وہی خزانہ جو مشکلوں سے  
 تھا ہاتھ آیا مٹوا دیا ہے

ہم خود نہیں جڑتے  
 ضرورت جو ڈرتی ہے  
 اور کبھی مجبوری کے پاؤں پہ  
 خود سے جڑنا پڑتا ہے  
 کہ احتیاج کی لو  
 کبھی تیز کبھی مدہم  
 کبھی مدہم کبھی تیز ہو جاتی ہے  
 ہم انکار کے انگاروں پر  
 چل نہیں سکتے  
 محبت ہار جاتے ہیں

میاں شان احمد

ناجیہ مبارک

## سوریا

## امکان کا سفر

ارے او غمزدہ لوگو  
 ارے بولو، تمہیں بولو  
 تعارف سے 'یا بن جائے ہی' کہہ ڈالو  
 تمہارے خواب کیسے تھے  
 تمہارے خواب کیسے ہیں  
 جنہیں تعبیر کی حسرت  
 بکھرنے ہی نہیں دیتی  
 کہ اس کو زخم ہے  
 بے داغ اک روشن سورے کا  
 کہ جس کی آس میں تارے  
 نویدوں اور امیدوں کی بارائیں  
 لئے ہر شب  
 کسی سسٹم، کسی مرد قلندر کا پتہ دینے  
 تمہارے پاس سے کچھ یوں گزرتے ہیں  
 کہ شاید وہ تمہارے ان حسین خوابوں کو  
 پھر اک بار  
 انجانی مسرت، اک نئی تعبیر کی حسرت سے  
 لذت آشنا کر دیں

میں نے اپنے آنگن میں درد کے کائے بوئے ہیں  
 وحشوں کے چراغ ہلائے ہیں  
 آسمانوں سے اترنے والی وحی سے اب خوف آتا ہے  
 کہ فرشتے نامعلوم آپ کیا پیغام لائے ہیں  
 خاموش اونچے پہاڑوں کی گواہی ہے  
 کہ سائے اب پرائے ہیں  
 کچھ پھول خوشبو کے قتل میں آئے ہیں  
 اک خوفناک سنا ہے  
 جس نے آواز کے طوفان کو سمیٹا ہوا ہے  
 سب کچھ سامنے ہے مگر ادھم ہے  
 میں نے اپنی ساعتوں پر پھرے بٹھائے ہیں  
 میں نے اپنے خواب جنگل میں گنوائے ہیں  
 وہ اک لمحہ کہ جس کے بعد دامن خالی تھا  
 اب تو غم بھی پر ایسا ہوا کہ  
 اپنا گھری سوالی تھا  
 اب مدد آئیوں کر ہو  
 جنونی لوگوں کے قافلے میں کچھ لوگ باہر سے آئے ہیں  
 اپنا اسباب جو گمان کی راہوں میں کھو آئے ہیں



ناصرزیدی

## ایک نظم

وہ ایک حرف جسے حرف آہٹا کیئے  
وہ ایک لفظ جسے لفظ تارسا کیئے  
وہ ایک گل جسے تاریدہ قضا کیئے  
میں ہے دل کا قضا اسے خدا کیئے

کسی حسین مصور کا شاہکار ازل  
نہ کوئی پیکر طائی نہ کوئی اس کا بدل  
وہ رنگ و نور کی صورت میں ایک تاج گل  
زبان شعر میں غالب کی بے مثال غزل

صبا میں مستی و موج خرام اس سے ہے  
خزاں بغیر جن کو دواں اس سے ہے  
مری یہ شوقی طرز کلام اس سے ہے  
عنوری میں نمایاں مقام اس سے ہے

## نیا عہد نامہ

تم کیوں سوچو  
ایسی باتیں  
میں ہر اک سے کہتا ہوں گا  
تم ہو میرے سن کی رانی  
کب تم جیسا کوئی دیکھا  
تم سے یہ اقرار ہے میرا  
میں تم تک پیار کرتا ہوں

## تنہا او اس لڑکی

بند کمرے میں سانولی لڑکی  
اپنی تھائیاں سمیٹے ہوئے  
سوچ کے دائروں میں گم مسم ہے

ناصر کریم

## اے مرے چارہ گر

لفظ پتے نہیں اے مرے چارہ گر  
جن کو آواز کی ڈور سے باندھ کر  
تو نجاتا رہے  
اور میں تکتا رہوں

بے خودی سے تری شہدہ بازیاں  
اے مرے چارہ گر

میں ظلم سماعت کا قاتل نہیں  
یہ پس صوت معنی کی جادوگری  
مجھ کو مبسوت کرنے کو کافی نہیں

اے مرے چارہ گر

دست نطق ریا کے تراشے ہوئے  
کہنہ اصنام ٹوٹیں تو کچھ بات ہے  
لفظ جذبوں سے پھوٹیں تو کچھ بات ہے

## وقت کس کا ہوا

وقت تابود لحوں کی ٹھنڈی کمر پر اٹھائے ہوئے  
شب کے برگدستے

قرن اقرن سے

اپنی سلی مسالت کی چادر پہ چپ چاپ بیٹھا ہوا  
حسرتوں کے لہو میں بھگوئے ہوئے ریگیتی دھڑکنیں  
اور سانسوں کی مٹی میں تیرا شہی گوندھ کر

عمر کے چاک پر

زندگی کے کھلونے بنا تا ہوا

درد کی بھٹیوں میں پکا کر

انہیں خود مٹاتا ہوا

وقت کس کا ہوا؟

## زندگی ہے کہ دشنام ہے

ذہن ہے ابھکاری کا کھنکول ہے  
شاعری جس میں بوسیدہ سکوں کی صورت  
پڑی رہتی ہے

عمر ہے یا خرابات کی شام ہے

زندگی ہے کہ دشنام ہے

نسرین انجم بھٹی

## باتیں کرتے کرتے

روٹھے ہوئے جنگل کی ایک شاخ ہی کافی ہے  
محبت کی ایک نسل کو نفرت کی دو نسلیں پیچھے لے جانے  
کے لئے  
مال گاڑی کہیں سے نہیں آئے گی کہیں جانے کے لئے  
اور  
ایک اور جنگل کٹ جائے گا  
ایک اور نسل بے نسل رہ جائے گی محبت کے باب میں  
آہستہ آہستہ نہیں  
کھٹا کھٹ۔ ہاتھ سر اور کلیجے کٹ کٹ کر  
ایک فوڈ فیکٹری کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں  
آس پاس اتنے گھنے دکھ ہیں  
کہ سکھ کی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی  
بارش کے پھول اور جنگل کی آوازیں کہاں رہ گئیں  
چو لہا پھٹنے، گھر چلنے اور دل بچنے کے موسم تک  
چوٹی اور چنار کو ہم نے آگ سے ناپا  
اور بھری برسات والے ہمارے دن چھوٹے  
اور راتیں لمبی کرتے چلے گئے  
جب جسم کا پہناؤ اچوٹ ہوا  
تو ناکے لگنے اور ادھر نے میں ایک ٹانگہ کم رو گیا  
یوں میں اپنی لہر سے پھڑکی اور ٹانگا لگانے والا اپنے  
حساب سے

اور مجھے اپنا حرف مبارک نہ ہوا  
لوٹ آؤں کہ آشنائی انجھری میں پچھلی کی طرح  
ٹانگہ میں دروازہ بند کر لوں  
اور اس سے باتیں کرتے کرتے سوجاؤں  
اڑنے والے کیڑوں کی طرح ہمیں ایک رات کے لئے  
پر ملیں  
مگر ہم نہ اڑیں  
سور ہیں۔۔۔ باتیں کرتے کرتے

## نسرین انجم بھٹی

### ساون کا ایک دن بھاؤں کی ایک شام

اور موسموں میں سب سے عجیب، آگ تراشتی شام  
 کونسا بعید چھپائے گی  
 کونسا ہٹائے گی۔۔۔ ہاں! بارش کے دنوں پر یقین رکھنے  
 والو.....

بارش کے دنوں پر یقین رکھنے والو!  
 یقین رکھو کہ میں نے دل دکھن سے  
 اور آنکھیں آنسوؤں سے اس لئے بھری ہیں  
 کہ وہ موتی چمکنا ہے  
 کوئی دکھ جو موتی بننے کے عمل سے آنسوؤں کی راہ سے  
 گزرے تو....

بارش کے دنوں پر یقین رکھنے والو  
 جب پرندے پیاس کی تاب نہ لا کر پادلوں کا تعاقب  
 کرتے ہیں

تو کوئی آنکھ کیوں بھر نہیں آتی  
 خالی آنکھوں کے پیالے کیا جان کر خالی رہے  
 بارش کے دنوں پر پھر بھی یقین رکھنے والو  
 میرے تلوؤں کا لہو میری آنکھوں میں سوکھ گیا  
 میں نے جس کو زبان دی تھی  
 وہ اسے آواز کا رس کب دے گا؟  
 رادی کی سب آوازیں خاموش ہیں  
 اک ٹیری آس کے دھیان میں  
 اک ٹیری آواز کی گلن میں میں مندی کا درشت بن گئی  
 درختوں میں سب سے سب سے

نصیر احمد ناصر

کچھ کتبوں پر نام نہیں ہوتے

کیا تم خاموشی سن سکتی ہو؟  
میں نے خالی کو چلنے دیکھا ہے  
سوکھے پتوں کی طرح چر مرخوابوں کے  
رستوں پر  
کچھ منظر آنکھوں کے پیچھے ہوتے ہیں  
جن کو عدسے دیکھ نہیں سکتے  
جو تحریر نہیں ہو پاتے  
وہ کس حد کا قصہ بنتے ہیں؟  
اور دلوں پر کندہ خواہش کی شکلیں  
کچھ کتبوں پر نام نہیں ہوتے  
عورت اور خدائیں یگانگی کا رشتہ ہے  
بے اشک اور اسی کے انت سرے پر  
جب تم دکھ سے ہمتی ہو تو  
میرے ساتھ خدا بھی رونے لگتا ہے  
کیا تم اپنے بس میں بھی بکھری نظریں  
بادل اور ہوا کے پردوں پر لکھ سکتی ہو؟  
بارش کے موسم میں  
آنسو گنتا گنتا مشکل ہوتا ہے  
جس مٹی سے تم لفظ بناتی ہو  
وہ میری روح کا ترن ہے  
ا میں نے اپنے جسم میں جینا چھوڑ دیا ہے

میں تم کو یاد نہیں کر سکتا

تم خواب ہو  
اور میں خالی  
میرے دل کے افق سے  
سورج روز نکلتا ہے  
اور تمہاری آنکھوں میں ڈھل جاتا ہے  
نیندوں کے جنگل میں  
میں تمہاری جانب جاتے رستوں پر  
چلتے چلتے تھک جاتا ہوں  
ہاند تمہارے جسم کی سولی پر لٹکا  
آدھی شب کے دو نیم اندھیروں میں  
دکھ کا پیلا سبیل ہے  
رات تمہاری زلفوں سے اتر کر  
رانوں تک آ جاتی ہے  
پھر بھی صبح نہیں ہوتی  
اک لسیدہ پر چھائیں کو چھونے کی خواہش میں  
ساری عمر سلیش ہو جاتی ہے  
وہ میرے دل میں نہیں آتا  
میرے ہاتھ لکیروں سے خالی ہیں  
میں تم کو یاد نہیں کر سکتا  
اترا لی کا سفر بھی مشکل ہوتا ہے



نصیر الدین شیخ

## متسلل

شیشم کا اک کول پورا  
اپنے کھیت کے اک کونے میں  
آج جو میں نے بویا ہے  
آنے والی رات میں شاید  
اک دن اس کی چھاؤں میں  
اپنا پینہ خشک کروں گا  
یا پھر میرے بچے اس کے  
سائے تلے سناں گے  
پھر کیا ان کو یاد رہے گا؟  
ان کے باپ ہی نے اس کو  
جلتی دھوپ میں بویا تھا  
اور اپنے اسلاف کو اس پر یاد کیا تھا  
اس پتھر کے ٹاٹے سے  
جس نے ننھے شیشم کے پودے کو  
گرنے سے محفوظ کیا تھا  
ہو سکتا ہے صدیوں پہلے  
دور دکھائی دینے والی  
غار کا یہ بھی حصہ ہو  
جس میں میرے جد امجد  
ان دنوں بسر کر رہے تھے

## نفی

زندگی کے اس کنارے سے کبھی  
دیکھنا سحریہ منظر  
کرد کھائی دیں تمہیں  
اس جہاں کی کھلتی دھواریاں  
آرزوئیں، خواہشیں، محرومیاں  
مسندیں، سرداریاں  
یوں نظر آتی ہیں جیسے  
بہتے پانی میں خس و فاشاک ہوں

نوید مرزا

## کون مصروف دعا ہے

کون مصروف دعا ہے  
آسمان کی چست پہ لگتا ہے  
دراڑیں پڑ گئی ہیں  
اور زمین شق ہو گئی ہے  
جگ کے میدان میں لڑتے ہوئے بیٹے  
صدائیں دے رہے ہیں

ماں ا

ابھی آنکھوں میں جلتے دو  
امیدوں کے چراغوں کو  
ابھی بازو کٹے ہیں  
پاؤں چھلنی ہو گئے ہیں

سرمدیدہ ہیں

مگر آنکھیں سلامت ہیں

ابھی زندہ ہیں ہم

زندہ رہیں گے ہم

## اذیت

جب کوئی چھوڑ کر چلا جائے  
عمر بھر بھر کی اذیت میں  
چوئیاں ریختی ہیں سینے پر

## تضاد

اس کے رخ پر تھی کفر کی بینک  
پڑھ رہا تھا کتاب نعتوں کی

## STATEMENT

محبت کا اگر آغاز کرتا ہو  
تو پہلے ایسا کر لینا  
کسی دیر ان سے گوشے کی  
تعمائی میں گھر لینا

## EXTREME

جب ہم باتیں کرتے کرتے  
تھک جاتے ہیں  
لفظوں کو آنکھوں کے اندر  
رکھ دیتے ہیں

مینا جو گن

## ایقان

میں جانتی ہوں کہ اب  
تمہاری ناراضگی  
میرے دروازے پر  
دستک نہیں دے گی  
مگر تم اب بھی  
زندہ ہو

مٹی میں  
پانی میں  
نہ کبھی پھنسنے والی آگ میں  
کون کہتا ہے کہ اب تم نہیں ہو  
جن کے دل جم کر برف بن گئے تھے  
ان کے برغلے دل میں  
آگ پیدا کی ہے تم نے  
اور یہ آگ  
پھیلی ہے مگر چوراسے پر  
تم نے ہی آدمی کو  
آدمی کی طرح جینے کے لئے سکھایا تھا  
تم نے ہی ہمیں جگایا ہے  
کون کہتا ہے کہ اب تم نہیں ہو

## گمشدہ چہرے کے بیچ

ہر ایک چہرے پہ  
اک نقاب دفا ہے لیکن  
دفا کہاں ہے؟  
یہ لوگ جیتے ہیں لیکن ان کی لمبی میں  
رنگ طرب نہیں ہے  
یہ کھوکھلے چہرے جن کی نظریں  
فقط غلاؤں کو گھورتی ہیں  
بس اک گھٹی تیر کی ہے  
کوئی کرن نہیں ہے کہ جھمکائے  
میں خود کو اس ہلکے میں  
گم کرتی جا رہی ہوں

## مجھے اب اور نہ سینا

بھروقت نے ہاتھوں میں سوزن لی  
زمین کے گھوٹے گولے سے اک دھماکہ لگایا اور سینے  
لگ گیا  
اس نے مرے اور اک کو باریک ٹانگے سے سیا  
وہ جان کے ایک ایک روزن پہ ر فو کاڑھا  
بلا کا بجیہ گر ہے وقت آفت کار لو گر ہے  
وہ سینا بھی ہے سمجھتا بھی ہے  
اوبے خبر دیکھو  
یہ دنیا درمیانی زونست کے مصلحت جو کند لوگوں کے  
لئے پیدا ہوئی ہے  
یہاں حساس ہونا ایک ایسا جرم ہے  
جس کی سزا کوئی نہیں دیتا  
بس اپنے آپ ملتی ہے  
ذرا احساس کو تم آگینے کی طرح دلہیز پر رکھو  
تمہیں معلوم ہو جائے گا  
پامالی کسے کہتے ہیں  
کیونکہ لوگ ریوڑ کی طرح پاؤں سے چلتے ہیں  
نگاہوں سے نہیں چلتے  
وہ سینہ کھول دیتا اور گمری سوچ میں رہتا  
مرا احساس چمکا چور ہے پھر بھی چمکتا ہے  
مرے سینے کے سب ٹانگے کھینچے ریشوں کے ہاتھوں سے  
بھیلتے جا رہے ہیں  
مجھے اب اور نہ سینا  
میرا سینہ نہ سینا  
اب تو اس میں سانس بھرنے کی جگہ باقی نہیں  
ٹانگہ بھلا کیسے بھرا جائے۔

وہ تیزی سے ادھڑتا جا رہا تھا  
ہر اک دن اس کے ٹھنوں سے الجھ کر رات ہو جاتا  
وہ روزانہ  
بساط روز و شب پر سانس کے ہرے ہلاکرات ہو جاتا  
وہ سینہ کھول دیتا اور گمری سوچ میں رہتا  
یہ سینہ ہے کہ تجریدی صورت کی کوئی تصویر ہے  
جس کے دھڑکتے کینوس پر بال بکھرائے لکیریں چینی ہیں  
اور نقطے بین کرتے ہیں  
یہ گھاؤ میرے اپنے خون نے مجھ پر لگایا تھا  
مرے بھائی جنہیں مجھ سے زیادہ باپ کی جاگیر یاری تھی  
ایک پاس آئے  
اور مجھ کو چیر کے دو تخت کر ڈالا  
مری ماں نے مجھے جوڑا  
پھر اپنے بازوؤں کے نرم سٹریچر پہ رکھا  
اور اپنے آنسوؤں کا تار دہرا کر مجھے بچہ لگایا تھا  
یہ پھٹ اس چوٹ کا ہے جو زمانے نے لگائی تھی  
میں جب تعلیم سے فارغ ہوا  
تو میرے دونوں ہاتھ سورج کی طرح چمکا رہے تھے  
بڑے لوگوں کے لودیتے ہوئے اقوال روشن تھے  
عقیدے کی چمک دیتی ہوئی قدیل جتنی تھی  
گمر مجھ پر کھلا  
کہ دو جہاں اک دوسرے سے مختلف ہیں  
اور ان کے درمیان کتب کا پھانک ہے  
مجھے کتب نے روکا تو زمانے نے مجھے کھینچا  
تھیٹھا میں ٹوٹا  
اور پھر علم و عمل کی ملجی سرحد پہ گر کے پار پارہ ہو گیا

وحید احمد

## ہم شاعر ہوتے ہیں

جب راون استبدادی کا رو بار چلاتا ہے  
ہم بیٹا لکھتے ہیں  
جب رتھ کے سسے جسموں کے خاشاک کہتے ہیں  
تو گیتا لکھتے ہیں  
جب ہونٹوں کے سسے کپڑوں پر بٹخے ہو تا ہے  
ہم بولا کرتے ہیں  
جب منڈی سے ایک ایک ترازو غائب ہو تا ہے  
تو جیون کو میزان پہ رکھ کر تولا کرتے ہیں  
مزدوری کرتے ہیں  
ہم لفظوں کے جنگل سے لکڑی کاٹا کرتے ہیں  
ہم ارکشی کے ماہر ہیں "انہار لگاتے ہیں  
پھر رندہ پھیرتے ہیں "پھر ہر مادیتے ہیں  
پھر مدھ ملاتے ہیں "پھر حیل بٹھاتے ہیں  
ہم تھوڑے تھوڑے ہیں  
اس بھری بھرائی دنیا میں ہم کم کم ہوتے ہیں  
جب شرمیں جنگل در آئے  
اور اس کا چلن جنگلائے  
تو ہم غار سے آتے ہیں  
جب جنگل شرم کی زد میں ہو  
اور اس کا سکون شرائے  
تو یہ گد سے نکلتے ہیں

ہم پیدا کرتے ہیں  
ہم کیلی مٹی کو مٹی میں بھینچا کرتے ہیں  
تو شکلیں بنتی ہیں  
ہم ان کی چو نہیں کھول کے سانس پھونکا کرتے ہیں  
جو مٹی تھے "وہ چھو لینے سے طائر ہوتے ہیں  
ہم شاعر ہوتے ہیں  
کنعان میں رہتے ہیں  
جب جلوہ کرتے ہیں  
تو ششدر رانگشتوں کو پوریں نشتر دیتی ہیں  
پھر خون چپکتا ہے  
جو سرد نہیں ہوتا  
اک سہا سا سکتہ ہو تا ہے  
درد نہیں ہوتا  
یونان کے ڈاکو ہیں  
ہم دیوتاؤں کے محل میں نقب لگا کرتے ہیں  
ہم آسمان کا نیلا شہ دروازہ توڑتے ہیں  
ہم آگ چراتے ہیں  
تو اس دنیا کی بچ چوٹی سے برف پگھلتی ہے  
پھر جے ہوئے سینے ملتے ہیں۔ سانس ہسکتی ہے  
پھر شریانوں کے منہ کھلتے ہیں  
خون دھڑکتا ہے  
جیون راماؤں میں



وزیر آغا

## جرسی

اون کے شانت سمندر کے اندر جب  
مازک مخرومی پوروں نے  
جھانکا

یہ میں اتر کر

لاکھوں برسوں پر طاری ہے انت سلو می کو تو را  
تورنگوں کا اک فوارہ بیدار ہوا  
اون کے دلکش دھاگوں میں کھرام پکا

سرخ 'مٹائی' 'زرد' 'قرمزی'

دھاگوں کی صد ہالروں نے

پوروں کے شیوہ راج میں مل کر رقص کیا

رقص کیا۔ پر تیری مخرومی پوروں نے

کس مٹاسے کٹھنی کر کے

سب گرہوں سب "انگوں" کو ہوار کیا

اور اب اون کی برہم موجیں

شانت پڑی ہیں

گرہوں اور حلقوں میں بٹ کر

جرسی کے بے داغ بدن پر نقش ہوئی ہیں

قوس قزح کا عکس بنی ہیں

مازک مخرومی پوروں نے

اون کا اک "منظر" سا بنا ہے

کس مٹاسے

مجھ ہوار، جس سمندر کو ہوار کیا ہے

## لگتا ہے اب بارش ہوگی

لگتا ہے اب بارش ہوگی  
دھان کے سوکھے کھیتوں پر  
سب خاک اڑاتے رستوں پر  
جو قدموں میں پامال ہوئے ہیں  
دھوپ کی سیلی چادر اوڑھے  
جن کو لاکھوں سال ہوئے ہیں  
لگتا ہے اب بارش ہوگی

لگتا ہے اب بارش ہوگی  
نکاٹکا پلکوں پر  
پلکوں سے چنے خوابوں پر  
خوابوں میں بدلے جزیروں پر  
سب خالی دودھ کٹوروں پر  
سب بچوں پر  
سب سوکھے پیاسے ہوشوں پر  
سب پانی کے رکھوالوں پر  
اور یہیں کٹانے والوں پر  
اب بارش ہوگی  
لگتا ہے اب بارش ہوگی

اشرف سلیم

ڈاکٹر انصاف ملک

## صبح صادق کے رستے میں پڑی نظم

دعا

میں نے اس چہرے کو اوڑھا  
جس نے تیرے جسم کی مٹی  
اپنے ہاتھوں کو ندھی  
جس نے تیرے عکس بنائے  
جس نے تیرے نقش بنائے  
لیکن اب تو  
اپنے جسم کو اوڑھنی دے کر  
میری آنکھوں سے کیونکر یہ عکس چھپائے؟  
مرے ہاتھوں نقش بنائے  
دیکھو میں نے  
اس چہرے کو اوڑھا  
جس نے  
جسم دونوں کی مٹی کو ندھی

چلے چلوا  
ہوا بھی کیا۔۔۔۔۔؟  
جو کارواں کا  
دور دور تک نہیں  
کوئی نشان۔۔۔۔۔  
مری دعا یہی ہے کہ  
صراطِ مستقیم کے  
تمام واسطوں پہ تم  
بساطِ حناء بچھا کے  
اپنے راستوں پہ تم  
سفر کو جاری رکھ سکو  
تم اپنے پاؤں کے  
ہر ایک چھالے کی  
چھین کا درد  
چکھ سکو  
کہ اپنے حوصلوں کو خود  
پرکھ سکو ۱۱۱

ارشاد لطیف

آغاشار

آنکھ او جھل پہاڑ او جھل

ناممکن

حسن و عشق  
ہم قدم  
دو قدم راستہ  
راستے کے درمیان  
اک پہاڑ  
اس کے پار کیا ہے یہ  
مجھ کو بھی خبر نہیں  
مگر مرا خیال ہے  
ادھر ہے جوادھر نہیں

کاش کبھی محسوس کرو  
کاش کبھی تم دیکھ سکو  
آگ جودل میں دہکی ہے  
شور جو میری چپ میں ہے  
کاش کہ تم محسوس کرو  
اور وہ آگنی دیکھ سکو  
لیکن ایسا ہونا گویا نکر ممکن تھا  
تم اک پتھر تھے  
ہر احساس سے عاری پتھر  
نیلی نیلی آنکھوں والے  
بولتے پتھر تھے

## دیکھنا سب خواب میرے دیکھنا

ٹوٹا ہے شب کی ظلمت کا غرور  
 بھوٹے ہی صبح کی پہلی کرن  
 جس طرح ننھی سی چڑیا کی چمک  
 گونج اٹھی خامشی کے دشت میں  
 اور برف بے حس کو توڑ کر  
 منجمد لہات کے پانی سے وہ  
 اک نئی دنیا کو دے دے گی جنم  
 قریوں کا غول جس ماتوں میں  
 ایک ننھے کی اراسی کی طرح  
 چاروں جانب پر کشا ہو جائے گا  
 دیکھنا تم خواب میرے دیکھنا  
 ایک دن تعمیر میں ڈھل جائیں گے  
 مرد مستاب و زمین و آسمان  
 ریم صحرا کی طرح مل جائیں گے

## ابھی کچھ فیصلہ کر لیں

ابھی	میں	سوچ	سکتا	ہوں
ابھی	تم	سوچ	سکتی	ہو
ابھی	بے	لوٹ	چاہت	ہے
ابھی	جذبات	کچے		ہیں
سستی	پہلا	ورق		پہلا
ابھی	کچھ	فیصلہ		کر لیں
ابھی	تم	لوٹ	سکتی	ہو
ابھی	میں	لوٹ	سکتا	ہوں
ابھی	ہم	لوگ	ہے	ہیں
ابھی	ہم	لوگ	کچے	ہیں

## اسے اپنا بنالیا

بنے	محور	جو	سوچوں	کا
گئے	جو	بادشا	تجھ	کو
جسے	دیکھے	سے	آنکھوں	کو
لے	ٹھنڈک	سکوں	دل	کو
اسے	اپنا	بنا		لینا
مجھے	سپنا	سمجھ	کر	تم
سنا	دینا	بھلا		دینا

## دوری

اپنے	اپنے	گھر	میں	بیٹھے
اک	دوبے	کو	سوچ	رہے
اپنے	اپنے	دیرانے		میں
کھوج	رہے			ہیں
کولی	سب	اس	دوری	کا





## حمایت علی شاعر

اک پیکر ہمال ابھی تک نظر میں ہے  
محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے وہ گھر میں ہے

اک روشنی سی پھیلی ہوئی ہے درون دل  
اک سکشاں سی بکھری ہوئی چشم تر میں ہے

اک عالم سکوت ہے ایسا کہ یوں گے  
اک جھمکی سی جاگی ہوئی بام و در میں ہے

وہ تو چل گیا مگر اس کے وجود کی  
خوشبو بسی ہوئی مرے شام و سحر میں ہے

یہ واہمہ یا کہ حقیقت؟ خبر نہیں  
میں اس کا ہم سفر ہوں وہ جس راہ گزر میں ہے

اظہر جاوید پیغام

رشمی بارش

دس کا زخم تو سینا ہوگا  
ہنسنے ہنسنے جینا ہوگا

ابھی فون کی ایک کھنٹی بھی تھی  
بہت مضطرب ہو کے چوٹکا اٹھایا  
بہت شوق سے میں نے حسب روایت  
"جی۔ اظہر" کہا تھا

مجھ کو میرا حق دلوارے  
کس کا اتنا سینا ہوگا

مگر اس طرف خامشی چھا رہی تھی  
صدا سانس کی تھی نہ اس کی مسک تھی  
نہ اس کے تکلم کی کوئی کھنک تھی  
نہ بچے کا کوئی ترنم ملا تھا

چلتی پھرتی لاش بنی ہوں  
سانس لئے بن جینا ہوگا

جس نے میرے درد چھپائے  
جھوٹا وہ آئینہ ہوگا

نہ ہونٹوں کا کوئی تبسم کھلا تھا  
فقط ریڈیو کی صدا آرہی تھی  
تارستان الم گارہی تھی

پیار نظر نہیں آیا جس کو  
وہ کوئی تارینا ہوگا

"نہ تم بے وفا ہو" نہ ہم بے وفا ہیں  
مگر کیا کریں اپنی راہیں جدا ہیں

تو سقراط بنے یا عاشق  
تجھ کو زہر تو پینا ہوگا

بد اخلاقی سے سمجھوتا  
نہیں یہ ہم سے کبھی نا ہوگا

آنکھ آنسو انگوٹھی ہے تو رشمی  
ایک انگینہ ہوگا

### سلیم شاہ

مسافرانِ دنوں جو قدم اٹھاتے ہیں  
یہ نشان لڑک چو بار غم اٹھاتے ہیں

بچا کے رکھے ہیں آنکھوں میں آفتاب کئی  
یہ مشغلہ ہے کہ شعبوں سے غم اٹھاتے ہیں

نہیں سرشت میں رائی خیاں سی شے  
وہ نشان ہیں نہ خریدار غم اٹھاتے ہیں

ہر گناہ کا ہمیں قافلہ جانا کا  
ہم اسے ہاتھ میں اپنا علم اٹھاتے ہیں

مقابلہ ہے کہ دل باتواں کا وحشت سے  
گراں ہے یہ ہے یہ پتھر پہ ہم اٹھاتے ہیں

ہیں ایک فرصت مرہم کہ زخم برستے ہیں  
سفر میں ہم نہیں غافل قسم اٹھاتے ہیں

اک آدھ ہاتھ دور خزانے دھرے رہے  
جو خواب دیکھنے تھے سرہانے دھرے رہے

کس کو ہجومِ حال میں تھی فکر رفتگاں  
راست میں وہ گردے زمانے دھرے رہے

ٹھہری ہوئی نشست پہ آنکھیں بھی رہیں  
کیا کیا تھی کہاں پہ نشانے دھرے رہے

سب آشنائیاں تھی سفر میں تمام تک  
بب چلے پڑے تو سارے ٹھکانے دھرے رہے

کرد سفر سروں پہ اٹھا کر نکل پڑے  
وہ گل کدے وہ آئینہ خانے دھرے رہے

میں بچ گیا کہ مسل نہ جانا حصولِ رزق  
شاید وہ سارے رام وہ اپنے دھرے رہے

بہترین نون خشک  
دین بھڑائی کا احساں  
اعلا کو الٹی  
مناسب قیمت

پاکستان  
پیوٹی کریڈٹ  
ٹیلی کم پاور

پاکستان  
پیوٹی کریڈٹ  
ٹیلی کم پاور

اعلیٰ کو الٹی رُوتی



بہترین کھل



محمد مصطفیٰ احمد مسٹر (پرائیویٹ) لکھنؤ

6۔ کلومیٹر — گوجرہ۔ موچیوالہ روڈ  
گوجرہ (ٹوبہ ٹیک سنگھ)

04651/4377-4682





## مکتبہ ادب لطیف کی مطبوعات

● خبر گیر (سوانح حیات)

از: قیصر حکیم

لاہوری ایڈیشن

قیمت: 100 روپے

● شجر ممنوعہ

(افسانے + نثراتے + نغماتے)

از: منیر الدین احمد

عام ایڈیشن (پہرہ بیک)

قیمت: 45 روپے

● اللہ کے بندے

(افسانے)

از: قیصر حکیم

لاہوری ایڈیشن

قیمت: 130 روپے

● جیون سائے

جرمن نظمیں

ایریش فریڈ / منیر الدین احمد

لاہوری ایڈیشن

قیمت: 165 روپے

ملنے کا پتہ:- 33-سی-3 گلبرگ 3، لاہور-11

فون: 5761917

## پنجاب بک ڈپو کی پیشکش

● پیر نجس

کہانیاں، خطبات، بوینغا

انتخاب و ترجمہ: منیر الدین احمد

لاہوری ایڈیشن

قیمت: 200 روپے

● سرکش (خود نوشت)

مارگریٹ ٹروڈور، جیل زبیری

(لاہوری ایڈیشن)

قیمت: 100 روپے

● ڈاکٹر منیر الدین کے افسانے

تفیدی جائزہ

مرتب: مقصود حسنی

قیمت: 100 روپے

● اردو ڈائریکٹ میٹھڈ

ایک کتاب + دو کیٹس پر مشتمل سیٹ

قیمت: 200 روپے

ملنے کا پتہ:- اکرم بلڈنگ، دربار مارکیٹ لاہور

فون: 7115767

# شارٹ نوٹس طلبی ٹینڈر

محکمہ ہائی وے کے منظور شدہ ٹھیکیداروں سے جو سال 1994-95 کے لئے اپنے ناموں کا اندراج / تجدید کراچے ہیں درج ذیل کاموں کے لئے آئٹم رٹس / فیصد رٹس ٹینڈر ہر کام کے مقابل درج تاریخ پر بذریعہ مطلوب ہیں اور حاضر ٹھیکیداروں ان کے با اختیار نمائندگان کی موجودگی میں اسی تاریخ پر وقت پر زیر دستخطی کے دفتر میں کھولے جائیں گے۔

شرائط

- 1- کوئی ٹینڈر بذریعہ تار فون یا ڈاک قابل قبول نہ ہو گا۔
- 2- ذریعہ چالان خزانہ یا کسی شیڈول بینک کی ڈیپازٹ ایٹ کال کی صورت میں قبول کیا جائے گا جس کے بغیر کوئی ٹینڈر جاری / قابل قبول نہ ہو گا۔
- 3- ٹینڈر صرف اس ٹھیکیداروں کو جاری کئے جائیں گے جو خط اندراج / تجدید سرٹیفکیٹ قومی شناختی کارڈ پیش کریں گے۔
- 4- کام کے تفصیلی کوائف یعنی شرائط پلازڈر انسکریپشن وغیرہ کسی یوم کار کو زیر دستخطی کے دفتر میں ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔
- 5- زیر دستخطی کو حق حاصل ہے کہ بلا اظہار وجوہ کسی یا تمام ٹینڈروں کو مسترد کر دیں۔
- 6- مشروط ٹینڈر قبول نہیں کیا جائے گا۔
- 7- ٹینڈر دستاویزات معمول کی ٹینڈر فیس (ناقابل واپسی) کی ادائیگی کر کے ٹینڈروں کے اجراء کی دی گئی تاریخ تک دوران دفتری اوقات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ کوئی ٹینڈر وصول کرنے کی تاریخ کو جاری نہیں ہو گا اور ٹھیکیدار ٹینڈر دستاویزات کے تمام صفحات دستخط کرے گا۔
- 8- فرم / کمپنی کی صورت میں مختار نامہ کی تصدیق شدہ نقل ٹینڈر کے ساتھ لازماً منسلک کی جائے۔

نام کام	منظور شدہ مالیت	ذریعہ چالان	میعاد	تاریخ اجراء تاریخ وصول
1- ری سربیسک سرکو، حاکم ملانوالی سوہنگا ہراست چک 142 س ب 166 167 س ب رینج کے ایم 870 تا 16.00 = 7.30 کے ایم (فرمانی سامان)	115000	2300	10 یوم	29 <sup>3</sup> / <sub>95</sub> 30 <sup>3</sup> / <sub>95</sub>
2- ری سربیسک بھیرہ ملک وال روڈ	58000	1160	"	"

6.60 تا 7.41 7.50 تا 7.71 7.00 تا 9.00  
 9.27 تا 10.18 11.74 تا 17.38 17.84 تا 17.92 = 18.81 تا 4.15  
 (فراہمی سامان)

"	"	2200	110000	3۔ ری سرفیسنگ بحیرہ رتھو 60 لاکھ روپی روڈ کے ایم 7.26 تا 16.00 (فراہمی سامان)
"	"	1200	60000	4۔ ری سرفیسنگ اجٹالہ ایم اعظم آباد روڈ کے ایم 0.00 تا 6.00 = 6 کے ایم (فراہمی سامان)
"	"	1600	80000	5۔ ری سرفیسنگ جھنگ ساہیوال سرگودھا روڈ کے ایم 8.1.00 تا 86.00 = 3.00 کے ایم (فراہمی سامان)
"	"	21200	1060000	6۔ ری سرفیسنگ جھنگ ساہیوال سرگودھا روڈ کے ایم 40 تا 99.00 = 10.60 کے ایم
"	"	8100	405000	7۔ ری سرفیسنگ لاہور سرگودھا ساہیوال روڈ کے ایم 79.83 تا 180.83 اور 182.83 تا 185.33 = 3.50 کے ایم
"	"	6600	330000	8۔ ری سرفیسنگ اجٹالہ ایم اعظم آباد روڈ کے ایم 6.00 تا 13.20 = 7.20 کے ایم
"	"	2600	130000	9۔ بحیرہ رتھو دیواری بائی وے مشور بھلوال بشمول گیت

(رانا محمد فاروق اعظم)

ایگزیکٹو انجینئر

ہائی وے ڈویژن سرگودھا

(L-413-1899-PL)

## پنجاب ہائی وے ڈیپارٹمنٹ

### نوٹس طلبی ٹینڈر

۱۔ مندرجہ ذیل شاہرات کو ہونے والی سیلاب کی تباہ کاریوں کی بحالی کے لئے اس ڈی بی / کی طرف سے کوئٹا ٹینڈر 1992..... سیلاب کی تباہ کاریوں کی بحالی کے پراجیکٹ کے تحت سی اینڈ ڈیو ڈی کے پری کوالیفائیڈ / منظور شدہ ٹھیکیداروں سے درج ذیل کاموں کے لئے آئٹم ریٹ ٹینڈر مطلوب ہیں۔

سب پروپوزیشن نمبر	نام سب پروپوزیشن	اندازاً مالیت روپوں میں	ملین میٹرو میٹروں میں	مکمل تاریخ اجراء وصول
1۔ بیٹ۔ پی۔ ی	1۔ کھیرات - کوہا روڈ کو ہونے والے سیلاب کے نقصانات کی مٹائی	11 498	15	16.4.95
اینڈ ڈیو ڈی۔ 16				17.4.95

2۔ ٹینڈر 'ٹیکریٹو انجینئرنگ' دے اوپر من مرقومہ ایک کے مقابل تاریخ کو اے تک وصول کریں گے اور حاضر ٹینڈر دہندگان یا ان کے بااختیار نمائندوں کی موجودگی میں اس پر در کھولے جائیں گے۔ خواہشمند ٹینڈر دہندگان یا ان کے نمائندگان ٹینڈر ٹیکریٹو انجینئرنگ کو اپنی طرف سے پیش کر سکیں۔

3۔ کوئی ٹینڈر بغیر درج ذیل قیود نہیں ہوگا۔ زیر بیان مالیت ٹینڈر کا 2 فیصد کم از کم چالان غرضت یا کسی شیڈول بینک سے قرضت ایک سال کی صورت میں ہر ٹینڈر کے ساتھ منسلک کرنا ضروری ہے اور ہر ایک سربراہانہ میں جس کے اوپر درج یا ٹینڈر کا نام ہو اور ایئر یا ٹرانسپورٹ ہائی وے سرگودھا موہم کئے جائیں اور کامیاب پیشکش دہندہ کی صورت میں روک لیا جائے گا اور 5 فیصد (آئٹم فیصد) سیکورٹی ہر رنگ بل سے وضع کی جائے گی۔

4۔ ٹھیکیدار درج ذیل معلومات ٹینڈروں کے ساتھ ارسال کریں

۱۔ مالی اعانت

II۔ سب کی لمبائیوں کے مطابق گزشتہ کارکردگی

III۔ ایکویٹ منٹ درج ذیل معیار پر مبنی

IV۔ ٹینڈر صرف ان ٹھیکیداروں کو جاری کئے جائیں گے جو خط اندراج تجدید سرٹیفکیٹ قومی شناختی کارڈ پیش کریں گے۔

V۔ فرم کسی کی صورت میں حق نامزدی تصدیق شدہ نقش ٹینڈروں کے ساتھ منسلک کی جائے

VI۔ 25۔ 26۔ درج ذیل مالیت کے کام کے لئے ٹینڈروں کی مدت صرف ٹینڈر اور تقابلیہ میں شرکت کے اہل ہوں گے جو پاکستان انجینئرنگ کونسل کے ہاں رجسٹرڈ ہیں۔ ٹینڈر صرف پاکستان انجینئرنگ کونسل سے جاری کردہ انٹرنیشنل پیش



کرتے پر جاری کئے جائیں گے۔

ٹینڈر مجبور و دستاویزات پر مبنی ہونے کے ساتھ ساتھ ٹینڈر کیلئے تمام کاموں کیلئے نہایت زیادہ ہونا عام شرائط کنٹریکٹ اور کنٹریکٹ کا مخصوص پروویژن وغیرہ کی مثالیں۔

اے۔ عام شرائط کنٹریکٹ ہدایات پر اسے ٹینڈر ۱۰۵  
بی۔ ماہ نامہ جات

سی۔ کھیل پروویژن بی او کیو اور ڈرائنگ

5۔ ٹینڈر دستاویزات زر تخمینہ کا 0.025% (قیمت ٹینڈر) بمطابق کنٹریکٹ قیمت مقرر ہونے والی کی ادائیگی کر کے متعلقہ انجینئرز کے دفتر سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ سرفارم پر۔ 4۔ روپے ہایت کے رسیدی ٹکٹ چسپاں کرنا ہوں گے اور دیکھیں کہ ڈویژنل ہیڈ کلرک نے چھید کر کے ضائع کر دیئے ہیں۔ ٹینڈر دستاویزات ٹینڈر کھلنے کے مقررہ دن پر جاری نہیں کی جائیں گی۔

6۔ مزید معلومات در مقداروں کا گوشا اور حاصل تفصیلی پلانز اور تصریحات دفتر انجینئرز ہائی وے ڈویژن سرگودھا میں دوران دفتری اوقات کسی یوم کار کو ملا خط کی جاسکتی ہیں۔

7۔ عام شرائط کنٹریکٹ 'خاص مندرجات' تصریحات وغیرہ کا ٹینڈر دستاویزات سے مطابق اطلاق ہو گا۔

8۔ ٹینڈر کی قبولیت کا اختیار مجاز اندر فی سٹے پاس ہے جو ٹینڈر منظور کرنے کی پابندی نہیں اور اتھارٹی بلا اظہار وجوہ کسی یا تمام ٹینڈروں کو مسترد کرنے کا حق محفوظ رکھتی ہے۔

9۔ ایگزیکٹو انجینئر ہائی وے ڈویژن سرگودھا کو حق حاصل ہے کہ اپنا سٹرٹ اپ رائٹس پر جاری کرے جو ان کے دفتر سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

10۔ ٹینڈر دہندگان ٹینڈر دستاویزات کا ہر ایک صفحہ دستخط کرے گا اور اس میں تمام درستیوں پر مختصر دستخط کرے گا۔ ان شرائط کی عدم تعمیل ٹینڈر اسٹروڈ سے مستوجب ہو گا۔

11۔ ٹیکسٹ کیڈر جس کا ٹینڈر منظور کر لیا جائے 'پیرا بالائیں درج مقررہ ٹینڈر پر معاہدہ کی تکمیل کرنا ہوگی۔ ذریعہ پیرا بالائیں درج سیکورٹی کا حصہ تصور ہو گا جو دیکھ بھال کی مدت کے 3 ماہ بعد واپس کر دیا جائے گا مدت دیکھ بھال 12 ماہ ہوگی جو اس وقت سے شمار ہوگی جیسا کہ عام شرائط کنٹریکٹ (جلد-1) میں درج ہے۔

13۔ موپلائزیشن اینڈ وائس سرکاری قواعد کے مطابق ٹینڈر بیک سے بیک گارنٹی۔ غرض الیت کنٹریکٹ کا 111 فیصد کی اجازت دی جائے گی۔

ایگزیکٹو انجینئر

ہائی وے ڈویژن سرگودھا



نیا سال نیا کام

صرف کیسٹ ایک ہی قدم

# الائیڈ بینک کی ایک اور اولین پیشکش پاکستان میں پہلا انٹرنیشنل کریڈٹ کارڈ

## الائیڈ بینک ماسٹر کارڈ

### زندگی کا اعلیٰ معیار 'باسہولت' باوقار

- ہر ملک اور ہر جگہ میں نقد رقم کا نعم البدل "ماسٹر کارڈ" دنیا بھر میں سال ہا سال سے مقبول ہے۔
- الائیڈ بینک نے "ماسٹر کارڈ" کے تعاون سے پاکستان میں پہلا انٹرنیشنل کریڈٹ کارڈ "الائیڈ بینک ماسٹر کارڈ" پیش کر کے اپنے گرم فرماؤں کو ایک اور روز مرہ کی سہولت فراہم کر دی ہے۔ اب جیب میں ہر وقت نقد رقم رکھنے کی ضرورت نہیں، آپ خریداری اور خرچ ضروریات کے لئے پاکستان سمیت دنیا بھر کے کسی بھی ملک میں "الائیڈ بینک ماسٹر کارڈ" آپ چاہے دنیا بھر میں کسی بھی کرنسی میں خریداری کریں۔ الائیڈ بینک سہولت بھی ہے اور باسہولت بھی۔
- "الائیڈ بینک ماسٹر کارڈ" رکھنے والے افراد کو الائیڈ بینک بچاس ہزار روپے مالیت کی پرسنل ایکسیڈنٹ انشورنس کا تحفظ مفت مہیا کرتا ہے۔

YOU'VE GOT THE  
WHOLE WORLD  
IN YOUR HANDS



مزید تفصیلات کے لئے ہماری قریبی شاخ سے رجوع کیجئے

**ALLIED BANK  
OF PAKISTAN LTD.**  
الائیڈ بینک آف پاکستان لمیٹڈ





بہترین ذات کی عظیم الشان روایت

دُورِ حِافِزِا  
مَشْرُوبِ مَشْرِقِ

مفترح پھلوں، موثر ہومی یوٹیوں، صحت بخش سبزیوں اور شاداب پھولوں سے تیار کیا جانے والا حکمت و مہارت کا شاہکار، رُوح افزا، جسم و جاں کو گرمی کی شدت سے محفوظ رکھتا ہے، تازگی اور توانائی بخشتا ہے۔ مخصوص و منفرد ذائقے اور بے مثال خواص کی وجہ سے خوش ذوق شائقین کی اولین پسند، رُوح افزا۔ اس صدی کا سب سے بہتر مشروب۔

روح ثقافت  
روح افزا



مَدَنِيَّةُ الْحِكْمَةِ تَعْلِيمُ سَائِقِ الْأَشْقَاتِ كَالْمَالِي مَنْصُوبِ  
 آپ محمد دوست پیرا، وصال کو مانتے وقت فرمایا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ میرا لکھنؤ  
 قریب ہو اور مکتب کی تعمیر ہو۔ یہ سب کام میرے دل میں تھے۔





# نیشنل بینک حسنِ خدمت میں پیش پیش



جدید ہولتوں سے لیس، اندرون و بیرون ملک شاخوں کا وسیع سلسلہ۔  
روپے اور فارن کرنسی کے ڈپازٹس اور پرکشش شرح منافع پر حکومت پاکستان کی ضمانت۔

آپ کی خدمت ہمارا افتخار  
نیشنل بینک آف پاکستان  
اعلیٰ خدمت مکمل تحفظ



ہیڈ آفس: آئی ای چیمبر رجر روڈ، کراچی، پاکستان  
Telephones: 2417989 - 2416781 - 10 lines Ext: 405  
Fax: 2421236 - Telex: 23732 NBP PK

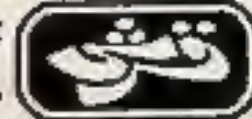


فشی  
گیسٹو فیل  
سیرپ



• تیزابیت  
• گیس  
• بد ہضمی  
• میں مفید

تحقیق کی روایت  
معیار کی ضمانت





# GARGALENE

Antiseptic with a difference

Gargalene Refreshing, fast-acting  
soothing antiseptic for  
oral hygiene.

Gargalene Used after every meal  
prevents sore throat,  
mouth ulcer, sore gums  
and bad breath.

Gargalene Helps in treatment of  
mouth ulcers,  
gum disease,  
gingivitis, etc.

Gargalene keeps your mouth  
fresh throughout the day.

**For Dental  
Ailments**



Manufactured by:

**High Noon Laboratories Ltd.**

Lahore